

宁乡文联推出公益驻村摄影师项目,42名摄影人扎根乡村记录乡土变迁

一帧光影,封存一村烟火流年

● 长沙晚报全媒体记者 王佳怡

文艺如何赋能乡村?不只是添几处景、办几场活动,更在于发现乡土价值、激活文化资源,让村庄拥有记录自身、表达自身的能力。如今,文艺工作者正在以更深入、更持续的方式参与乡村建设。走进宁乡,让我们跟随驻村摄影师的脚步,走进一幅幅真实、生动而有温度的乡村图景。

一镜守匠心,留住竹编老手艺

正是盛夏时节,宁乡道林镇的竹林里暑气蒸腾。公益驻村摄影师焦湘平背着相机,跟随76岁的老篾匠陈四军走进山林。老人仔细挑选杆身笔直的青竹,挥动篾刀裁竹、去节、破篾;焦湘平则一路跟随,不时俯下身子,将竹篾在老人手中渐渐变薄、变细的过程收入镜头。“这些老手艺正在慢慢淡出日常生活,现在不完整地记录下来,以后可能就再也拍不到了。”

这样的记录,不只是为了留下几个好看的画面。道林竹编曾广泛融入乡民日常,如今,熟悉整套工序的老匠人越来越少。镜头所留住的,是一门乡土技艺的完整脉络,也是一段可能随时间逐渐淡去的生活记忆。

2026年1月,宁乡文联创

不赶一次热闹,跟着庄稼慢慢生长

在大成桥镇,廖颂怡的镜头跟着一年四季慢慢往前走。

选种、整地、栽种、扯草、追肥……过去半年,她一次次来到香芋田,记录农户弯腰播种、覆土施肥,也记录香芋从种苗扎进泥土到铺开绿叶的变化。她拍摄的《芋田春耕》短视频入选“湖南真美”全民随手拍活动首季度“季度之星”优秀作品。

获奖作品,往往只是长期跟拍中截取的一瞬。对廖颂怡而言,驻村摄影和过去最大的不同,是不能只等一个“最好看”的时刻。她需要认识田里的人,弄清一株香芋怎样生长、一道农活为什么必须赶在这几天完成,才能知道快门应该在什么时候按下。

“农耕题材要深入拍,就该该和农户交朋友。”廖颂怡认为,只有真正走进田间地头,把镜头从大场景移到劳作的人、沾泥的手和一张张脸上,照片才会有故事。

这样的“等”和“跟”,散落在宁乡不同乡镇。

在回龙铺镇,胡日新、易晓华围绕春耕持续拍摄,既记录机械翻耕、工厂化育秧,也寻找田间劳作的细节;在大成桥镇永胜村,张立桃把镜头放在一处曾经的煤矿旧址上。矿井的轰鸣远去后,土地经历修复,温室里的秧苗重新破土,农人又弯下腰耕种。过去与现在,被装进同一组影像里。

在坝塘镇,彭江南对着蓝

新推出公益驻村摄影师项目,探索由文联统筹搭台、摄影家协会专业支撑、乡镇主动参与的协同机制让摄影力量精准下沉基层,42名摄影化身乡村记录者,分赴宁乡市14个乡镇(街道)开展为期一年常态化公益摄影服务,每月驻点拍摄不少于5天,镜头既要对准产业发展、人居环境和文化遗产,也要记录村民生活与乡村治理。

今年6月,这群摄影师再次坐到一起。在半年度小结及创作交流会上,他们谈作品,也谈困惑:半年里拍下了什么?照片给村庄带来了什么?当一批摄影师真正“住”进村庄,他们的镜头又该怎样越过好看风景,走进乡村生活深处?



立体智慧农业。宁乡公益摄影师 谢静波 摄

不只拍下丰收,也把镜头转向普通人

驻村半年后,摄影师们也发现,只拍田野、基地和丰收,还不够。

宁乡市摄影家协会在半年总结中直言,前期作品存在题材较为单一、同质化明显的问题:农业产业、农作物种植和丰收场景较多,基层治理、乡风文明、村民日常和公共服务记录不足;不少照片停留在随拍、抓拍,真正围绕一个人物、一件事持续推进的专题并不多。

蔡石姣把这种问题概括得更直接:要从“拍风景”转向“拍生活”,从“拍产业”转向“拍人物”,从碎片化拍摄转向系列化创作。

他的镜头长期追着基层工作者走:拍摄驻村扶贫书记谢天涯,镜头就记录谢天涯每周五收购困难户的鸡、鸭、蛋、蔬菜等农副产品带回单位、县城销售,一年为村贫困户销售20多万元农副产品;拍摄乡村医生周白龙时,镜头跟着他上门问诊、随访慢性病老人——村里

一些老人行动不便,镜头跟着周白龙入户测血压、送药、做健康指导。那些每天都在发生、村民早已习以为常的事情,被镜头从日常里“捞”了出来。

“乡村振兴不只是面貌改变和产业发展,背后还有很多参与者、奋斗者。”蔡石姣表示,想为基层工作者留影,也为这些日复一日的劳动留痕。在他看来,驻村摄影“七分是社会记录,三分是艺术表达”,首先要完成的,是存档时代、记录基层、留存变迁。

在老粮仓镇,郑婷选择把镜头带进一家乡镇医院。她跟拍的并非一线医生,而是唐市医院负责人、建设者戴白超。

拍摄持续了一整天。就診高峰结束,村民陆续离开,医护人员相继下班,院内慢慢安静下来,戴白超仍留在医院,逐一查看科室和病房。郑婷没有要求他重复动作,也没有专门安排灯光。

不只追求好看,更为村庄留下生活档案

基层治理、日常民生、乡风文明、人居环境等题材,深入农户院落、街头巷尾和活动现场;减少“到此一拍”式的碎片记录;摄影师也要主动对接乡镇,提前了解产业节点、重点工作和村庄里的典型人物。

而从这项工作的推进来看,宁乡文联的作用并不只是发起一次摄影活动、搭建一个展示平台。宁乡文联提前明确乡镇服务摄影师的支持机制,包括提供拍摄线索、协助联系采访对象、带领摄影师深入村组等,让摄影师不再面临“不知道去哪里拍、不知道拍什么”的困惑;同时,也让乡镇拥有了一批能够长期记录、深入观察的影像创作者。这也是文艺赋能乡村从“送文化”走向“共建文化”的一次探索。真正让文艺力量扎根基层、见到实效,不仅需要艺术家的创作热情,也需要基层部门主动发现需求、做好服务保障。

“真实是纪实摄影的根基,美感只能从现场自然提炼。”她说乡村医疗题材的力量,不在华丽的画面,而在那些克制、普通又长久的细节。

上半年,“宁乡文艺”已刊发驻村摄影专题24期,内容从香芋春耕、蓝莓采摘、智慧育秧,逐渐延伸至乡村医疗、环境整治和传统手工艺。蔡石姣、郑婷、刘尚华、谢静波、周玲5名摄影师的8幅作品,还入选湖南省第二届“我的村庄”乡村振兴影像大展。

但对这些摄影师来说,入选和获奖不是终点。照片能否真正留下一个村庄,取决于镜头有没有拍到那些不显眼的地方:一场防汛中被转移安置的村民,一次村民自发清理步道的劳动,一位在乡镇坚守多年的医生,一位仍在编竹器的老匠人,或者一户人家某个再普通不过的傍晚。

7月31日晚长沙队主场迎战湘西队

老熟人“回家”作战

长沙晚报7月30日讯(全媒体记者 赵紫名 实习生 周游寰宇)7月31日晚7时38分,长沙队将在2026“湘超”联赛第二轮的比赛中主场迎战湘西队。7月30日中午,湘西队抵达长沙,受到热烈欢迎,长沙赛区还为湘西队全体成员准备了丰富的大礼包。

“欢迎欢迎,热烈欢迎!”30日中午,当湘西队抵达入住酒店,热情的欢呼声便此起彼伏,长沙赛区的工作人员早已等候在此,不仅送上鲜花致意,更为每位球员与教练员递上精心筹备的专属大礼包,每一份都饱含着长沙人民对湘西队的友谊,湘西队在合影时也是一起喊出了“长沙湘西一家亲”的口号。

在湘西队中,有两位上赛季效力于长沙队的队员——王宇轩和胡家豪。其中,王宇轩本赛季还担任了湘西队的队长。故地重游,王宇轩感慨颇多:“来到长沙对我来说就像回家一样,因为我从小到大就是在长沙长大的。这场比赛对于我来说就是老友聚会,比赛场上我也一定会全力以赴。然后比赛完了以后,我们再聚一聚,跟我的这些老朋友们。”

湘西队助理教练吴凯表示:“我们带着一份热诚,同时也带着一颗感恩的心来到这里,因为长沙长期帮扶湘西龙山县,帮助我们脱贫,这是一份深厚的情谊。对于比赛,我们抱着一种学习的态度,可能有一定的差距,但是我们会全力以赴。”

当晚,湘西队和长沙队都在贺龙体育场进行了赛前的踩场训练。湘西队在前,长沙队在后,各进行了一个小时的训练。湘西队在训练时,长沙队队员已经在场边观看,边看边为王宇轩和胡家豪两位前长沙队队员送上掌声。湘西队训练结束后,王宇轩和胡家豪也是和老队友们一一握手寒暄,场面非常温馨。

“回到贺龙体育场,心情非常激动和开心,去年在这里踢了很多场球,今年回来作为对手,也希望踢出精彩的比赛。”在场上司职边后卫的胡家豪,比赛中可能要面对揭幕战上表现出色的李悦宁和张翔,对此他笑着说,“我很了解李悦宁,他也了解我,去年训练也对位过很多次,希望比赛中能跟他较量一下。我也跟他说了,下手轻点,别打4比0就行。”

首轮比赛中,长沙队主场4比0大胜永州队,同样4比0取胜的湘潭队依靠黄牌数少排名第一,长沙队排名第二;湘西队首轮客场与张家界队0比0互交白卷,目前积分榜上排名第六。上赛季,长沙队在凤凰客场,依靠杨柳文的进球1比0小胜湘西队,此番主场再战,对于长沙队来说赢球是唯一的目标,而湘西队则是要尽力拿分。

去年的进球功臣杨柳文接受采访时表示,自己伤刚好正处在恢复期,有可能在下半场踢个30分钟。“又一次面对湘西队,我还是很紧张,因为湘西队是一个很强劲的对手,他们的防守很好。期待自己能上场,实现进球或者助攻。”



长沙队沈柏屹带球进攻。
长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

建设文明村镇

涵养美丽乡村“精气神”!

打造幸福家园

建设美好乡村

中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)