

“湘超”揭幕战今晚打响

24日晚,开幕式进行彩排 长沙队与永州队进行踩场训练

长沙晚报7月24日讯(全媒体记者 赵紫名 实习生 周游寰宇)7月25日19时38分,万众瞩目的2026湖南省足球联赛(“湘超”联赛)将在长沙贺龙体育场拉开帷幕,随后的揭幕战将在长沙队与永州队之间展开。

24日晚,赛事组委会进行了开幕式

通过乡音吹响2026“湘超”集结号

今年“湘超”开幕式的主题为“每一城,皆为主场;每一战,只为家乡”。开场的倒计时短片,“以湘音为媒,聚湘超之势”,镜头每到一地,画面定格,伴随极具穿透力的方言炸场,14个市州一同通过乡音吹响2026“湘超”集结号,唤醒14个市州观众的归属感。

14支市州战队的入场也颇有创意,14支队伍登赛前,电视大屏及小屏上先由14位代表14个市州的历史文化的AI名人作为引场嘉宾出场,与此同时,现场绿茵球场

永州队抵长,受到热烈欢迎

作为揭幕战的参赛队伍之一、上届冠军永州队,24日上午入住了长沙江山国际大酒店,并受到长沙赛区的热情欢迎。队员们抵达后,收到了长沙市贴心准备的零食礼盒和牛奶。

永州队队员高响说:“这两天长沙很多户外大屏都表示了对我们的欢迎,真的非常感谢。”他同时表示:“场下是场下,场上则是体育竞技,还是要全力以赴地去拼。贺龙体育场是永州队的福地,去年我们在这个地方实现

让“湖南人的世界杯”继续火下去

24日晚,长沙队也是全新阵容亮相,进行了踩场训练。队员们除了表达对于揭幕战的期待,也希望让“湘超”这个属于湖南人的世界杯继续火下去。

队中老队员、本赛季兼助理教练的杨柯首先谈到了长沙队今年的目标:“目标还是一致的,从去年开始到现在,都是全力以赴去夺冠。我相信每一个队,也都是这样的目标。”

展望揭幕战,杨柯说:“每一个对手都是值得尊重的,尤其永州队是去年的冠军,所以在各方面的备战上,我

彩排,两支队伍也到贺龙体育场附场进行了赛前的踩场训练。记者在现场看到,开幕式既有湖湘风格的表演,也有14支队伍带着专属风格出场,整体氛围感拉满。加上揭幕战两支队伍的热情碰撞,7月25日晚的贺龙体育场,注定热闹非凡。

上,14位文化名人挑战队依次登场。

上半年,“湘BA”以及“龙超联赛”已经顺利完赛,在“湘超”的开幕式上,组委会也安排了“三超”同堂,让“湘超”前三强、“湘BA”冠军株洲队以及“龙超联赛”冠军长沙黄兴镇敢胜青年龙舟队代表运动员,一同登台共唱《东方红》《我和我的祖国》《孤勇者》。

中场秀时,还将有《潇湘·武魂》《龙的传人》《映山红》《湖南人的世界杯》等节目接连上演,精彩接连不断。

了梦想。今年的揭幕战,我们希望能

在贺龙体育场抬头挺胸地离开。”永州队主帅黄楚儒则显得非常低调:“说实话去年能拿冠军,我们的运气比较好,我们对新赛季的要求和上赛季一样,进个前八,力争多赢几场球。”

对于揭幕战,黄楚儒表示没有特别的准备:“因为我们队跟去年没有很大的变化,我觉得我们如果能在这一场拿到1分,就已经是非常开心了。”

们队都是全力以赴,争取把好的比赛呈现给球迷和关注‘湘超’联赛的人,这是我觉得最重要的,其次才是比赛的结果。”

“湘超”的开幕刚好在世界杯结束后,很多球迷也将“湘超”称为“湖南人的世界杯”,对此杨柯非常认同:“这是一个很好的比喻。在世界杯结束以后,趁着大家对足球的热情,我们把‘湘超’联赛举办好,持续增加‘湘超’的热度,吸引更多的小球迷,把足球的文化遗产下去,我觉得这是非常好的。”



长沙队在踩场训练。长沙晚报全媒体记者 冯启阳 摄

穿越两千年与屈原“笔谈” 朱友舟楚简集字展长沙开幕

长沙晚报7月24日讯(全媒体记者 肖舜)“亲眼看到两千多年前的楚文字写在竹简上,仿佛能听到屈原在江边吟唱。”7月23日,“指上生——朱友舟古文字书法展览暨《楚简集字(楚辞)》分享会”在湖南省文化馆开幕,吸引了众多市民和书法爱好者参观。

展览名“指上生”由文化学者周之江拟定。表层意思是指尖上的笔墨功夫,而周之江在序言中点破了更深的一层:书法从来不止于技术,更在字外学养的深厚积累。他评价朱友舟“好古能化”,是书法界少有的能一头扎进文字学的学者,其创作既广泛取法,又无一字无来历,兼具学者的严谨与艺术家的张扬。

本次展览分为四个板块:楚简集字《楚辞》、甲骨文创作、临摹《泰山经石峪金刚经》大字作品,以及数十件木刻书法,辅以行草、隶书等多种

书体。值得一提的是,朱友舟的甲骨文创作大胆融入楚简笔法,试图还原商人执笔书写的手本状态;而摩崖大字与木刻书法,则让观众直观看到工具与载体如何重塑书风走向——古文字不再是拓片上冷冰冰的刻痕,而是带着体温的手写痕迹,可触可感。

朱友舟现为南京艺术学院美术学院教授、博士生导师、书法系副主任,主持国家社科基金艺术基金项目《战国楚简书风研究》、国家艺术基金项目《楚简楚辞创作》等课题。本次展览是其数十年学术研究与艺术创作的集中呈现,也为公众推开了一扇重新认识汉字多元演变、感受南方手写文脉独特魅力的窗口。

本次活动由湖南省文化馆、湖南科技大学主办,展期持续至8月18日,免费向公众开放。

周末一起嗨,邂逅魔术奇妙夜 市群艺馆文化惠民专场系列活动 魔术专场周六晚举行

长沙晚报7月24日讯(全媒体记者 周顺利)指尖轻舞,幻象丛生。7月24日,记者从长沙市群众艺术馆获悉,“周末艺起嗨”文艺惠民系列活动——魔术专场将于7月25日晚7时30分在该馆前坪举行。

当晚,魔术师将一边“变戏法”,一边拆解奥秘,还会邀请小朋友上台亲手操作“迷你实验”,在惊叹中种下好奇的种子。该场演出活动既有视觉冲击,更有知识干货,适合全家老少一起参加。

据介绍,作为长沙市群众艺术馆打造的文化惠民系列活动品牌,“周末艺起嗨”以曲艺节目和戏剧表演

为主,表演形式广泛,涵盖相声、快板、评书、大鼓、弹词、丝弦、魔术、喜剧等,演员构成以长沙市境内活跃于舞台的青年曲艺家和青年喜剧演员为主。每场演出时长约为1小时,内容随机调配,具体节目阵容,视每场需求而定。观众覆盖长沙市区群众,同步向相关协会组织、群文团体宣传辐射。活动选择每月其中一个周末的时段开展,每场具体信息通过“长沙群艺馆”微信公众号提前宣发。

本系列活动自今年4月开展以来,广受市民喜爱,截至目前已开展4场,服务市民近千人次。

上接1版

构建全覆盖智能监测网络,可实时捕捉粮堆细微温度变化。

依托智能控温、氮气气调等技术,粮仓可将仓内平均粮温常年稳定在15℃以下,通过低温抑菌实现绿色储粮,有效降低粮食霉变损耗。同时,新型粮仓运维成本可节约30%以上,在电力、耗材、人力等方面大幅降耗提质,综合性价比优势显著。

智能化管控是该批粮仓的核心亮点。工作人员介绍,所有运粮车提前报备登记,实行一车一档溯源管理,彻底革新人工取样的传统模式。智能扦检系统依托机械臂自动取样、闭环传样,全程无人操作,效率较人工检测提升一倍,检测数据自动留存且不可篡改,从源头严格把控粮食品质。

智能过磅系统搭配高清监控设备,可自动识别车牌、精准称重存档,杜绝人工计量误差,保障储备粮数量真实、

计量公正。在卸粮仓储环节,设备通过液压自动卸料、除尘清杂,全密闭输送入库,不仅将库区日作业量从800吨提升至1600吨,作业效率翻倍,还彻底改善传统卸粮扬尘问题,实现绿色高效作业。

针对粮食入仓堆积不均、局部发热霉变等痛点,气膜粮仓搭载智能布料系统,可实现多点位均匀入仓,让粮堆平铺分布,保障仓内通风、控温均匀,适配大豆等“娇贵”粮油的储存需求。所有仓储设备可通过中控大屏远程调控,异常情况自动预警,完成了从“人工守粮”到“智慧管粮”的跨越式升级。

工作人员表示,该仓型适配稻谷、玉米、小麦、大豆等全品类粮食,仅需微调参数即可适配不同粮食的专属储存标准,通用性与实用性极强,为我国粮食安全筑牢科技屏障。



小天鹅在湖中自在游弋。

益阳日报全媒体记者 陈徐文情
通讯员 熊瑛 龚宇

天光微亮,南洞庭湖自然保护区北线大堤上,64岁的陈志刚走向水边,登船,马达一响,一天的巡湖就开始了。时值主汛期,洞庭水涨,湖面开阔无际。快艇破浪前行,靠近一片茂密芦苇丛后,陈志刚放慢速度,缓缓停下。

“汛期的湿地是夏候鸟的临时食堂,更是生态晴雨表,每一个数据都不能错。”他一边说,一边在记录本上写下湖水高度、水域范围,仔细判断候鸟栖息的适宜度。除去清晨的数据记录,他的日常巡护还包括清理垃圾、劝阻违规钓鱼、清除违规搭建的捕鸟网。

陈志刚是南洞庭湖省级自然保护区资阳管理区域的向导兼巡护员。1984年他进入芦苇场,一干就是38年。2022年退休那天,别人都在恭喜他“终于可以享清福了”,他却转身找到区林业局:“我还想继续守着这片湖。”

问及缘由,陈志刚答得干脆:“舍不得。”陈志刚的父亲也守过这片湖,他从父亲手中接下担子,守了这片芦苇荡近40年,早已与这片洞庭水土融为一体。

这份“舍不得”里,藏着一段沉重的过往。陈志刚至今记得,刚参加工作时,芦苇场一片生机勃勃。春天芦苇抽芽,夏天绿浪翻滚,秋天芦花飞雪,冬天收割的芦苇堆成小山,是周边百姓重要的经

济来源。

可2010年前后,情况急转直下。欧美黑杨等外来物种疯长,加上过度放牧、人为破坏,芦苇长势一年不如一年。“芦苇是洞庭湖的‘守护者’,能固土保岸、净化水质,也是候鸟的重要栖息地。”陈志刚说,那时候看着芦苇一天天枯萎,大家心里都急。

更让人揪心的是,湿地植被减少,候鸟来得越来越少,种类也越来越单一。曾经热闹的“候鸟天堂”变得冷冷清清。“芦苇有多重要,我心里清楚。可那时候没有系统规划,水位变化又大,枯了的芦苇也没人管。不光看着不好,湿地的蓄水净化能力也跟着不行了。”陈志刚说。

成为巡护员后,陈志刚的活更多了,管芦苇、巡湿地、当向导,三样活一肩挑。陈志刚带着队员抚育芦苇、清理外来物种、补植树苗,每天还要巡护、看鸟、劝退违规的人。有人来参观,他就站在芦苇荡前,从过去讲到如今。

针对植被保存率受自然条件制约的问题,陈志刚结合近40年的经验,摸索出一套“季节性抚育+水位适配”的管护模式——枯水期清理枯萎芦苇、拔除欧美黑杨,丰水期做好根系保护和水位监测,同步补植芦苇、菖蒲等乡土植被。这套土办法,让植被群落保存率大幅提升。

三年来,他累计参与清理杨树迹地127.645公顷,补植芦苇等乡土植被800余亩,管护面积达200余公顷,完成湿地

巡护里程超1000公里,排查劝阻违规放牧、非法采摘等行为30余起。

“以前巡湖全靠两条腿和一条船,夏天热得够呛。现在不一样了,条件比以前好多了。”陈志刚说,他不一个人在战斗。这些年,资阳区把芦苇场的职工、周边的乡亲们组织起来,成立了一支湿地巡护队,每天沿着岸线转悠,清垃圾、拆网具、跟群众讲保护知识。

不光靠人,资阳构建起“空中有无人机、地面有智能杆、岸边有巡护员”的立体防控体系,建成全市首个大疆无人机场,沿北线大堤部署太阳能语音宣传监控智能杆,实现全天候、无死角监测。

十年坚守,换来一组令人振奋的数

据:湿地面积从12.8万亩增至15.3万亩,修复率超90%;越冬候鸟从0.6万只增至1.48万只,增幅达146.7%,黑鹳、小天鹅、东方白鹳等珍稀鸟类重新回归;野生动物从32种增至56种,保护动物从8种增至18种。

南洞庭的芦苇荡青了又黄,黄了又青,岁岁枯荣间,唯有人不曾离去。夕阳西下,陈志刚结束一天的巡护,骑着电动车沿堤岸缓缓驶回。潮风拂过,几只白鹭贴着水面掠过。“现在最开心的事,就是看到候鸟一年比一年多。每年它们飞回来的时候,觉得所有的辛苦都值了。”陈志刚笑着说,只要还能走得动,他就要守在这片湖边,直到走不动的那天。



巡湖途中,陈志刚发现违规捕虾笼,弯腰打捞。均为益阳日报全媒体记者 陈徐文情 摄