

“湘超”揭幕战上的“雅礼双子星”接受本报独家专访时表示——

“他是右脚版的我，我是左脚版的他”

● 长沙晚报全媒体记者 李霞 陈良

“‘双子星’来了！”7月26日下午，雅礼中学校园内，阳光铺洒在绿茵如盖的足球场上，一众球友们欢呼。语气中，半是亲切，半是骄傲与自豪。

此前一晚的“湘超”揭幕战中，长沙队29号队员李悦宁攻进首球、27号队员张翔上演“帽子戏法”连进3球，最终长沙队4比0战胜对手。作为同样来自雅礼中学的长沙队核心球员，张翔和李悦宁一战成名、一夜成名，被誉为湘超“雅礼双子星”。



“右张左李”的双子星

成功绝非偶然，而是来自于多年的积累。张翔和李悦宁都是长沙人，26日下午接受长沙晚报记者独家专访时，他们告诉记者，自己从孩童时就开始踢球。张翔的爸爸喜欢打篮球，自幼就影响了自己，于是他从小学一年级开始练习足球；李悦宁则是从幼儿园大班就开始踢足球。

张翔和李悦宁初中都就读于雅礼外国语学校。“我们从初中一年级就在一个球队，6年来，经常一起训练和比赛，配合得非常好，非常默契。”张翔说。教练谢程光也用“非常默契”来评价两人的配合度。

李悦宁笑着说：“他是右脚版的我，我是左脚版的他。因为我的脚是左撇子，左脚更灵活有力，常用左脚踢球。”

2025年“湘超”联赛中，两人就作为长沙队队员首发出场，并在此后的比赛中多次上场且表现不俗，李悦宁还进了一球。遗憾的是，最终长沙队惜败永州队。

“去年败给永州队，我们心有不甘。”李悦宁说，这次他和

队员们顶着压力上场，心里只想进球。没想到幸福来到这么快，开场仅4分钟，他就在张翔的精准助攻下踢进一球。

“去年‘湘超’联赛中，我没进一球，太遗憾了。”张翔说，这次赛前就告诉自己，一定要进球。果然，进了一个。“有没有告诉我，进第二个？”记者问。“没有。因为来不及想。第二个进球太快了。”第三个倒是想了。“第四个呢？”记者追问。“没有。”张翔告诉记者，进完第三个球后，自己的腿已经感觉抽筋十几分钟了。张翔说，爸爸妈妈还有爷爷，当晚都来观战了，回家后，妈妈对他说：“你是我的骄傲！”他自己也非常激动，“晚上回去后还兴奋得睡不着觉”。

李悦宁的家人也非常支持他踢球，以往的比赛，妈妈几乎是每场必看。

谈到接下来的打算，张翔说：“我会以平常心面对每一场比赛，踢好每一次球。”他和李悦宁都表示，希望能踢进职业足球联赛，今后会一直朝着这个目标努力。



李悦宁(左)与张翔正在接受采访。长沙晚报全媒体记者 尹昊天 摄

“只要球队能赢，无论谁进球都开心”

“这片足球场，给你最大的收获是什么？”望着眼前的这片绿茵场，回答记者的提问时，张翔没有丝毫犹疑地答道：“让我得到了成长。”原本有些羞涩拘谨的他，此时向记者敞开心扉：“大大小小的比赛，让我收获了很多，也会以平常心去积极地面

“永不言败”。

“在这么好的雅礼，有这么好的教练，我很开心。”李悦宁说。

“接下来的比赛，希望自己能进多少个球？”即将结束采访时，两人的回答几乎一致。李悦宁坦言：“球队能赢最重要，自己进多少个球倒不是那么重要。”张翔说，“只要球队能赢，无论谁进球都开心。因为进球离不开每一个队员的努力，后场的拼抢，中场的绞杀、前场的进攻，只有互相配合，才能进球。”

团队精神，在这里有了最好的注脚。

长沙队有17名队员来自雅礼

今年7月2日，雅礼中学足球队主教练谢程光成为“湘超”长沙队代理主教练。

在今年的“湘超”长沙队中，共有17名队员来自雅礼中学。25日晚上的比赛中，长沙队首发阵容中就有5名雅礼中学学生球员。而在2025年“湘超”联赛中，共有35名“雅礼人”参赛，其中长沙队就有17人、其他市州代表队18名，成为赛场上的中坚力量。

雅礼中学一直重视足球运动，1909年开始，足球便是雅礼的校队。作为湖南校园足球公认的顶尖力量，雅礼中学男子足球队已斩获全国、省、市冠军百余次，底蕴深厚。迄今为止，雅礼中学已向高校和职业俱乐部输送大批优秀球员，其中30余人曾征战中国足协职业联赛。

谢程光欣慰地告诉记者，在雅礼执教足球队的时间里，自己带的球员已有100多位高中毕业了，其中很多同学特别优秀。比如2024年毕业的姚俊毅，是校园足球发展的标杆，踢进了中超；还有不少同学上了清华、北大、北航、北理工等名校。

据谢程光介绍，备战中，队员们一天两练。其中包括看视频研究对手，根据对手的特点和实际情况，作出针对性的部署和人员安排。而对于队员，也要求能了解教练组的战术、打法、要求。

7月31日，长沙队将主场对战湘西自治州代表队。谢程光表示，在接下来的比赛中，将认真研判对手，开展针对性训练，踢好每一场比赛。同时，将根据不同对手，安排一些新队员上场，让他们早日成熟起来，挑上大梁。



扫码看短视频“雅礼双子星”并点赞七年

2026“湘超”首轮另外六场比赛昨举行 湘潭4球大胜冲至榜首

长沙晚报7月26日讯(全媒体记者 赵紫名)26日晚，2026湖南省足球联赛(“湘超”联赛)首轮另外六场比赛同时进行，最受关注的株洲队与常德队一战，以株洲队客场2比0取胜告终；焕然一新的湘潭队在主场4比0大胜怀化队，与长沙队并列积分榜首位；娄底队和益阳队以2比1的比分分别战胜郴州队和岳阳队；衡阳队与邵阳队、张家界队与湘西队的比赛互交白卷。

在7月25日揭幕战长沙队4比0大胜永州队后，另外12支队伍在7月26日晚集体亮相，6场比赛中最为引人注目的当属株洲队客场挑战常德队的比赛，两队上赛季在淘汰赛半决赛相遇，当时常德队依靠点球大战淘汰了株洲队，杀入决赛。

比赛开始后，株洲队很快取得领先。第4分钟，株洲队10号罗云门前包抄完成破门。第30分钟，常德队防守出现失误，守门员与后卫沟通不到位，被株洲队17号冯锦豪抓住机会打入第二球。此后，常德队努力进攻，但未能取得进球，最终主场0比

2告负，株洲队报了上赛季半决赛输球的“一箭之仇”。

当晚最大的比分来自于湘潭队主场与怀化队一战，凭借上半场王奥辰与徐永乐的两粒进球，以及下半场何阳利、成浩轩的锦上添花，湘潭队4比0大胜怀化队。这场大胜也让湘潭队在首轮比赛后，与长沙队同积3分且有四个净胜球，并列排在积分榜榜首。

娄底队主场与郴州队一战，郴州队第48分钟由田军先下一城。第71分钟，娄底队龙博头球攻门造成郴州队球员自摆乌龙扳平比分。补时阶段，邱会林利用角球进攻完成绝杀，助娄底队2比1逆转取胜。

益阳队客场挑战岳阳队，第20分钟，益阳队贺元杰补射破门；第37分钟，岳阳队梅碧瑞倚住防守球员打近角扳平。第55分钟，吴思江头球破门，帮助益阳队2比1在客场拿下胜利。

张家界队主场迎战湘西队以及衡阳队主场对阵邵阳队的比赛，四支队伍均未取得进球，最终比分0比0。

省足协发布2026“湘超”联赛第一期评议报告 永州邢隽恺“世界波”应判有效

长沙晚报7月26日讯(全媒体记者 赵紫名)26日，湖南省足球协会委员会发布2026湖南省足球联赛(“湘超”联赛)第一期评议报告，报告认定“湘超”揭幕战中永州队21号邢隽恺在下半场第55分钟的远射，应判定为有效。

7月25日晚，2026赛季“湘超”联赛拉开大幕，长沙队凭借上半场的四粒进球，在主场4比0大胜永州队。比赛中，曾出现争议一幕：第55分钟，永州队21号队员邢隽恺远射击中长沙队球门横梁落地弹出，皮球整体疑似越过球门线，第二助理裁判员未示意进球。裁判员随后示意角球恢复比赛。赛后，不少球迷一直在讨论这

一球，期待官方给出一个最终裁定。26日晚，湖南省足球协会委员会很快给出反映，评议组根据比赛录像做出评议：认定该球在击中球门横梁反弹落地弹出过程中整体已经越过球门线，应判罚进球有效。第二助理裁判员因球速太快未能及时到达合理位置，未观察到球的整体已越过球门线的事实。裁判员、第二助理漏判该进球，裁判员示意角球恢复比赛的决定错误。

湖南省足球协会对此表示，将继续秉持公平、公正、公开的原则，积极接受参赛队的反馈和申诉，并针对其中符合申诉条件的判罚进行评议，对出现错漏判的裁判员作内部处罚。

情到深时句自工

刘伟明

人是群居动物，可以说个人从一出世就为情所“困”。一般理解主要有亲情、友情、爱情三个方面，这叫“情缘”，且具有公共性。而我们习惯所称“七情六欲”中的“七情”，是指个人具备的“喜怒哀惧爱恶欲”的情绪。其实有一些人因为有了一颗“骚动”的心，便自然而然产生了一种不在“七情”之列的“情”，那就是妙不可言的“诗情”。

贺星辉就是一位颇具“诗情”的诗人，其多年在报纸和专业诗刊上发表了不少作品。不过他并不喜欢在“文学圈子”里“互粉”。因为他自己并没有以诗歌作任何名利之想，而只是想自由的表达对诗歌的钟情，且身体力行的去维护诗歌的传统。

大概是由于“夙夜在公”，他的诗文总是在出差的山程水驿中，好整以暇地进行创作。《情有独钟》诗集付梓，也是在诸多“贺粉”友人的力劝之下实现，并由湖南省作家协会主席汤素兰等为之作序，其辞皆至诚至恳至切。

人之生命之初自入娘胎起便形成了一种生死相依的血脉亲情关系。贺星辉于亲情诗着墨处甚多，特别是对椿萱之恩感念至深，其所作往往有一种意料之外的想象，令人遐思，令人回味。

“不识一字/喜欢和父亲一起阅读从前/总是跳过艰辛和悲伤/喜欢和我们一起阅读明天/总是忽略疲惫和迷茫/她从小镇找来旧报纸/不断垫高我的脚掌”(母亲的眼睛)

母亲的眼睛固然“不识一字”，但母亲那种对自己的儿女们深情的期盼与系念，总是别出心裁想力所能及及为他们创造出最好的学习条件。也许在母亲眼睛里，废旧的“报纸”也是儿女们汲取知识的源泉，也是他们未来锦绣前程的铺垫。母亲“目不识丁”，但在儿子的心中，笔下，母亲充满憧憬的眼睛里，却是深藏着一片真挚母爱的汪洋大海。

情诗的缠绵意绪其实不只是想对自己专属“爱人”的表达，而是通过情诗的手法寄托诗人心中种种的愿望种种的期待和种种的迷惘。“沉默不是无话可说/只是万

语千言/拥挤不堪/就好好地对视一眼/你送我一滴泪/我赠你那枝柳”(《一滴前世的泪》)

这是经典的情诗手法，用“泪”和“柳”作为象征，似乎是曲尽了情人间那种相遇相知相别欲语还休的缱绻，但情诗不仅仅是缱绻于情人之间的关系那么简单，喜欢写情诗的人不一定都是因为热恋或者失恋，而是试图用情诗的手法解决和治愈自己在社会关系中遇到的诸多爱情问题，通达至自我设置的精神彼岸。

中国是诗歌“王国”，诗歌的传统是中华民族文明的“根文化”，讲究的就是诗歌中所彰显出来的情操浩气。贺星辉在新诗与旧诗的创作之间可以自由转换，传统诗歌也是贺星辉所擅长。贺星辉在乎的是诗歌传统的重建，其若干论述于《情有独钟》诗集中亦一并收录。他的诗歌特点是重传统，讲来历，崇风骨，不媚俗，不狂放，不偏激，清新而贵乎自然，明丽而在于意蕴，坦荡而求其隽永。

贺星辉一卷新书在手，读之若含英咀华欲罢不能，乃情不自禁为其赋诗一首：

薪火葩葩血脉通，
书生意气代相同。
雅于什什瑱章里，
才在风流蕴藉中。
古国芳华今胜昔，
文明格局势如虹。
诗人最是钟情草，
情到深时句自工。

文艺爱谈

谭纯武供图

资水江南

廖静仁

这是资水江南的六月，风轻云淡，天气欲热未热，舒适宜人。

无疑就没有长江那一江南地盘阔大，亦无那多人口，更没有那儿热闹繁华。不过，“江南好”那却也是很实在的，完完全全能使到过此一江南的人，梦里抑或幻觉里，复又到江南来的。且也时常将一首古典诗词衔在双唇间喃喃吟哦：“江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南……”

江南的六月天确实令人回忆。

就连那一江澄碧清澈的流水，汤汤流进江南地域，倏忽间也就不再波动，平平静静，围住半个江南仔细端详。

有鱼儿闲游时，用尾巴“泼味”甩出声响来，于是才渐渐散开层层波纹。而江湾某处半藏半露于田田荷叶间的莲花，欲绽未绽，就如一个个恍惚迷离的微笑，又如千古之谜，引人探寻。

也偶有一艘两艘装有马达的鸬鹚渔船，从上而下或从下至上，把一幅如梦如画的江南倒影荡皱揉碎，最后便寻不见踪迹。

江雾缕缕，如惆怅的叹息。

其实那不要紧，遗憾只是暂时的。

穿一双钉掌皮鞋，沿江边一小小巷弄(那叫老巷)，哒哒哒配有节奏地叩数不清的青石板，任你在江南湿润的路面上行走。

那沿青檐曲廊起伏游逛的，是龙墙；那携楼阁馆榭翩翩斜入云霄的，是飞檐；而用翡翠的言语在窸窣窣啁啾“巷弄真个很深很深”的，则是里边那雕花窗后的飒飒蕉影……

巷弄委实很深。但你且莫要担心走得口渴。虽然大街上的六月隔几家就有冰茶或冷茶可买来止渴解凉，而在此一江南的巷弄里，你只要轻轻一推那两面人家虚掩的门，便可见到堂中或灶屋里的榕木条桌上，摆着瓷缸和玻璃杯，你且自个儿动手筛了茶水喝就是了。切记莫要商讨，更不要说买，那么人家老板会生气的；喝完了也不要道谢谢，只要你在离开此一江南到了别的什么地方出差时，能

夏日微笑

杨顺

夏日的一天，我信步在湘江边，迎着晚风，细看江面粼粼波光，心情宁静愉悦。

堤岸边倾斜的水泥坡道上，分割线的格子缝隙里面，长满了狗尾草，那葱茏茂盛，穗头弯弯舒展。抬头远望，白云怡然，天际蔚蓝深沉。夏云变幻奔涌，明净如海；似奔牛，如群鲸，或羊群，如小狗嬉戏，仙人指路，琼台楼阁，无尽畅想……

低头手机轻点，耳畔笛声水流悠扬婉转，“江南可采莲，莲叶何田田！”似有万里荷花映照心田，梦里水乡，清歌飞扬。

一阵江风扑面，鼓动手中伞柄松动，迎风瞬间抬起、升高，遮阳伞跌落后果倒扣在波涌的江面上，我惊呼一声，随即匆匆一路小跑追随。

江中河道上，采砂、运输船不时向北而行，由远及近时，浪花开始急潮涌动起来，水声拍打更紧密，远看伞已随水走远，站立不动时，又见水流逆向而来，将它重新推回了我的附近，并卡在了周围的小石头堆边，正迎风微微摆动着，仿佛又要准备远离的姿态，抓住机会，我一脚上前，快速握住了伞柄，将伞从水面又拉了回来，一场虚惊，望着流动不息的江面，夹着失而复得的遮阳伞，我心里开心起来。

回到家，手机上的一个小视频吸引了我：一个女主人刚做完割双眼皮的小手术，打开门回家，她的金毛面对她的新模样，咧嘴笑了，又假装一本正经地平常，然后又偷偷再次确认主人的新模样，又咧嘴笑了，似乎其乐无穷。

我偶尔在傍晚随意择选就近的瓜摊：间价、选瓜、上秤、扫码支付，提了就走，干脆直接得没有多余的表情，这炙热烘烤的室外，心情早已无处清凉。这天傍晚，于匆忙的归途中，昏昏欲睡的间隙，转弯处车窗外扭头