



责编/任波 美编/吴志立 校读/李乐

最近，雨后的傍晚非常凉爽，橘红色夕阳若隐若现，在云层里穿梭。给建筑上的玻璃窗镀上强烈的蜜糖金色，让人误以为有好多个小太阳。

被雨水洗过的柳树特别清爽，草地上雨珠闪闪发光。我悠然散步，一直走到浏阳河汉桥上。风携着空气中的水分迎面吹来，好凉快，一点也不像夏天。水面漾起层层波纹，缓缓流入湘江。辛追夫人雕像在河的西边堤上，永恒注视着长沙城，还有夕阳。

我看着橘红色夕阳调皮地从云层里面露出一些色彩和光，形成不同的形状。直到它变成一个红唇的样子，像是在笑，又像在给所有的人飞吻。我赶紧拍下来，才发现，红唇中间透出金黄色的光，两边还有两颗白色的虎牙。太阳肯定是个热情开朗的星球吧，它笑起来显得既富有，又纯真。其实，那是云层巧妙遮挡太阳，形成的效果。天空总是有瞬息万变形与色彩的魔法，正是这样才如此惊艳让人向往。这件作品仅仅存在30秒，就随着夕阳落下而改变了。

30秒后，后面有人发出一声惊呼“彩虹！”所有人都循声望向夕阳的对面。东南角果然向上“长”出一条弧形的彩虹，正在逐渐清晰。

难怪说“彩虹总在太阳对面”，原来夕阳的红唇并不是飞吻，或者嘟嘟撒娇。它是在提醒我们看向彩虹。

东南面的天空是灰蓝色，一团团大小不同的白云立体分明。彩虹一开始是隐约的，从东南角下，慢慢地往上生长。从浅浅的赤橙黄绿青蓝紫慢慢氤氲起来。那色彩像是烟雾，朦胧而透明。它慢慢地延伸，有着完美的圆弧形，长到“最高处”再缓缓圆润地滑下来。渐变的色彩，像遵守某种程序一样，逐渐往东、东北流动，最终变成一条半圆形的彩虹。颜色也更加鲜明。这是彩虹最美最完整的时候。

汉桥上的人们欢呼雀跃，孩子们仰头大喊彩虹好看，跳起来，伸手假装想要去碰触。大人们则忙着拍照发朋友圈，有人激动得开启了直播，即时分享这份幸运。原本安静的河流与桥，都感染了这份喜悦，流水的波纹染上夕阳的橙金色，闪闪发光。落日熔金，与蓝天白云、七色彩虹互相映衬，成就一幅绝美的画面。让人惊叹大自然的神奇。

完美的半圆形彩虹存在了至少三分钟，才开始从东北角慢慢变淡，继续往东南方消退。沿原路返回一般，变成最开始东南角一条弯曲七彩的弧线。因为彩虹生发的喜悦没有消失，反而变成和夕阳橘色一样甜蜜温柔的氛围。幸福感有时候来自很微小的事，只要保持感知细微美好的能力。

我已经看见过好多次彩虹，有上下两个半圆组成一个完整圆形彩虹，有两个上半圆的双彩虹。还有那些天空中和彩虹一样颜色的七彩祥云。有时我家客厅灯因为里面很多小碎珠子互相作用，折射成天花板和地面的“彩虹”，卧室窗户玻璃被太阳照透，角度恰好折射形成的小圆形彩虹。每一次与彩虹的邂逅，我的心情都会瞬间被点亮，觉得自己好幸运，充满力量 and 希望。美好事物是会传递能量的，彩虹本就是光的艺术。

首老歌这样唱：“人生路上总是甜苦和喜忧，难免曾经跌倒和等候，要勇敢地抬头，阳光总在风雨后，请相信有彩虹。”无论经历多少风雨，都要乐观和勇敢地面对人生。

这个夏天，要记得，在每个下过雨以后转晴的傍晚，太阳露出微笑时，看向它对面的天空。

谭纯武供图

种子？
为这颗种子，我已浸泡了多年，甚至无数遍翻耕着一方心田，我想让这个稻草人守望者？

田的主人在“三缺一”的催促下，无心来揣度我的心思的，他像一只守在田畴的黑鸟一样，要去守他的凉爽了。他说，我就算了吧，做只鸟也蛮不易得，你别吓它。
当然田主人打发我的理由还有一点，那就是，他实在寻不出一件可以披挂在稻草人身上的衣裳。

他查遍了所有衣柜，没一件打补丁的旧衣服。满挂的都是老婆从淘宝里购回的服饰。他说，这些新款式我都没见过的，鸟怎么认得？

怕鸟认不出时装的田主人终于失去耐心，忙他的去了，留着我，还有一个衣不蔽体的稻草人。

我不想半途而废，我在一个土沟里找到了十多个红的、白的、大的、小的、厚的、薄的塑料包装袋，忙前忙后地为这个备受冷落的稻草人妆扮。我甚至还找到了一只缠着塑胶带的快递盒子，为稻草人做了一顶遮风挡雨的帽子。

我将稻草人树到田中间时，突然感觉不妥，又用路边蓬生的霸根草，扎了一副近视眼镜专程去给它戴上。我对它说，但愿，你能看远点，更远更远一点。

我忽然觉得，这个稻草人戴着眼镜在看我。稻草人可能在想：你，又何尝不是一只冒冒失失的外来的牛屎八哥？

口口大缸中沉淀。

缸静默在屋檐下或院落一角，几日后，落去上层的清水，缸底便凝了一层厚厚的、玉

一般的湿粉。

捞出的湿粉，要交给阳光。竹编的晒簞铺开来，在秋日明净的天空下，那湿润的粉块被掰成小块，均匀地摊开。

阳光一点点抽走水分，将那凝脂般的湿润，抚成细雪般的干燥。晒干的红薯粉，细白如雪，捧在手里，滑得要从指缝溜走，带着一股清甜的、属于植物的干净气息。

但这还不是终点。将这白雪似的粉末，变成那一张张有形的、能历经风霜的皮子，很是需要“烫”功。

滚水备好，红薯粉用凉水调成稠浆。一双被红薯浆染得洗不净的手，在滚水锅里悬着，舀一勺粉浆，手腕极快地转动、倾斜、抖撒。

那乳白的浆液便在空中划出弧线，均匀地覆在锅底，遇热瞬间凝固，成了一张圆圆的、薄薄的皮。烫好的湿皮子被迅速揭起，搭在竹竿上，再一次接受阳光与风的检阅。

晒个三五日，水分尽去，它便变得挺括而干燥，颜色也沉淀为温厚的赭褐。此时，它才算真正成了形，可以安然叠放，等待着在某个寒冷的冬日，投入一锅热汤。

此刻，我捧着这碗羊肉皮粉汤，望着碗中那片晶莹。它连接着桃源村肥沃的土地、清冽的井水、慷慨的阳光、勤劳的双手，以及那黑山羊叫唤的山坡。一碗下肚，暖意融融，便将整个桃源村的秋阳与冬暖，都收摄于腹中了。



邮箱: cswbsyb@163.com

长沙县农业农村局 长沙县文学艺术界联合会 长沙晚报社

天韵醉荷

张文凡

怀揣着绿绿的梦，从淤泥里一劲冲天。艳阳紧抱着这天之骄子，几个昼夜的运筹帷幄，就催生了那荷叶田田。

从鹅黄中，一夜翻身成了碧绿。一张张绿碟，被微风摇曳出了一波又一波的惬意。那一滴滴晶莹的露珠，在尽情翻滚着童欢。

一只只红蜻蜓站在荷尖，把这恬美风光勾尽。

你追我赶的翠绿，孕育出了一朵朵粉红的荷花。亭亭玉立的花仙子，在碧海中，娇怜和盘而出。一叶叶围坐的花瓣，瞬间捧出了，天底下最靓的脸庞。

这时，几位村姑出场。在这绿的大舞台中，荷塘月色的风韵一展无余。看啊，一簇簇的莲蓬下，舒张开的何止是银堆玉砌的诱惑。



当然，田主人的慷慨还有没完全表白出来的，那就是：就算是全喂了鸟，颗粒无收，也就那么大大事，饿不死人的。

我替鸟感动着。调皮的鸟啊，幸福的鸟啊，你们真的要做只好鸟，这个村庄，已完全将你们当自家人了。

不过，你还是扎一个稻草人吧，我说。没稻草了，都打成渣了，田主人有些尴尬。我说，办法多的是。

我就帮他。找干树枝，剪铁丝、割茅草，半个时辰不到，就做成了和田主人身高一比一的稻草人。哦，准确地说，没一根稻草，这不是稻草人，哦不，还是要叫稻草人，用来吓阻鸟类，摆放在稻田中的假人，不叫它稻草人，还能叫什么人？

其实，我也知道，树起这个稻草人，丝毫也不会动摇野蛮闯入的鸟类。因为它们已从耕田机上的人，抛撒种谷的人，以及来来往往的路人眼里，读出了几斤几两亲近。

真人都怕，它们，还会怕稻草人？其实，提出做个稻草人，我自己都吓一跳，我怎么会有如此奇奇怪怪的想法。

我难道是想设立某种农事的地标？我是怕有一只黑鸟，不由分说地占据我的心田，啄食我心尖上那颗长着白须的

奇妙的变化便在瞬间发生：

那坚硬而脆生的片，一遇热汤，便如从长梦里苏醒过来，先是边缘变得柔软、圆润，继而通体缓缓地舒展开，透出温润的光泽，由赭褐转为一种可爱的、近乎琥珀的淡棕。

汤的醇厚，肉的鲜香，丝丝缕缕地渗进去，它便不再是它自己，而成了柔软温润的、吸饱了人间烟火的模样。

待得盛入粗瓷大碗，热气蒸腾而上，模糊了人的眉眼。

碗中是羊汤的雪白，羊肉的酱红，再撒上一小撮现磨的胡椒粉，辛辣的香气猛地一激，直冲鼻观。

此时，什么都顾不得了，先尝一口汤。汤是滚烫的，鲜得醇厚，烫得扎实，一股暖流从喉咙直通到胃底，整个身体都热腾起来。

再来起一筷子粉皮，它已变得莹润软滑，颤巍巍的，挂着乳白的汤汁。送入口中，不必费力去嚼，只轻轻一抿，那滑腻的、带着些微韧劲的质感便裹着满腔的羊汤鲜味，温顺地滑下喉去。

一种饱足的、踏实的幸福感，便从舌尖蔓延到心里。这是山的厚赠，是火的温度，是农人最诚实的劳作所化成的慰藉。

然而，这一碗让人魂牵梦萦的汤里乾坤，其源头，却要追溯到更早的时节、泥土的深处。

秋深九月，山间的风已带了凉意。地里的红薯到了最丰腴的时候。

农人们用锄头小心地掘开垄上的土，那些深红或淡紫的块茎便一嘟噜一嘟噜地露出来，沾着新鲜的湿泥，沉甸甸的。它们被运回村中，接下来的工序，急不得，也省不了。

女人们团坐在一起，把红薯围成了一个圈，利落地削去那层薄薄的皮，露出里头或白或黄的肉。然后打成浆，兑上水，便倒入一

彭 赞

林中深处

站在山顶，风从空旷中扑过来，山林的绿和天空的蓝在远处交接，黛就从中晕染开来。这是山的形态，大山有大山的形态，小山有小山的形态，当生命将气息传给山，形态就有了不同的呈现。

在山顶看山，仿若置身于山外，许多事物，一旦置身事外，就会看到另一番景象。眼前的黑麋峰层林叠起，远山如黛，它将自己横摆在天地之间，摆出宽阔与宏大来。对于一座山而言，如果说林中的花鸟草石是它面对自己的样子，那么，此刻就是它面对世界的样子。站在这个视角上，我突然觉得自己理解了一座山。理解一座山并不难，那么，理解一个人呢？

与一座山结缘，起因可以是一株花草、几条毛虫，或是一条小溪、几块石头，当然，也可以是一个人、一段感情。而我与黑麋峰的几乎所有联系，全因为一位好友。她在黑麋峰长大，从小与小山作伴，每当我要描述她的性格、形象和气质的时候，我就想到大山，想到黑麋峰。人是有脾性的，山也有，它区别于水，区别于大江大河，区别于平原旷野，你见到山的时候，初能窥其貌，深入其中以后，就能理解它的全部了。

在她的邀约同行下，我已记不清来过黑麋峰多少次了，我们在不同的季节，从不同的路径反复来过这里。从一个人深入一座山，又从一座山深入一个人，有时我甚至分不清楚，哪一部分是她，哪一部分是山，或者，本质上也并没有什么区别？但是，我分得清这座山在不同时节的美，在春风的号角响过层林时，我曾穿过举满花朵的树林，在一个蓝得见底的湖面撞见半个春天的倒影；当盛夏的山风割开热浪，我也曾在布满星子的夜空下，与穿过童年的蛙声和鸟鸣重逢；在秋意凉在枝头浓成一抹深红的时候，我在去寻找野生猕猴桃的路上，也曾打断过几条毛虫的赶路；当寒气将山林又装饰一遍，我又曾小翼翼地爬上山顶，拍下冰花在冬天露出的羞涩。山往四季里赶，我们往山林里赶，一趟又一趟。

扎一个稻草人吧，我不像是给这丘田的主人出主意，而是在向他请求。

麻雀和牛屎八哥，成群结队而来。准确地说，它们并不饿，在这个世界，有足够的食材填饱它们的肚子，比如吃剩的半截馒头，还冒着热气的剩饭剩菜，熟透了却懒得采摘的蔬果，但它们的天性里始终有好奇的一面，也有追求原生态的无尽向往。它们看见耕田机从一丘田里反反复复轧过，一条条从复合肥、呋喃丹的围剿下幸运生存下来的泥鳅、水爬虫、蚯蚓，时不时会不自觉地冒出来露个小脸。鸟类冲这几张可爱的小脸来。

陪着机耕员忙忙碌碌一阵子的鸟，发觉这地方不只是一般好玩，就赖着不想走。直到田的主人挑着浸泡过的种谷来撒，它们都还在叽叽喳喳，议长议短。就像老队长和老作田汉们在说话：都不育秧了？种谷都直接抛大田里去了？这搞法你们会有饭吃？

我估计鸟类的好奇心远不止这些，应该还要尝尝这冒着白芽的谷粒啥味道。面对我的担心，田主人笑道，不打紧，多丢几粒，够它们吃的，万一吃光了，再泡半箩吧。

从沙市镇往赤马湖去，一路水色山光，渐行渐幽。到了湖的尽头，水波瘦成一道银亮的细线，隐入苍翠的群山褶皱里。

湖的尽头，拐一个弯，天地豁然开朗，便是桃源村了。

这村子遗世独立地卧在群山之中，风带着松针与泥土的微湿；空气静得能听见自己衣袂拂过草叶的声音；深秋总是满坡的黄金梨、桃、李，累累地挂著。

除了水果，这个村还有一样值得山外人惦念且质朴到了极处的东西——薯粉皮。

这物事的好，须得在秋冬之交，配上一碗羊肉汤，才见得真切。

做汤前，得先用上我们浏阳本地散养现杀的黑山羊肉，鲜肉紧实而膻香沉郁。

大块的羊肉下了锅，配上姜丝翻炒后，放入盐、味精等调味料，文火笃笃地煨着，煨得骨髓肉烂，汤色渐渐转为动人的乳白。

这时，家里的主妇便会从里屋的竹匾上，取下一张张赭褐色、半透明的红薯粉皮来。

那粉皮是干的，边缘微微卷翘，对着光看，能瞧见里头纵横的、云絮般的纹理，摸上去有沙沙的脆响。

只等“呲”的一声轻响，粉皮被掰成不规则的片状，投入沸汤的怀抱。



杨彬供图

就差一个稻草人

邓建华

夏天，万物欢腾，果蔬繁多，味道的海洋里，随便拎出一样来，都新鲜扑鼻。酸的酸，甜的甜，应有尽有。而平常人家的好滋味，是从一碟火辣辣开始的。

这个时节，在湖南乡下，辣椒漫山遍野，随便一处土畚见里，少不了有了一片辣椒树生长其间。辣椒树耐旱，高温天气，也挂满了果实。每一天早晨，趁着凉快，家家户户喜欢早起去摘瓜果时蔬，随便一摘，就是一篮子带着露水的蔬菜。辣椒、茄子、空心菜、豆荚子，是夏天最常见的菜肴，火辣辣就取材于菜园土，看似简简单单，人们却百吃不腻，且男女都会做。

一道火辣辣，算不上待客之道，却是乡里人家的心头爱，尤得母亲喜爱。老辈人常喜欢说：湖南人的饭碗，离不得一把辣椒。一日三餐，大家或许难得有鸡鸭鱼肉，但柴火味道的火辣辣，可以天天都有。靠着门前屋后几块土的辣椒树，一道火辣辣，父母从入夏可以吃到秋后打霜，吃着开胃，吃罢，更是回味无穷。

每一年，一般是刚刚过了端午节，老家屋后的菜园土，辣椒次第结果，青嫩，饱满，新鲜。辣椒一开摘，父亲的火辣辣就一天接着一天，一餐接着一餐，没有停过。父亲每天精心做好，盛在小小的白瓷碟里，两个人可以从早吃到晚，味道不会坏。

这些年，母亲像个孩子似的，年纪越大越挑食，今天吃了的一道菜，第二天怎么劝，就再也不会吃了，却嗜辣如一，餐餐一碟火辣辣必不可少。而父亲火辣辣的手艺，也在日复一日的操持之中，日益精湛，深得母亲的欢喜。

昨天早上打电话，母亲一开口就向我抱怨，今天你的“爷老子”，没备一碟火辣辣呢？这碗面条，寡淡无味，怎么吃得下去咯。我就很疑惑，不就火辣辣吗，一餐都不能间断吗？母亲电话还没有放下，我听见旁边的父亲在说，马上马上，火辣辣就做好了。原来是父亲还在刨火，辣椒还没有捣出来呢！

平常的一把辣椒，为何能牢牢拴住母亲的胃口？！我几次好奇地问母亲，父亲到底怎样把普通的辣椒做得如此好吃。母亲笑着说，一定好好偷学父亲的“独门绝技”。

父亲是实打实的手艺人，打了一辈子石头，能把坚硬的石头雕出花来，砌墙、垒坝、盖瓦、补漏，乡间所有粗活细活，土木手艺，父亲样样拿手。一辈子靠手艺立身，做事做人，踏实本分。没想到，父亲做吃食也能无师自通，简单的食材，美味一点都不简单。近年来，母亲身体一年不如一年，三高还有糖尿病，常年体弱多病，几乎全靠父亲细心照料，日日围着灶台打转，变着花样给母亲做好吃的，一道火辣辣，天天雷打不动。这一碗火辣辣，如同父母相濡以沫的世界，平凡，朴实，简单，味道却出奇的美好。

今早一打通电话，母亲兴致勃勃地告诉我，终于看清楚了父亲做火辣辣的全过程。早上带露滴下的辣椒，直接放进柴火砵让火给它们“洗个澡”，借柴火灰把新鲜的辣椒炮熟捞出，放入水中洗净，沥干水，再用木棒细细捣碎，全程不加油、不添酱，只撒少许细盐。

母亲说这极简主义，味道却是极好的。

在我们乡下，火辣辣是“万能小菜”。端午前后的新椒，嫩而清甜，适合开胃解暑；盛夏之后，辣椒厚道，劲爽，捣碎就是下饭神器；入秋之后的晚椒，甘香醇厚，恰好是一年中火辣辣口感最好的时候。人们美其名曰：秋辣椒。一味火辣辣，人们可以从端午一直吃到中秋，跨越夏秋两个季节，也成为乡下人最好的消暑佳肴。

听爷爷讲我们老祖宗举家迁徙的时候，一路翻山越岭，徒步跋涉，山水迢迢，粮资匮乏，大家常常饿得前胸贴后背，体力透支。每当家人万般窘迫时，老祖宗从包袱里取出最珍贵救命吃食就是辣椒。取一枚辣椒放口里慢慢咀嚼，就能浑身生劲，或者用几个辣椒煮一锅水，便是一道美味的辣椒汤。大家趁热喝一碗，大汗淋漓，疲惫散去，脚底生风，一家人又能够继续赶路，奔赴新生。

苦寒岁月里，辣椒养育出了我们刻苦、热烈、通透的性情，也撑起了我们不服输的筋骨与韧劲。来城里多年后，我发现大家把火辣辣改良迭代，名字也变成了擂辣椒。城里没有柴火灶，也没有热气腾腾的柴火气，大家改用热油滚炸，撕掉椒皮，搭配皮蛋、蒜蓉一同捣碎，一道擂辣椒皮蛋，早已家喻户晓，也早已成为每一个餐厅的必点菜。

城里的擂辣椒，与父亲做的火辣辣，有着异曲同工之妙。虽然它们依然是一道家常菜，但，已经是大家味蕾的共同记忆。一盘小小的火辣辣，一头连着祖辈翻山越岭的苦难过往，一头也拴住了我们一家人日子安稳的寻常烟火，也稳稳地留住了我们的乡愁。在电话里，我又听见了母亲在喊：老彭，老彭，您的火辣辣，捣出来了吗……

吴志立插图

同城通

分类信息

生活资讯搜索 为您服务全天候

广告费：60元/行 资讯类：50元/行 正文13字/行 标题限9字以内(占2行) 套红加收20% 套彩加收30%

电话：0731-82205305

QQ：800083498

微信：长沙同城通

刊登资讯不出门 手机平台服务您

公告声明

拍卖公告

兹定于2026年8月11日10时起，在“湖南省国有资产资源交易平台”（https://gzzy-lhccc-corp.voc.com.cn/portal/index/），对位于长沙市五一中路007号第067栋以下5个标的房屋三年期租赁权分别进行网络拍卖：202；210、218--220；215；309；506--508号办公用房。

标的展示与报名时间：即日起至2026年8月10日17时止。展示地址：标的所在地。有意者请于报名截止时间之前，缴纳竞买保证金（不同标的具体金额详见交易平台公示的拍卖信息）、签订竞买协议、登录“湖南省国有资产资源交易平台”的国有资产交易系统，浏览或下载本次拍卖标的相关文件，并按相关文件规定的操作程序，到长沙市芙蓉中路一段163号新时代广场北栋2301室办理报名参加竞价。详情请电话咨询：18570363204(刘)。

湖南赛德拍卖有限公司

注销公告

遗失声明

长沙市望城区金桥国际食品百货贸易商会经股东会决定注销，请各债权人自本公告见报之日起45日内向本商会清算组申报债权。联系人：高女士，13973106224。

湖南美士达建筑工程有限公司遗失公章、财务专用章、法人唐俊私章各1枚，声明作废。

下列证件声明作废

● 张文华（身份证号码：43242219670719008X）遗失湘江世纪城融江苑编号C297的车位购买合同、车位使用协议及原始发票各1份，声明作废。

● 鄢国庆遗失长沙市开福区人民法院2024年5月6日开具的湖南省非税收入电子缴款收据1份，票号：5637364497，金额：9874元，声明作废。