



国内统一连续出版物号:CN43-0002
第18420号 今日24版

长沙晚报

CHANGSHA EVENING NEWSPAPER



掌上长沙



微信看晚报

2026年7月29日
丙午年六月十六

星期三

责编/胡益虎 美编/王斌 校读/李乐

封面

长沙晚报网
www.icswb.com

习近平同斯洛伐克总统佩列格里尼会谈

1版

习近平对侨务工作作出重要指示强调

更好凝聚侨心侨力 促进海内外中华儿女团结奋斗

王沪宁出席全国侨务工作会议并讲话

1版

初心滚烫从头越

——写在《长沙晚报》创刊70周年之际



七十年笔墨相伴，长沙晚报把湘江奔涌、洲城风华尽数收藏。长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

● 长沙晚报全媒体记者 李颖 岳冠文 蒋志斌

湘江北上，不舍昼夜。

1956年7月1日，第一缕油墨在湿润的空气里缓缓洇开，一份四个版的报纸——《长沙日报》悄然问世，像一颗种子落入三千年古城的泥土。

这株在租用的旧楼里探出头的“新芽”，日后长成了参天大树，成了这座城市的时代信使、人文信使——

她听见第一辆驶过湘江大桥的汽车的笛声，也听见第一列地铁穿越湘江的呼啸；

她看见1972年马王堆帛书出土时精美的丝帛纹理，也看见湘江科学城在塔吊森林里一天天长大；

她记录五一大道的烟火繁华，也记录菜篮子里的民生冷暖；

她定格1998年洪峰越过湘江警戒水位的惊心一秒，也定格橘子洲头首次燃放盛世烟花时，两岸十余万市民同时仰望的璀璨夜空；

她触摸“世界媒体艺术之都”的灯光秀，也触摸袁隆平留给世界的稻浪丰碑；

她见证“中国工程机械之都”的盛大加冕，也见证向“全球研发中心城市”进发的激越鼓点；

她收藏长沙GDP突破万亿的振奋时刻，也收藏长沙昂首迈入全国特大城市行列的铿锵之声。

岁月在她的纸缝间沙沙作响，城市在她的标题里拔节生长。

长沙发展“看”晚报，在铅字、彩墨、像素、视频之间反复淬火，不断升级，见证了今天这座把幸福写进高质量发展账本的现代化新长沙。

却顾所来径，苍苍横翠微。

70年，2.5万余次日升月落，百万余篇报道。这不是冰冷的数字堆叠，而是长沙晚报人写给这座城市、写给每一位读者的一封长长的信。这封信，恪守“长怀天下，报效人民”的初心，既忠实记录了长沙的沧桑巨变，也深深浸润了这座城市的

文化品格。而这份坚守，在读者那里获得了朴素而动人的回响——“她像一束光”，照亮了无数平凡人的前行路。

这或许，就是70年岁月赋予这份报纸最厚重最深情的馈赠。

拓荒纪：风云激荡的“铅与火”

1956年初春，一个关于“一张报纸”的梦想，在湘江之畔悄然萌发。

3月26日，《长沙日报》创刊筹备处开始运转。从筹备到出报，只有短短三个多月。没有办公场所，就在中山路附近租下一栋二层旧木楼，七十多平方米；没有印刷厂，便靠手工拣字、排版，一字一句地垒起新闻的理想之城。长沙晚报创办者之一原副总编辑朱振国至今记得，到了雨季，楼顶年久失修，“屋外下大雨，室内下小雨”。记者编辑们便在桌上撑一把油纸伞，就着一根蜡烛昏黄的光赶稿。从寒风刺骨到汗流浹背，但创刊的热情从未被简陋的条件磨灭。

路是脚板一步一步走出来的。

当年的记者骑着单车，穿行在老城区的麻石街巷里，从街头巷尾、居委会、工厂车间打捞新闻线索，将市民身边的冷暖喜乐化为铅字。

前辈有句教诲至今仍在晚报人中间传诵——“脚板底下出新闻”。风里来，雨里去，采访本上的字迹连同汗水与雨水一起晕开，却一笔一画地记录着这座城市最初、最鲜活的脉搏。

1961年1月，《长沙日报》更名为《长沙晚报》，形成了党报与晚报相融的“合身体质”。此后几度休刊与复刊，直到1981年10月1日，重新以《长沙晚报》之名出版，沿用至今。

那是“晚报”名副其实的年代。报纸中午出版，下午投递，晚上阅读，被读者亲切地唤作“灯下友”。报社当时坐落在蔡锷中路水风井，每天清晨六点，三楼早班室的灯光便会准时亮起，透过楼道

栅栏洒向院子，成为长沙城北最先醒来的那一抹亮色。值班老总快步登上三楼，打开门口信箱，取出昨夜今晨记者和通讯员采写的一页页稿件——稿纸上沾着露水，墨迹未干，字里行间还带着凌晨街巷的凉意。

老报人回忆起创刊初期的岁月，眼里依然闪着光。那个年代的艰苦，磨砺出的不仅是好稿子，还有一种长进骨子里的职业本能。1980年，朱振国与同事欧阳瑜历时一年多徒步考察湘江源头，撰写系列报道《千里湘江》，后结集出版《千里湘江行》。原副总编辑唐伯勋回忆起70年代初刚调入报社时的情景：那时采访条件差，自行车屈指可数，外出采访得先坐一段公交车，再走几里路才能到达目的地。但没人抱怨，“大家不讲条件，一心只想把稿子写好”。有一年冬天，为了赶一篇重要稿件，他在办公室熬了整整两夜，困了趴在桌上眯一会儿，醒了继续写。稿子终于发出后，他起身时踉跄了一下，同事扶住他，他却笑着说：“没事，脚坐麻了。”退休后他说起那段岁月，只淡淡一句：“那个年代的人，都这样。”

从四开小报到对开大报，从黑白铅印到彩色胶印，每一次扩版、每一次改版，都像城市的年轮，悄悄刻下岁月变迁的痕迹。1985年，《长沙晚报》提出“创全国省会城市一流晚报”的奋斗目标。1989年，长沙晚报在湖南报业率先实行由邮局发行改为自办发行，让报纸更早更快地抵达读者手中。

也是在1989年，长沙晚报在湖南报业率先采用激光照排系统，实现了印刷技术的历史性转折——铅与火的年代，就此悄悄落下了帷幕，而光与电的帷幕，缓缓拉开。

从1993年起，连续7次扩版，在全省率先走向大报、厚报、全彩报时代。

进化论：急流勇进的“光与电”

历史的车轮驶入20世纪90年代，技术浪潮以

不可阻挡之势席卷而来。

1994年，长沙晚报出版了湖南省第一张彩色新闻纸。铅字印刷时代“排字工手捧铅字盒”的景象淡出，取而代之的是荧光闪烁的电脑和高速运转的印刷设备。

1997年，长沙晚报成为湖南省平面媒体中第一家天天出彩报的报纸；1998年，又在全省率先开通新闻网络系统，全面实现电脑化运作。从“铅与火”到“光与电”，这是一次坚定且华丽的转身——新闻时效性跃上了新台阶，报纸印刷质量也全面提升。

但长沙晚报人的雄心，远不止于技术的追赶。

长沙晚报对天空的执着始于1986年——那年首次策划高空看长沙航拍，此后每隔十年如约升空。1996年正是第二次赴约：时任总编辑左润明带队，乘苏式双翼机掠过城市上空，脚下街景飞驰，耳畔引擎轰鸣。这组报道持续月余，以新颖角度与精巧编排摘得当年度湖南新闻奖一等奖。航拍照片与深情文字让长沙人第一次云端瞰城，骄傲与感动至今未散。此后2006、2016、2026年镜头继续升起，十年一次的空中凝视，见证长沙从五一路时代迈入湘江时代。

世纪之交，都市报异军突起，长沙晚报以湖湘锐气勇闯激流。

2001年9月26日，长沙晚报报业集团正式挂牌成立——这是湖南省第一家报业集团。从“一报”到“集团”，长沙晚报完成了从一业独大到多业态发展的角色转换，以媒体集团的雄姿挺进市场。

此后数年，长沙晚报继续书写着湖南报界的“第一”：第一个建设电脑新闻采编系统，第一个提出数字报业战略规划并付诸实施，第一个推出3D报纸，第一个实现卫星报纸全球发行。2004年8月，长沙晚报成为湖南省唯一拥有两台世界一流水平德国高宝印刷机的单位——双面彩印，让每一张报纸都色彩饱满、光鲜亮丽。

在光与电的辉映中，总有记者把身影留在了最危险的地方。

2002年3月，捞刀河大堤出现险情，摄影记者周柏平接到信息后，连夜奔赴现场，顾不上即将漫过大堤的洪水，在漆黑一片中，深一脚、浅一脚地走在泥泞里，经过一个小时的艰难跋涉，终于抵达大堤出险点。他毫不犹豫地滑到大堤外侧底部，采取仰拍的角度，将抢险人员抢险的高大的形象与大堤的险状全部收入镜头里。当他踩着满脚的泥沙回到报社发完稿，同事问他怕不怕，他说：“不怕是假的，但当时也顾不上那么多了。”

2002年湘江遭遇七次洪水过境，洪峰肆虐，险情紧迫，记者程放军主动请缨坚守大堤三月，累计采写4.8万字抗洪稿件，撰写万字长篇抗洪纪实，真实定格军民同心、守望相助的抗洪壮景，也因此被新华社誉为“追逐洪峰的新闻记者”。2005年，他被评为全国优秀新闻工作者。

2008年5月12日，汶川地动山摇，长沙晚报记者昼夜兼程驶向震中。他们随救援队直抵汶川废墟之上，以笔为援——《我们一定要活下去》写下绝境中的不屈，《静静的都江堰之夜》记录暗夜里的坚韧。后方，另一群晚报人彻夜未眠，汇聚三湘大地的爱心暖流，《抗震英雄谭千秋魂归湖南》定格了护灵车队绵延三公里的感人画面。从冒着余震发回手写稿，到深夜排版含泪编稿，这支队伍用文字和镜头，完成了一场跨越千里的生命接力。

深夜，清样完后，编辑邓伟进坚持复盘。他摊开报纸清样，逐字逐句重新审阅。二十年来，他养成了一个“怪癖”：“编稿时，不能相信任何人，包括自己。”同事们送他外号“邓过细”，因为连标点符号都逃不过他的眼睛。2021年，他捧回长沙市“五一劳动奖章”。

凌晨2时，郝振宇还在调整头版设计。二十多年夜班，他带着团队把硬核新闻“变软”——原创时政漫画让政策一目了然，民生制图让数据会说话，AI创意给版面注入未来感。

下转封二