

述实绩促提升 明举措聚合力

市委统战部召开机关及系统科级单位
2026年半年度述职讲评会,周春晖出席

长沙晚报 7月17日讯(全媒体记者 蒋志斌 陈无忧)17日,市委统战部召开机关及系统科级单位2026年半年度述职讲评会,市委常委、市委统战部部长周春晖出席会议并讲话。

会上,机关各处室及系统科级单位负责人依次汇报发言,总结半年度各项工作进度及成效,深入查摆问题不足,积极谋划务实举措。与会人员在现场对工作开展情况进行民主测评。

会议充分肯定机关各处室及系统科级单位上半年工作所取得的成绩,并对薄弱环节提出针对性整改意见。会议强调,全体干部职工要坚持以党的创新理论武装头脑,深入贯彻落实习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想,紧扣市委部署、贴合群众需求,依托思想、情感、文化等多元手段深化联络沟通,以“周公吐哺,虚怀若谷,春风化雨”的姿态开展统战工作,多措并举凝聚统战力量。要明确工作方向、践行实干担当的工作理念、进一步规范工作标准、摸清工作底数、优化工作机制,压实全员岗位责任,加强干部能力培养,锤炼务实高效工作作风,严守工作纪律,营造团结奋进、积极向上的良好工作氛围,积极推动全市统战工作高质量发展。

人大督办 政府领办
合力办好代表建议

第052号市人大代表建议办理专题会议召开

长沙晚报 7月17日讯(全媒体记者 匡春林 通讯员 李保国)17日,市人大常委会重点督办暨市人民政府领导领办第052号市人大代表建议办理专题会议召开。市人大常委会副主任吴德峰,副市长康镇麟,市政协副主席、市会展办主任李舜出席。

会上,建议各承办单位分别汇报了第052号建议《关于加快会展业高质量发展,建设国际会展名城的建议》办理情况,荣丽萍代表提出意见和建议。

吴德峰强调,要深化认识,深刻领会代表建议承载的是民意所向、发展所需,办理建议绝非简单“交差”,而

加强开放大通道建设
拓展长沙开放新版图

市领导领办重点提案办理协商会召开

长沙晚报 7月17日讯(全媒体记者 蒋志斌)7月17日,市领导领办重点提案办理协商会召开,就《关于以对外开放大通道建设 拓展长沙开放新版图的提案》办理情况深入协商交流。副市长康镇麟,市政协副主席黄锋出席。

在市政协十三届五次会议上,致公党长沙市委委会提交集体提案,建议加强对外开放大通道建设,推进长沙高水平对外开放。

会上,市政府物流口岸办等主办、会办单位汇报交流提案办理情况。1—6月,中欧班列(长沙)实现稳定开行,同比增长61%;举办

上接1版

优势制造产业出海势头强劲。上半年全省工程机械、电工器材分别出口213.3亿元、114.4亿元,同比增长24.9%、33.4%,为全球基建项目提供稳定的“湖南装备”支撑。美加墨世界杯期间,“湖南造”轨道交通列车在墨西哥投入运营,日均载客超125万人次,成为出海新名片。

市场主体活力与品牌实力同步增强。上半年全省有进出口实绩的企业达8355家,同比增加20.3%;民营企业进出口占比超八成,是外贸增长核心主力。截至6月底,全省企业和个人海关知识产权备案达1028项,湘西十八洞村苗绣文创虎头帽完成备案后拿下跨境电商海外首单;上半年农产品出口自主品牌占比超六成,品牌化转型步伐明显加快。

作为全省外贸核心枢纽,长沙国际物流通道持续放效赋能。上半年中欧班列(长沙)发运584列,同比增长61.3%;长沙海关在长沙中南集拼中心落地“先查验后装运”叠加“出口配装理监管仓”试点,拼箱出口效率提升约30%,成本降低约

是为产业“赋能”,让办理代表的建议成为赋能推动发展的建树;要抢抓机遇,跳出“场馆思维”局限,在全国乃至全球坐标系中审视和谋划会展业发展,让“会展流量”源源不断地升华为“城市能量”;要强化保障,以精准制度供给护航产业行稳致远,将制度供给的软实力转化为营商环境的硬支撑,打造资源集聚的强磁场。

康镇麟强调,要在把握大势中深化认识,清醒看到差距与挑战;要在服务大局中优化布局,加快构建现代会展体系;要在开放合作中集聚资源,全面提升国际影响力;要在系统保障中夯实基础,强化人才与政策双轮支撑。

全市物流通道供需见面会中欧班列专场活动;加密4条客远航线,恢复5条客远航线,新开1条货运航线;1—6月完成集装箱吞吐量10.51万标箱,同比增长5.1%。下一步,长沙将继续探索推动开放大通道发展,加快中欧班列集结中心建设,大力发展“班列+跨境电商”业务;全力稳定国际航空物流通道,支持发展口岸监管货物物流,全力保障本地货物运输需求;大力发展多式联运,稳定长沙至岳阳内支航线运营,发展长沙滚装码头业务,依托中欧班列积极探索“一单制”“一箱制”多式联运改革创新。

15%,为湘企出海搭建了高效物流快车道。

作为外贸增长新引擎,上半年湖南“新三样”(电动汽车、锂离子电池、光伏产品)出口119.8亿元,同比增长35.5%,拉动全省出口增长近2个百分点。6月当月“新三样”出口32亿元,单月出口值首次突破30亿元大关,创历史新高。

增长动能覆盖全品类。上半年电动汽车出口69.9亿元,增长27.3%,锂离子电池出口43.6亿元、增长43.2%,光伏产品出口6.3亿元、增长105.3%,超七成相关品类实现两位数增长,小到充电宝、大到电动车均获海外市场广泛认可。

全省200家企业参与“新三样”出口,民营企业占出口总值94.7%,境内自主品牌占比超73%,安克创新、比亚迪、吉利等龙头企业发挥主力军作用。湖南“新三样”已出口至152个国家和地区,对传统市场增长31.8%,对东盟、巴西等新兴市场实现两位数高速增长,对非洲出口增幅达97.4%。

长沙晚报 7月17日讯(全媒体记者 郑湘平)近日,2026年“看中国·外国青年影像计划·湖南行”纪录片《影之魂》入选2026年TRIFEST国际青年电影节,将于7月26日在美国纽约首映。这部以长沙望城皮影戏为主题的作品,将带着千年非遗的湘韵,站上国际舞台,向世界展示中国民间艺术的独特魅力,也让人们再次聚焦长沙皮影戏的传承与坚守。

皮影戏始于汉、盛于宋,旧时称“影子戏”或“灯影戏”,是中国最古老的民间艺术之一。长沙皮影戏源远流长,尤以望城、浏阳、宁乡三地最具特色,迄今已有两千多年历史。区别于其他地方皮影脸谱的“五分式”,望城皮影脸谱采用可看到一只半眼睛的“七分式”,表演起来更为逼真;长沙皮影戏还讲究“七”,影人约七寸长,常用七层皮纸壳制作,逢七的日子也常是演出之时。

在过去,长沙皮影戏是乡间最受欢迎的“大戏”。清代,长沙城乡遍布皮影戏班,仅城区就有60多块戏牌,500多名艺人;民国初期,40个戏班、400余名艺人让皮影戏成为街头喜闻乐见的艺术形式。农闲时节,艺人挑着“一担挑”道具,在山沟沟的平地上搭起高台,一盏灯、一块布、几个人偶,三人成台,吹拉弹唱间,帝王将相、才子佳人的故事便在光影间上演,一口地道湖南话念白,将喜怒哀乐演绎得淋漓尽致。

纪录片《影之魂》的主角朱国强,是望城皮影戏第五代代表性传承人,艺名“重亮”,这是父亲对他的期许——将皮影艺术的火种重新点亮。14岁起,他便随父学艺,从画样、雕刻镂空、上色、拼装皮影,到吹拉弹唱、操作影偶,每一个环节都亲手完成,至今已坚守四十余载。父亲离世后,

他不仅继承了技艺,更扛起了传承的承诺。影片通过传承、艺术、坚守三个篇章,记录了他的皮影人生路。

在长沙,像朱国强这样的坚守者还有很多。宁乡王必正,退休后潜心皮影戏的整理与创新,带着《状元楼》登上央视舞台,还将环保知识融入传统剧目;浏阳皮影戏代表性传承人张明星,搜集一屋子皮影创办微型皮影馆,奔走于校园和乡间,努力让这门艺术被更多人看见。今年8月,湖南省木偶皮影艺术保护传承中心编排的《人鱼姑娘》,在全国木偶皮影优秀剧(节)目展演中斩获“大满贯”,尽显湖南皮影创作实力。

为了让皮影戏更好地“活”下去,传承人们在不断尝试创新。朱国强进校园演出时,将方言改为普通话并配上字幕,把节目时长压缩至30分钟,收获了孩子们的喜爱;王必正融入现代元素,让传统曲目更具观赏性;张明星则尝试用皮影演绎现代动画,筹建传习所,推动皮影戏进校园。此外,“二次元皮影戏”“皮影主题冒险屋”等创新形式,也为皮影戏的发展提供了新方向。

此次《影之魂》即将在纽约首映,为长沙皮影戏走向世界打开了一扇窗。这不仅是一部纪录片的亮相,更是中国非遗的一次国际发声。一口述说千古事,双手能舞百万兵,长沙皮影戏承载着千年文脉与民俗记忆,其传承与发展,不仅需要坚守,更需要社会各界的关注与支持。期待这束跨越千年的光影,能在新时代的舞台上继续闪耀,让湘韵非遗生生不息、代代相传。

长沙晚报 7月17日讯(全媒体记者 匡小娟)7月17日,记者从铁建重工获悉,由铁建重工和中铁十四局联合打造的超大直径盾构机“先锋号”在长沙正式下线,将应用于无锡至宜兴城际轨道交通工程(锡宜S2线)建设。这是继“熙怡号”之后,铁建重工为国内首条穿太湖超大直径盾构隧道量身定制的第二台“利器”。

“先锋号”盾构机开挖直径达14.02米,整机全长约

112米,总重量约3200吨。其刀盘涂装融合了桃花和太湖水纹元素,寓意着这朵独具匠心的“钢铁之花”将以破浪之势,在太湖之畔柔中有刚、穿行破岩。

“先锋号”在长沙下线后,将陆续拆解,采用水陆联运方式运输至无锡施工现场,完成设备组装与调试后始发掘进。

当好排头兵 创造新业绩

→“先锋号”下线现场。长沙晚报通讯员 胡安江 供图

七月楚荆,万物并秀。7月24日,首届宁商大会即将启幕。今日起,长沙晚报特开设专栏“栀子花开,与宁共襄——首届宁商大会系列报道”,彰显宁乡“工业强市,幸福宁乡”发展定位,向全球宁商展示产业兴旺、幸福宜居的独特魅力。

长沙晚报全媒体记者 张禹

距离首届宁商大会启幕还有一周时间,位于宁乡夏铎铺镇的忘不了服饰产业园内一派繁忙。车间流水线高速运转,展厅里母女二人并肩梳理新品规划,年满70岁的创始人罗美元眼神利落,丝毫不见古稀之年的倦怠。

作为深耕宁乡的商界标杆,全国人大代表、三八红旗手,她曾亲手缔造服装龙头“忘不了”,一度急流勇退捧养女儿,又在企业遭遇市场阵痛时毅然出山、再掌帅印。母女同心携手互补长短,以守正创新破局突围,以乡贤之仁反哺故土,书写宁乡企业家特有的责任与温情。

重出江湖,老掌门临危归位

1984年,农家女罗美元凭着8台脚踏缝纫机,在乡间扎下创业根基,深耕西裤赛道打造

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

母亲同心,相互赋能渡难关

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。

重掌帅印的罗美元没有照搬老一套经验,而是走出一条“老将守根基,青年拓新局”的母女协同、相互赋能的发展之路,两代思维碰撞,化解发展瓶颈。



皮影的手部动作在朱国强的操作下栩栩如生。长沙晚报全媒体记者 董阳 摄



皮影戏始于汉、盛于宋,旧时称“影子戏”或“灯影戏”,是中国最古老的民间艺术之一。受访者供图



“忘不了”整装又出发

宁商“不老松”罗美元重出江湖掌帅印,母女携手开辟企业新赛道

罗美元深谙供应链、线下渠道、品质管控的底层逻辑,她一头扎进生产车间,盯紧面料选材、成衣工艺,重拾早年“每件衣服亲自试穿”的习惯,夯实“忘不了”赖以立身的品质口碑;走访全国合作加盟商,倾听销售端痛点,梳理优化经销政策,稳住线下基本盘。面对积压库存,她凭借多年行业人脉搭建政企团购渠道,拓展企事业单位职业装定制业务,快速盘活产能。

女儿刘佳玟则眼界开阔,主攻数字化转型、线上电商、高端定制赛道。母女二人时常碰头沟通,罗美元为女儿的创新思路把关落地,刘佳玟用大数据、新媒体思维反哺传统制造,合力搭建多品牌矩阵,兼顾商务男装、职业女装、轻奢定制、线上年轻系列,打通线下体验店、线上直播间全渠道链路,实现传统制造与新零售深度融合。功夫不负有心人。企业逐步消解困局,产销结构持续优化,老品牌褪去陈旧标签,焕发出全新活力。谈及母女搭档,罗美元笑着感慨:“我懂实业根基,她懂时代潮流,合在一起,才是完整的‘忘不了’!”

桑梓情深,乡贤大爱暖宁乡

产业稳步回暖之余,罗美元从未忘

一束灯影里的文明回响

付臣欢

2026年7月26日,纪录片《影之魂》(Soul of the Shadow)将在纽约TRIFEST国际青年电影节举行全球首映。这部由美国导演Yonah Sadeh与湖南大学中方团队共同完成的2026年“看中国·外国青年影像计划·湖南行”活动作品,将两千余年历史的中国皮影戏带到了大洋彼岸的银幕之上。这不仅是一部短片的荣誉,更是一次跨越山海的文明对话。纪录片所聚焦的,不仅是一位非遗代表性传承人一生的守望,更是一座城市、一种文明在世界面前从容而自信的亮相。

影片的主人公朱国强,是望城皮影戏第五代代表性传承人。在商业演出急剧萎缩、同行纷纷转行的时代背景下,朱国强依然固守那一方幕布。从雕刻、表演、演唱到控艺,他坚持亲手完成每一个环节,将一生奉献给这门逐渐被遗忘的传统艺术。他在靖港古镇自建皮影艺术博物馆,编著了《望城皮影戏》系列剧本,竭尽所能为这门技艺的存续而努力。

传承之难,是朱国强面对的现实——观众老了,市场淡了,年轻人坐不住了。可他依然守着。这份坚守,不是悲壮的孤勇,而是根植于文化基因中的自觉。皮影戏,外行人看着不过是在“玩儿”,实则它涉及历史、民俗、诗词歌赋、文学艺术、雕刻剪纸、吹拉弹唱,是个综合艺术,相当难,却也相当有价值。这门艺术如今的处境,让《影之魂》的纪录有了更深的意味:它不仅是致敬,更是挽留;不仅是回望,更是向世界发出的邀请。

《影之魂》的特别之处,还在于其“他者视角”。纪录片的创作团队由外国导演和湖南大学的学生组成,外国青年用他们熟悉的纪录片语言,讲述了一个他们真正读懂的中国故事。这种由外而内的看见,构成了有效的文化传播——不是单向的输出,而是双向的理解;真实的力量,胜过万千修饰。这不仅是一位中国艺人的半生,更是一种文明赓续两千年的韧性:有些东西从未中断,有些承诺代代相传。

这个七月,让世界看见中国皮影的灯影之美,也让这束穿越千年的光芒,照亮更远方人的目光。传承艰难,但纪录本身即是力量——只要还有人看见,火种就不会熄灭。而越来越多的人看见,对传承来说,就是一种新的希望。

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评

杜山 快评