

徐悲鸿艺术大展在湖南美术馆开展

超百件真迹首次惊艳亮相长沙



数字科技沉浸式场景。

长沙晚报8月1日讯(全媒体记者 肖舞 实习生 吴曼琳)“奋蹄昂扬的群马、刚毅雄强的猛狮、开山的智叟,从来不只是审美图景,更是回应时代、一件件创作于民族危亡时刻的经典作品……”1日,“迴立向湘江——百年巨匠徐悲鸿艺术大展”在湖南美术馆持续进行。时隔三十载,徐悲鸿代表力作再度踏上湘江沃土。此次展览是徐悲鸿纪念馆馆藏作品首次超百件出京,也是其数量最多、规模最大的一次集中亮相,既是徐悲鸿艺术与湖湘文脉的双向奔赴,更是传统经典与时代精神的深度对话。

五大篇章重构巨匠之路,三件一级文物领衔百余真迹

作为中国现代美术的开拓者与奠基人,徐悲鸿毕生求索中西融合、古今贯通的艺术革新之路。他立足东方笔墨意蕴,深耕传统艺术精髓,又吸纳西方写实技法之长,以精准的造型结构、细腻的光影表达,践行“致广大而尽精微”的艺术准则。此次展览名称取自徐悲鸿自题诗意,改为“向湘江”,既点明落地长沙,也呼应其与湖南的深厚渊源——夫人廖静文为浏阳人,湘楚风土深刻影响其创作。

展览精选徐悲鸿纪念馆馆藏百余件精品力作,首次以湖湘文化为独特视角,重新解读巨匠的艺术人生与精神世界。展览设置“湘江之缘——文脉交汇的精神源流”“江悟鸿意——绵延沉浸的观赏体验”“万物为师——师法自然的艺术修行”“艺路寻踪——中西融合

的革新之路”“时代回响——家国情怀的精神传承”五大篇章,以原作陈列、学术梳理、空间叙事、场景复原、数字沉浸等多元融合的方式搭建古今对话、虚实共生的美育平台。展品涵盖国画、油画、素描、水彩、书法及珍贵史料,其中人物《愚公移山》《船夫》《世界和平大会》三件作品为国家一级文物,马《群奔》、禽兽《会师东京》、油画《箫声》等数十件国家二级文物同步亮相。

走进展厅,观众不仅能近距离观赏大师真迹,品读详实的学术史料,还能走进复原画室、体验数字沉浸式场景,在移步换景的空间叙事里,读懂先生革新求变的艺术初心。其中,《愚

公移山》这幅创作于1940年的巨作,以宏大气势传达着中华民族百折不挠的决心;《会师东京》中负伤雄狮回首翘望的姿态,承载着抗战最艰难时刻对胜利的坚定信念;《奔马图》作于1941年第二次长沙会战期间,徐悲鸿听闻国难当头,连夜挥毫,以奔马抒发忧急之情,成为正在觉醒的民族精神的象征。记者在现场看到,众多观众在这三幅作品前长时间驻足观赏,并不时发出阵阵赞叹。

“半个湖南人”徐悲鸿的湘江情缘,跨越时空的“回乡”之旅

开幕式上,徐悲鸿先生之子、中国人民大



国家一级文物《世界和平大会》作品吸引众多观众驻足欣赏。均为长沙晚报全媒体记者 肖舞 摄

一串娇柔的咩咩声过后,又传来咩咩的呼唤,从河堤那头悠悠荡过来。

我正在河堤斜坡上埋头扯蒿子草,手上染满青绿的草汁,两只白鹭从头顶翩然飞过。抬头望去,堤上正站着一只黑山羊,探头探脑往下张望。四目相对,它高高在上,眼神里竟有几分出乎意料的犹豫,定在那儿不动了。身后十几只羊同时停下来,齐刷刷观察着我。它们脖子上戴着橘黄色项圈,既标明归属,又添了几分显眼的可爱。兴马洲毕竟它们是它们的地盘。它们熟悉洲上的一草一木,心中的路,数不过来,这里不行,走另一条便是。

互不打扰,我继续挖野菜。

记得几年前骑车来

兴马洲记

袁丽霞

到兴马洲的时候,这坡上长的还都是杂树。当时发了一条长长的微信朋友圈:“和许多洲岛一样,兴马洲没有随时间流走而变化。时间凝固在屋舍、道路、家具上。不多的新元素,当属农家乐——房子和院落相对新,院子里有花,开得热闹。今天是周末,上洲游玩的人不少。轮渡很大,人和车都可过。”

骑行到一户人家门口,从院子里走出一个五十多岁的女人,招呼我不要往南,说前面泥巴很深。我停下来和她聊天。

“有什么妹子吗?给我家崽做个介绍。”

“你家崽做什么的?”

“水电安装。”

“在城里做事?”

“不固定,移动公司的。”

为了避开尴尬的话题,我转而问她洲上有多少户人家。

“四百多户。”

数年光景,当年劝阻我不要前行的环形堤坝,路面已全部硬化。渡口两边铺上了沥青,更加平整。路边的杂木清理了,种上高大的水杉、樟树、柳树……两米多高的堤坝陡坡间,留下不少枯木桩子,隐没在艾蒿、枸杞、田边菊丛中。我拨开木桩旁的草丛,像掀开一个藏宝箱的盖子——一丛肥嘟嘟的木耳,挨着挤着,长满了整个木桩。

兴马洲的枯木,最懂得枯木逢春的诀窍。找到一小丛木桩上的木耳,便能接连收获一大片。新马洲温润潮湿的气候,滋养出饱满肥硕的野木耳,舒展开来竟大过掌心。两个小时下来,两只布袋装得满满当当。

我提着沉甸甸的袋子走下堤坝,下方农田里隐隐有劳作动静,远远见一人

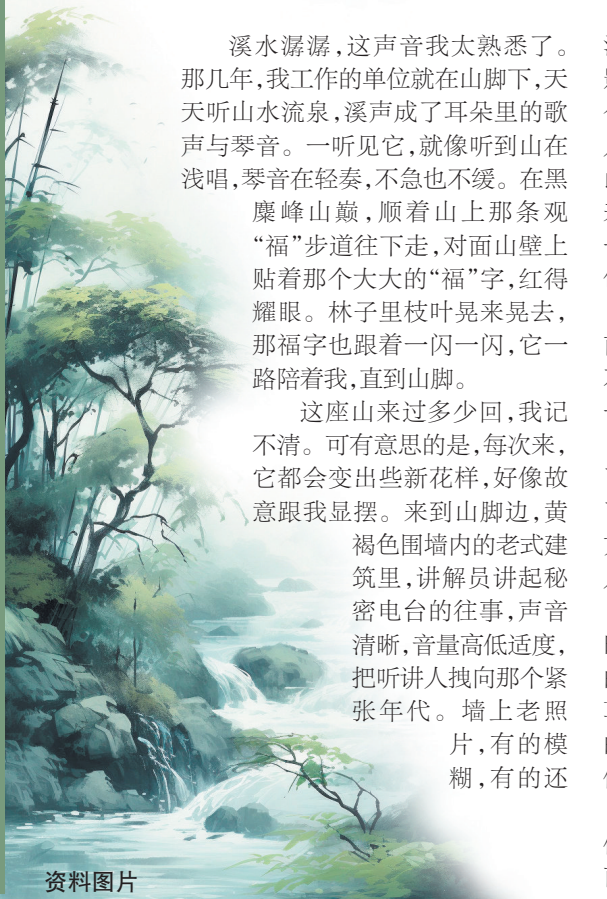
美丽长沙 洲岛风华

征文

主办 长沙市文学艺术界联合会、长沙晚报社
承办 长沙市政协、长沙晚报文体科技创新中心
协办 长沙饮食集团 长沙杨裕兴有限公司

洲上风起时

唐利如



资料图片

七月末的长沙,暑气最是酣盛。白日的日头热烈火辣,柏油路面蒸腾起袅袅热气,樟树枝头蝉鸣不绝,声声催夏。满城空气湿润黏稠,裹挟着盛夏独有的蓬勃气息。这般燥热时节,心底总会惦念湘江中央那一方清凉秘境——橘子洲。

待到傍晚,乘地铁踏出橘子洲站口的一瞬,一缕清风穿洲而来,拂去满身暑倦。江风温软湿润,裹挟着水草的清冽与荷塘的淡香,如一匹轻柔素绸,轻柔拭去额间汗珠,熨帖人心。

夕阳缓缓西沉,晚霞漫过连绵的岳麓山脊,将天际晕染成熔金与绛紫交织的温润色泽。粼粼湘江之上,浮光跃金,碎影摇曳,恰是橘洲盛夏最动人的暮色。

沿着亲水步道漫步,盛夏的草木肆意生长,生机盎然。香樟撑开浓密墨绿的伞冠,橘树、桂树挨挨挤挤,枝叶葱茏鲜亮,层层叠叠的绿意,把澄澈的天幕裁剪得细碎灵动。老橘树的枝丫间,青涩幼果悄然缀满枝头,敛藏锋芒,静静蓄力,只待深秋酝酿出满树橙黄盈枝的清甜。

树下晚风悠然,烟火日常。几位老者摇着蒲扇闲坐闲谈,搪瓷茶缸氤氲着袅袅热气,家常絮语松弛绵长。不远处,扎着羊角辫的小姑娘,踮着脚尖将瓜皮轻轻递到环卫师傅手中,一句软糯清甜的“爷爷辛苦了”,澄澈又温暖。老人眉眼含笑,皱纹里盛满落日余晖。我站在几步开外,忽然觉得这一幕比满江暮色更耐看。善意的传递未必惊天动地,不过是一块瓜皮、一句软语、一个弯下腰的弧度。但正是这点微末的暖,让一座城有了可亲的温度。

暮色渐浓,湘江愈发热闹。江域间游人三两相伴,青春少年纵身入水,逐浪嬉戏,游至远处探头挥手,笑声朗朗散落江面;年长的游人悠然缓游,起伏浮沉间,从容丈量江水温柔,安然不负盛夏时光。

江岸灯火次第苏醒,对岸杜甫江阁暖灯亮起,一串灯火倾落水面,被粼

漓波纹揉碎、聚拢,流转不息。夜游江轮缓缓破浪前行,甲板上游人笑语盈盈,碎光闪闪,暖意漫开。

择一张临江长椅静坐。江风拂面,携着水汽微凉,也捎来一城烟火回响。江对岸,五一广场的车流轻鸣、太平街巷的人间笑语、街头民谣的轻缓弹唱,隔着悠悠江水,褪去喧嚣纷扰,化作和缓的背景音,包裹着整座城市

的安然。

这穿洲而过的江风,最是有岁月记忆。江风拂面时我忽然想,当年那个爱在湘江游泳的年轻人,是否也曾在一个这样的夏夜坐在这洲头,看船来船往,听江水拍岸?他后来在稿纸上写下那几句词的时候,眼前的月色和今晚的,大概是同一种凉。

起身归途,橘洲路灯次第铺展暖黄光晕,将树影、人影温柔描摹。行至毛泽东青年艺术雕塑前,远眺星城万象。目光所及,是奔流不息的湘江,是日新月异

溪声步道福

余利娥

头里面渗。一路走得有点累,有人打趣:“再累也有福相伴,沾足了福气。”走到转弯的地方,树林缺个口子,那个福字又从口子里露出来。我站住,斜了那字的下方有水渍,顺着石壁往下淌,底下那一笔的边沿晕开一片,有点模糊了。

溪水声亦从右边来,哗啦哗啦,没有断开。拐一道弯,声音转到左边。再走一段,又绕回右边。我没看见溪水,林子遮住视线,灌木和蕨菜一层一层堆挤,挡得严实,看不见水面。声音是真的,有时近得就像在脚底下,有时又像远到对面山边去了。山风从谷底吹上来,溪声跟着大起来,哗哗地灌满一耳朵,盖过了人话声。风一停,声音又退回去,细细的潺潺声,高一阵低一阵地流淌。

石阶窄,只够一个人走。两边的草伸出来,蹭着裤腿,沾湿了。虎耳草贴着石壁长,一丛一丛的,叶子背面也是紫的。绣球花又出现一丛,颜色比前面那丛淡,带点粉。我侧身让开伸到路中间的一簇,花瓣蹭到我的裤脚口,微凉微凉。

又一个弯拐过去,福字又露出

益阳怀化上演进球大战

永州不敌岳阳遭遇两连败

长沙晚报8月1日讯(全媒体记者 赵紫名 实习生 周游寰宇)8月1日晚,2026湖南省足球联赛(“湘超”联赛)第二轮再战三场,益阳队在主场5比3逆转怀化队,邵阳队主场3比1战胜张家界队,永州队主场0比1不敌岳阳队。

怀化队开场12分钟,就由9号刘轩展完成梅开二度,帮助怀化队取得梦幻开局。益阳队迅速做出调整,第30分钟,10号贺元杰门前补射为益阳队扳回一城。4分钟后,谢俊杰再下一城,将比分扳为2比2平。

易边再战,第64分钟,怀化队舒雷雷头球破门,再度将比分超出;第84分钟,贺元杰梅开二度,益阳队再次扳平比分。比赛最后阶段,益阳队持续猛攻,第89分钟,上赛季效力于长沙队的肖劲光门前完成“回头望月”破门,帮助益阳队4比3反超比分。补时阶

从贺龙体育场到长沙博物馆 “湘超”搭台续写“长龙”深情

长沙晚报8月1日讯(全媒体记者 余倩文 实习生 盘竹梅)绿茵场上的呐喊尚未远去,博物馆里的光影已在召唤。8月1日下午,前一晚刚在贺龙体育场观看了一场激烈拼抢足球赛的湘西球迷们走进长沙博物馆,开启了一场跨越千年的文化之旅。这场从赛场到展厅的“亲情接力”,让长沙与湘西的深厚情谊在文体交融中愈发醇厚。

“昨天刚看完球赛,今天就受邀来看《寻长沙》,长沙真的太热情了。”湘西球迷彭茂森难掩激动。他坦言,长沙人民把家里的好东西都拿出来招待他们,这份热情让他感动。作为回馈,他也向长沙家人们发出邀请:“我们有漂亮的风景、多

彩的非遗,高铁那么快,等着大家来感受湘西的魅力!”

下午2时30分,《寻长沙》文博风物艺术幻境准时上演。全息投影与3D Mapping技术让沉睡的文物“活”了起来,渔阳王后的雍容、长沙窑工的匠心、朱张会讲的盛况在声光电中重现。“把博物馆的文物融入演出太奇妙了,长沙的历史真



扫码看视频 湘西球迷 体验《寻长沙》



家国担当,更见证着千年星城从岁月深处走来,走向鲜活繁盛的今朝。

在地铁口回望,江风依旧徐徐不倦。地铁进站的风从隧道里涌出来,和身后的江风在站口碰了个照面。一个来自地底,一个来自江上;一个冰凉,一个温润。我在两阵风交汇的地方站了三秒钟,然后转身走入灯火深处。

来,比刚才远了些,也小了些。它的红在满山的绿里面很凸眼。继续向前,石板路从斜坡变平,又从平开始往下斜去。远远能看见山脚,房屋小小的,屋顶一块一块蓝、灰颜色,嵌在田里,路面上有黑色的粒粒,隐隐约约传来“咩咩”声,山间人家的烟火,贴着山壁袅袅升起。溪水声的响,这时候听它,调子低了下去,也缓和了。

快到山脚那段,路面边上是碎石子,踩上去沙沙响,跟前面的石阶上响声不一样。太阳从云缝里钻出来,光从林隙间射出,照在石子上,金闪闪的。一晃眼,福字被树冠全遮住,看不见了。

路上平地,溪水沿着石砌的水港往西南方向流去,水声还在,只是很弱,被周围的杂音盖过了。远处有汽车喇叭声,近处有人说话,风吹树叶哗哗响。我回头望了一眼,步道口隐在几棵树的后面。

一起阅山河·名家看星城

收稿邮箱: 632584215@qq.com

长沙市望城区文学艺术界联合会 长沙晚报社 主办