

木炭条画出世界级荣光

● 长沙晚报全媒体记者 王佳怡

一枚奖章,属于蔡皋个人,也属于中国原创绘本,更属于一座城市、一片土地。

从长沙老屋粉墙上那个拿着木炭条画下“天女散花”的小女孩,到世界儿童文学艺术殿堂的领奖台,蔡皋走过的是一条漫长而坚定的道路。她没有美术科班背景,没有追逐潮流的创作姿态,却用几十年时间,把童年记忆、乡土生活、民间文化一点点融入画笔,把中国故事画出了世界语言。

她曾说:“我没有多高,我与所有人的起点一样,我与人间草木一般高。”这句话,或许正是理解蔡皋艺术人生的一把钥匙。“高以下为基。”蔡皋的成功,恰恰来自她长期扎根的“低处”。

低处,是她与土地相连的根

蔡皋的艺术道路,始终与湖湘土地相连。

她的作品里,有长沙的童年记忆,也有湖南乡间的生命体验。童谣绘本《月亮粼粼》取材于外婆传唱的长沙本土歌谣,将一代人的童年记忆转化为绘本语言;《火城1938》落笔长沙的历史记忆,在画面中留下城市的伤痛与坚韧;受日本出版家松居直邀约创作的《桃花源的故事》,更是将她多年扎根湖南乡间的生活积累融入其中,书中的乡野图景、农耕场景,都来自她曾经走过的田野与见过的人间。

这些作品之所以能够打动人,并不只是因为画面精美,而是因为其中有真实的生命经验。

艺术从哪里来?蔡皋给出的答案,是生活。

年轻时,她曾在湖南太湖乡村小学当了6年教师。她在那里教孩子画画、写作文,也和村民一起春插秋收。山野、小路、田亩、乡居生活,成为她后来创作中不断涌出的“活水”。

在国际安徒生奖颁奖现场,蔡皋动情回望自己的创作源头:“太湖(株洲渌口区)是我的桃花源,出版社是我的桃花源,屋顶庭院的草木、湖南乡间的田亩,全都是我的桃花源。”

她笔下的桃花源,并非想象中的乌托邦,而是她曾经走过的乡村、见过的人、经历过的生活。这也正是文化创造最朴素的规律:越是扎根生活,越能抵达人心。

低处,也是她保持创造力的方式

蔡皋的成功,不只来自天赋,更来自长期坚守。



蔡皋绘本作品。长沙晚报通讯员 林山 供图

市全民健身志愿服务活动启动 为市民送上“体育健康大餐”

长沙晚报8月8日讯(全媒体记者 赵紫名 实习生 周游寰宇)8月7日下午,由长沙市体育局主办的全民健身日主题活动暨“奋进新征程 运动促健康”2026年长沙市全民健身志愿服务活动启动仪式在长沙市贺龙体育场举行,全市9个区县(市)全民健身志愿服务队共计120余人参与。

启动仪式上,主办方对2026年长沙市全民健身志愿服务工作进行了全面部署。活动旨在通过精准化、多元化的志愿服务,满足群众多样化的科学健身需求,让体育力量真正赋能民生、服务百姓。

为提升志愿服务队伍的专业素养与应急保障能力,启动仪式后随即开展了专项培训。培训内容紧密贴合实际需求,重点围绕应急救援处置(AED操作)和志愿服务道德规范展开。通过专业讲师的现场讲解与实操演练,志愿者们

36岁进入湖南少年儿童出版社,她开始了长达20年的童书编辑工作。在中国原创图画书探索发展的阶段,她一边编辑书稿,一边寻找属于中国绘本的表达方式。

剪纸、年画、刺绣、民间故事……这些生长于民间的艺术形式,为她打开了新的创作空间。她没有简单复制西方绘本模式,而是从中国传统文化中寻找灵感,将中国民间美学转化为儿童能够喜欢的视觉表达。

她说:“画家的眼里没有脏颜色。”在她的作品里,浓烈的色彩、写意的造型、传统故事的现代表达,共同构成了独特的东方美学。

1993年,47岁的蔡皋凭借《宝贝》斩获第14届布拉迪斯拉发国际儿童图书展(BIB)“金苹果奖”,成为中国首位获此殊荣的绘本画家。此后数十年,她始终没有停下探索的脚步。直到80岁,她获得国际安徒生奖插画家奖的认可。

蔡皋用几十年的创作证明:真正的艺术,不靠一时的热度,而靠时间沉淀出的生命力。她的经历,也回应了当下一个重要命题——在追求速度的时代,为什么仍需要长期主义?

答案就在蔡皋身上。真正有价值的创造,往往需要耐心等待。

一个人的荣誉, 也是一座城市文化土壤的回响

蔡皋此次获奖,还有更深层的意义。它证明,中国文化走向世界,并不一定依靠宏大的叙事,也可以通过一本绘本、一幅插画、一份童年的记忆。她画的是中国乡村、中国故事、中国美学,但其中蕴含的爱、勇气、成长和善意,是全世界儿童都能够理解的语言。正因如此,蔡皋的获奖不仅是个人艺术成就的体现,更是中国原创绘本不断走向世界的一个缩影。

从长沙老屋里的一根木炭条,到世界领奖台上的一枚奖章,蔡皋用一生的创作证明:真正有生命力的文化,源于生活、扎根土地,也终将在更广阔的世界绽放。

对长沙而言,蔡皋的荣光,不只是一张城市文化名片,更是对这座城市文化生态的一次生动回应。一座城市最深厚的底蕴,不仅在于拥有多少历史印记,更在于能否让创造者找到成长的空间,让文化的种子不断生长。

向低处扎根,向高处生长。这不仅是蔡皋的人生答案,也是文化城市发展的密码。



赛后双方球员向观众致谢。均为长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

雅礼学子包揽3个进球,长沙队客场大胜常德队

3比0,Chang 胜!



扫码看辣视频
“好兄弟进球
我也要进”



第22分钟

李章毓在禁区前接到传球后,快速起脚射门,球击中立柱后弹进网窝。



第67分钟

李章毓边路传中,29号李悦宁高高跃起头球破门得分。



第89分钟

长沙队27号张翔禁区内扣过对方防守队员后冷静抽射破门,将比分锁定为3比0。

长沙晚报8月8日讯(全媒体记者 赵紫名 实习生 周游寰宇)8月8日晚,长沙队在“湘超”联赛第三轮的比赛中客场挑战常德队。在上一场被湘西队逼平后,长沙队上下背负了很大的压力,本场面对上赛季的亚军,长沙队稳扎稳打,最终以3比0拿下对手,重回胜利轨道。

值得一提的是,本场为长沙队进球的3位队员都来自雅礼中学,李章毓是雅礼中学的毕业生,李悦宁和张翔则是雅礼中学的高中生。加上揭幕战的4粒进球,长沙队目前7个进球全部由来自雅礼中学的学子贡献。

3比0,雅礼学子又包揽长沙队全部进球

本场比赛,长沙队换回了揭幕战的首发,常德队这边,上赛季的金靴赵文荻坐在了替补席上,蒋政和夏宇航也在板凳上待命。

比赛开场后,长沙队很快占据场上主动。不过,此前一平一负且一球未进的常德队在中后场堆砌防守人员,实施防守反击的战术,队员们拼抢积极,一时半会并未给长沙队太多好机会。

第22分钟,长沙队打破僵局,队长10号李章毓在禁区前接到传球后,快速起脚射门,球击中立柱后弹进网窝。丢球后的常德队开始加强进攻,但球队过多采用长传,威胁并不大。

易边再战,常德队一口气换了3个人,试图加强进攻,但赵文荻依旧没有登场。在下半场的前20分钟,常德队的攻势有所起色,但未能取得进球。长沙队则是放缓进攻节奏,凭靠个人能力与娴熟传控,牢牢掌握脚下皮球。

第67分钟,李章毓边路传中,29号李悦宁高高跃起头球破门得分,长沙队扩大领先优势。0比2落后,常德队终于换上了赵文荻,赵文荻上场之后也制造了一些威胁,但长沙队队员精力集中,防守做得很稳固。

第89分钟,长沙队27号张翔禁区内扣过对方防守队员后冷静抽射破门,将比分锁定为3比0,这也是张翔本赛季第4个进球,目前张翔在射手榜上排名第二,仅次于益阳队的贺元杰。

李章毓:戴上队长袖标意味着更多责任

面对上赛季的亚军,长沙队在客场取得一场3比0的大胜,走出了上一场被湘西队逼平的阴霾。赛后的新闻发布会上,长沙队代理主教练谢程光感谢了队员的努力,“常德队本场展现了很高的技战术能力,但我们的队员发挥得特别好,每一个队员都全力以赴,特别想赢球。”

“赛前,我们对对手做了大量的分析,看了录像之后知道常德队的优缺点,确定了一些攻击的方案。”对于球员们在比赛中的自信表现,谢程光表示是认真准备带来的效果。

对于目前长沙队7粒进球全部来自雅礼学子这件事,本来就是雅礼中学男足主教练的谢程光笑着说:“在长沙队,我们不会在意进球的队员是来自雅礼还是麓山,是来自师大还是其他,他们在这里代表的就是长沙队。”

本场比赛为队伍首开记录,李章毓赛后表示:“上赛季是我打进了‘湘超’联赛的第一个进球,这个赛季前两场比赛没能进球有点失落,这一场破荒,然后帮助队伍拿到第一个客场胜利,很开心。”对于戴上了队长袖标,李章毓说这意味着更多的责任:“我要做好表率,不管是进攻还是防守,都要不遗余力地奔跑。”

对于两位学弟李悦宁和张翔的出色表现,李章毓也颇有感触:“我还在学校的时候,就和他们俩一起踢过球,那个时候就看到他们的进球,感受到了他们的潜力,而且我们3个都是谢(程光)导带出来的,彼此很有默契,能很好地贯彻教练的意图。”

作为上赛季的亚军,常德队开赛以来一平两负一球未进,主教练赵旭东赛后表示,队员们心理压力较大,没能表现出最好的水平,“整体实力我们和长沙队确实不是一个级别,输球很正常,但队员的精神状态不够,存在的问题我们要在间歇期去改进,争取把该拿的分拿回来。”



入进球荒。

其实,常德队未能取得进球也不奇怪。长沙队是上赛季的季军,更是有名的球场“铁闸”。上赛季,长沙队常规赛取得11胜2平的不败战绩位列榜首,不仅没有输过球,丢球数也是14支队伍里最少的。本赛季,除了永州队21号那隽恺那脚赛后被确认的“世界波”,长沙队的球门依然坚如磐石。

胜负固然重要,但足球的快乐从来不止比分。看台上,常德队球迷打出“享受比赛”的横幅。纵使久未收获进球,他们依旧呐喊不息,粉色的助威旗帜来回挥舞,掌声没有因为场上的被动而停歇。队员奋力拼抢、来回奔跑,纵然未能破门,依旧拼满每一分钟。输球不丢心气,遇挫不减热爱,这便是竞技体育最动人的模样。

近期热映的《功夫女足》有句台词:“踢球就是为了踢球。”足球比赛,英文football game,game既有比赛之义,也有游戏之意。它有拼尽全力的胜负较量,也藏着烟火人间的万般趣味——是赢球之后全队对糖油坨坨的惦记,是球迷捧出压岁钱支持的热忱,是看台上此起彼伏的助威呐喊,是全网流传的趣味梗概……我们为精彩进球喝彩,也为错失良机扼腕,快乐大抵如斯。

不必只盯着记分牌上的数字,场上每一次奋力奔跑,每一脚大胆出球,看台上每一声真心呐喊,场外每一份热烈奔赴,都是足球带给我们的快乐。输赢只是一时,热爱永不落幕。球员快乐、球迷快乐、大家快乐,这就够了。