

上接封面

他常年冲锋在重大主题报道一线,每个精品版面都浸透着他的匠心。数十次斩获省级新闻奖,今年又获长沙市“五一劳动奖章”——他说,这是夜班人共同的荣誉。

“做湖南最好的报纸”——在这个共识下,长沙晚报的品牌影响力也攀上了前所未有的高度。2000年和2004年两次被评为湖南省“十佳报社”,2004年在中国新闻奖评选中一举捧回两个二等奖,实现历史性突破。一批深入人心的栏目——《孙眼镜逛市场》《你说话吧》《热线调查》《星城夜谈》……经过多年改版提质,长沙晚报的阅读率和广告市场份额均居同城纸媒之首。

光与电的时代,长沙晚报人用激情与锐气,写下了一段熠熠生辉的传奇。

转型局:融合突围的“数与网”

时代的潮水从不会因为谁跑得快而稍作停歇。

进入二十一世纪第二个十年,移动互联网冲击着传统媒体。智能手机的普及、新闻客户端的涌现、社交媒体的爆发,让曾经“一纸风行”的报纸遭遇了前所未有的寒意。

传统媒体怎么办?这个追问没有标准答案,只有一条布满荆棘却必须走下去的路——融合与转型。

2008年,长沙晚报在湖南省首家提出数字报业战略规划并实施。但真正的破局,发生在2011年。这一年,战略级新媒体产品“掌上长沙”客户端正式上线,开启了融媒的新时代。从“一张纸”到“一个端”,看似只是载体的变化,实则是一场深刻的自我革命——要打破的是延续了几十年的采编流程、组织架构、话语体系和盈利模式。

阵痛是真实的,但脚步从未停歇。2016年,“掌上长沙”客户端全新升级,上线一百天用户突破四十万。到今天,“掌上长沙”客户端的下载量已超千万。报社从最初“七成人做报纸、三成做新媒体”,逐步调整为“三成巩固报纸阵地、七成做活新媒体”——主力军全面挺进主阵地。自主研发的“翰飞融媒”中央厨房系统,不仅服务于内部,更将技术输出至江西、广东等地媒体,让长沙晚报的探索成果惠及更远的地方。

但数字只是表象,真正值得铭记的,是那些金字招牌在互联网时代的“重生”。

当年那个响彻长沙街巷的“晚报热线82220000”,如今拥有了无数分身,构建起以热线线索为源头,通过大数据分析判断新闻价值进而实现全媒体分发的“智慧热线”体系。上百条线索每天在这里汇聚、筛选、派发、追踪——从一条电话线,到一张信息网,晚报热线的数字化重生,是长沙晚报转型突围最生动的注脚。

这份来自人心的回响,正是长沙晚报敢于刀刃向内、重塑筋骨的最大底气。

2019年,长沙晚报实施事业单位与企业一体化改革,形成“长沙晚报社”“长沙晚报传媒集团有限公司”一体化运营模式。2024年,社长洪孟春进一步提出“三链融合”战略,全力构建智慧型媒体和平台型媒体,以“文化+科技”赋能推进经营转型。近年来,长沙晚报运用用户思维、治理思维、产品思维,逐步构建起报、网、端、号、微、屏全媒体传播新格局,经营收入呈逆势上扬的良好态势。

在这场转型大潮中,既有资深报人破界突围的勇毅,亦有青年新锐迭代成长的锐气,更见新老相携、薪火相传催生的蓬勃合力。

在晚报工作三十多年的周从笑,是这场变革中“不服老”

2024年,长沙晚报参与建设湖南首个历史文化与数字科技相结合的公园项目——天心阁光影公园,开启“文化+旅游”跨界融合新征程。

的典型。面对全媒体转型,她面对镜头侃侃而谈,让专业的财经新闻变得有声有色。面对年轻同事“快退休了还折腾啥”的疑问,她笑着回应:“新闻在哪里,记者就在哪里,跟岁数没有关系。”

新锐崛起,镀亮数字化的羽翼。罗亚坤从2019年创办《亚坤VLOG》起步,将镜头对准展会与工地。如今,她已进阶为AI数智记者“亚坤”的幕后推手,实现真人记者与数字化分身的双重进化。这种全媒体贯通的深厚功力,在重大时政报道中尤为凸显:党的二十大及全国两会现场,记者黄汝兮背负多种设备,集文字、摄影、编导、主持于一身,展现了新一代晚报人的全能素养。

转型的深层逻辑,在于打破年龄与经验的界限。长沙晚报组建“青媒训练营”,让习惯铅字的老记者与精通XR、全景拍摄的青年记者结对,通宵打磨脚本、校对交互产品。这种碰撞结出了硕果:在长沙晚报70周年数字报史馆的建设中,一批从业数十年写惯了消息、通讯的老记者,稳稳操盘融媒产品策划、拍摄、制作全流程,完成了从单一文字叙事到全链条视、听、策、制的惊艳转型。

融合是一场没有休止符的长跑。70岁的长沙晚报,正以破浪之姿,在风浪中开辟属于自己的新航道。

黄金代:青春当燃的“云与端”

有人说,纸媒终将老去。但长沙晚报人相信,新闻永远年轻,理想永远让人热泪盈眶。

70年,长沙晚报的编辑部从青砖木窗搬进了玻璃幕墙,钢笔和稿纸换成了无人机和云端,铅与火淬炼成了光与电,纸端延伸成了指端。变的,是形态;不变的,是初心。

于是,有凌晨两点的“中央厨房”大屏不熄灭,以数据为焰,灼烧黑夜;有洪峰境境时安全绳绷直的身影,用镜头押上一切,抢回现场的底片;有“掌上长沙”一日千更,在险情中织出一张信息的天罗地网;更有“文脉长沙”扛起千年城魂,让厚重落纸如铁……那是新闻人用脚力、眼力、脑力与笔力,在时代洪流中挥出的航标。

今天,AI数智记者同时活跃在新闻纸和移动端,《山水洲城记》用厚重文脉打捞历史深处的光,“辣视频”用鲜活镜头捕捉人间烟火的暖,《Hello Changsha》用国际表达讲述新的湖湘故事……一个个IP化栏目像一朵朵浪花,汇入全媒体矩阵的大江大河。

2024年盛夏,《山水洲城记》推出名为《文脉千年文庙坪》的时光锚链,文章用今昔对照的手法,展现古城千年的层叠年轮。而真正引爆传播的,是评论区里自发涌出的追忆——数万次点击背后,是一座城市用集体怀旧完成的一次数据级“情感备份”;同年冬天,“辣视频”团队跟拍太平街凌晨四点的臭豆腐摊主,三分种的纪实短片里,油锅翻腾的热气、游客呵出的白雾、摊主布满茧子的手,让无数网友在弹幕里写下“这就是长沙的魂”,单条播放量突破千万,更带动那条老街周末客流环比增长两成;而“Hello Changsha”则把镜头对准了在长沙生活了十二年的英国外教Michael,他用一口地道的“塑普”讲述自己如何从一碗粉爱上这座城市,视频被中国驻外使领馆账号转发,海外播放量超三百万,评论区涌来几十种语言的“I love Changsha”。

在这些闪亮的栏目背后,是一群脚底有泥、眼里有光的长沙晚报人。

王聘的办公桌下,常年藏着一张折叠床。2021年盛夏,接到市里重要新媒体产品制作任务时,她已被医生连下三次“住院令”。吞下止痛药,把折叠床展开又收起,连续三昼夜,屏幕蓝



2018年,长沙晚报在全国地方媒体中率先建成拥有自主知识产权的翰飞融媒体“中央厨房”。

光映着苍白的脸,直到那份视觉精品赢得满堂掌声。这位视觉狂人是法语流利的海归。北斗峰会期间,她走到摄像机前,用流利法语向全球推介中国科技。从通宵改稿到国际传播,这位市劳模用跨界与真诚,重新定义了新媒体编辑。

新闻的疆域,从不囿于一座城、一条河。长沙晚报记者的视野,早已跨越千山万水,遍布全球各个角落。

这种全球视野,在体育赛场上体现得尤为淋漓尽致。从2018年俄罗斯世界杯到如今的2026美加墨世界杯,赵紫名手握国际足联官方采访证,一次次站在世界舞台的最前沿。而在他之前,长沙晚报报道世界杯的足迹早已绵延二十余载;2002年韩日世界杯,报社特派记者郑以仁、涂坚毅奔赴现场,见证了国足历史性首秀;2006年德国世界杯,涂坚毅、郑湘平横跨欧亚大陆,与全国百名记者联合“作战”。截至目前,长沙晚报已积累了6届世界杯、4届奥运会的全球采访履历,是湖南省唯一拿到2026美加墨世界杯官方采访证的媒体。

不止于绿茵场。2025年3月28日缅甸7.9级强震发生后,特派记者邹麟、周数邑随长沙岳麓蓝天救援队昼夜驰援,在飞石砸车、高温疫病的险境中,推出百余条报道,全网播放量超2000万……长沙晚报的记者总是背起行囊,逆着人流,向着世界的最深处、最险处出发。

脚步跨得再远,初心始终滚烫。在一次次跨越山海的奔赴中,长沙晚报的决策层愈加清晰地认识到,将国际视野转化为服务城市的动能,是推进主流媒体系统性变革的关键所在。在这场系统性变革的深水区,长沙晚报不再仅仅是记录者,更是城市文化IP的孵化者与运营者——

一座“长在田里的茶馆”,在2025年国庆中秋假期点燃了整个开慧镇的旅游市场。长沙晚报参与孵化的初恋茶馆,由闲置的老供销社改造而成,以20世纪80年代红色农耕为设计内核,内部陈列着由全镇村民捐赠的600余件老物件,成为一座集茶叙、展览、演艺于一体的“乡村文化会客厅”。初恋茶馆的成功,标志着长沙晚报从单纯的“内容供给”转向了“场景营造”,将纸上的流量变现为线下的“留量”,让主流媒体的影响力渗透进民生活的毛细血管。

一场关于古城保护与文旅融合的变革,正在天心阁悄然上演。“星阁文旅”项目的落地,是长沙晚报深度参与城市治理现代化的又一力证。2026年元宵节,以“马上天心阁 福满长沙城”为主题的2026天心区“悦”元宵喜乐会暨天心阁城墙音乐会启动式在长沙天心阁举行。此心安处,即天心。

长沙晚报牵头的湖南汽车展览会连续举办超过20年,成为中部最具影响力的行业盛会。

当报纸的油墨香与初恋茶馆的茶香交织,与天心阁的光影重合,长沙晚报正以一种前所未有的姿态,完成从“新闻纸”到“城市级服务媒体”的华丽转身。

共同体:心光永续的“城与民”

时光的镜头里,长沙晚报对“好人文化”的守望始终温热。这份报纸记录过无数平凡长沙人的动人瞬间,也用漫长的镜头持续追踪那些闪光的名字——

2015年,12岁的周美玲从渣土车车轮下奋不顾身救出3岁幼童。晚报独家报道后,这位“轮椅女孩”被全国知晓。11年来,晚报陪伴她从奋不顾身的救人英雄成长为即将毕业的大学生。同年,52岁的画家段江华跳入冰冷的后湖救起落水女孩,经晚报头版报道后引发广泛反响,他也由此成为“时代楷模”。全国“最美公交司机”艾桃香与晚报结缘3年,四次笔墨记录她从平凡岗位走向榜样的每一步;“老口子”丁秋林被晚报连续报道14年、数十次,从“抓贼队长”到“雷锋爹爹”,他的故事因晚报而镌刻进城市记忆。这些跨越十年甚至更长时间的连续追踪报道,构建起一座城市的精神坐标系。

在这些被晚报持续照亮的身影中,有一个故事注定要刻进中国新闻史的坐标。

2005年,身患白血病的隆回山区教师欧阳志成,在湘雅医院治疗近两年后已债台高筑。当他得知同病房的病友彭敦辉同样凑不起手术费时,毅然放弃自己的治疗,将仅剩的3.5万元救命钱塞进彭敦辉的抽屉,并留下信:“这钱你用来治病,希望你好好地活下去。”长沙晚报记者独家采访核实后,以《3.5万救命钱留给病友》为题在头版推出报道,立即引发全国关注。一位匿名读者看到报道后,专程从江苏赶赴长沙,将15万元善款送到医院。在如潮的社会援助下,两位患者均成功完成干细胞移植手术,康复出院。这组系列报道荣获第十六届中国新闻奖一等奖。此后十余年,长沙晚报持续追踪这位“师德楷模”——2010年报道他重上讲台,2016年又为他再次筹得善款17万余元。欧阳志成说:“是长沙晚报给了我第二次生命。”

正如“时代楷模”、湖南师大美术学院教授段江华所言:“省会有这么一份独特的报纸,

长沙晚报机器人记者“星仔”亮相市两会。

长沙晚报联合主办的中考招生咨询会连续举办19年,成为长沙闪亮的公益名片。

一直关注民生,是非常幸福的事。”这样的话语,是对70年坚守最厚重的注脚。

无数读者亦道出心底真情。艾桃香说:“《长沙晚报》像一束光,照亮我前行的路。”周美玲说:“《长沙晚报》不仅记得我的过去,更在关心我的未来。”丁秋林说:“《长沙晚报》就像我一个老伙计,一天不看心里就不踏实。”

82岁的张国强老人,订阅《长沙晚报》整整60年。去年记者去他家中探望,老人颤巍巍地从柜子里捧出一个铁盒子,里面整整齐齐叠着泛黄的剪报——1972年湘江大桥通车、1987年贺龙体育场建成、2009年地铁二号线开工……每一张剪报旁,老人用钢笔写下了当天的天气和心情。他说:“我这辈子没写日记,这张报纸就是我的日记。你们记着长沙,我记着你们。”在场的年轻记者无不动容。那一刻他们明白:70年坚守的意义,不在于报纸本身,而在于她已经化作这座城市的集体记忆,流淌在每一个长沙人的血脉里。

70年,正青春。山水洲城,藏着晚报人心底至深眷恋:“我的肩头扛着执念,指头长出老茧;我的心头,牵挂老百姓的柴米油盐——这执念与牵挂,化作每一天的奔波与守候。”

当明天的太阳跃出湘江东岸,长沙晚报人将再次背起相机、举起话筒、打开手机、登录云端:去记录岳麓山的第一声鸟鸣,去丈量马栏山的第一束光,去捕捉街巷升腾的第一缕烟火——用笔头记录长沙的每一天,用镜头见证长沙的每一面。在信息的洪流里打捞真相,在宏大叙事中守望被照亮的个体,在城市生长的瞬间铭记每一个具体而微的姓名。

是亲爱的读者的每一次点击、每一次转发、每一次阅读,让这份报纸挺起了脊梁,有了灵魂的跳动。

更是亲爱的读者,让“长沙晚报”这个名字,永远滚烫、永远年轻、永远熠熠生辉。

时代答卷,未完待续。无论走得多远,长沙晚报人都不会忘记为何出发——“长怀天下,报效人民”的誓言,薪火相传,任花开花谢月缺月圆,任潮起潮落云舒云卷。这誓言,已成为指引晚报人奔赴星辰大海的永恒坐标。襟抱长风,眸光如炬,这群怀揣理想的人,随时准备奔向下一束——尚未被命名的光。

沉浸式乡村文化会客厅——“初恋茶馆”成为长沙新晋打卡地标。均为本报资料图片

