领读长沙

指导单位：市委组织部 市委宣传部
主办单位：市直机关工委 长沙晚报社

霹雳一声暴动

杨婷

“秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。”1927年9月，毛泽东在湘赣边界发动秋收起义。这场起义，不仅第一次公开打出了中国共产党的旗帜，更是开创了“农村包围城市，武装夺取政权”的正确革命道路。

立旗，才知所趋赴

1927年之前，共产党与国民党互称“同志”，黄埔北伐，并肩冲锋。4月12日，蒋介石在上海一夜翻脸，工会被砸，共产党员和革命群众被杀，血流成河。三个月后，汪精卫在武汉如法炮制。

血的教训让共产党人彻底清醒。毛泽东从长沙写信给中共中央，一针见血指出：“国民党的旗子已成军阀的旗子，只有共产党的旗子才是人民的旗子。再打国民党的旗，必会再失败。”

旗，必须自己打！

1927年9月，在江西修水古城里，几个年轻人围着一块红布熬夜。红布中央画一颗黄五角星，里头嵌着镰刀斧头，白布条上写着“工农革命军第一军第一师”。9月9日拂晓，这面旗在修水县城高高飘扬。这是中国共产党第一次公开打出自己的旗帜——旗子立起来了，大家才有所指望，才知所趋赴。

行路，路在何方

旗子举起来了，路该往哪儿走？这是接下来的难题。

起义爆发后，三个团从修水、安源、铜鼓分头出发，计划会攻长沙。可结果是三个团接连受挫，5000多人打了半个月不到，只剩下1500人。该怎么办呢？

9月19日晚，浏阳文家市里仁学校，前委会议争论激烈。最后否定了师长余洒度等坚持的“取浏阳直攻长沙”的意见，在总指挥卢德铭等支持下通过了毛泽东关于放弃进攻长沙的主张，决定转向敌人统治力量薄弱的农村、山区，寻求落脚点，以保存实力，再图发展。

这是从进攻大城市转到向农村进军的新起点。

第二天清晨，毛泽东在操场上讲话：“中国革命没有枪杆子不行……我们好比一块小石头，蒋介石好比一口大水缸。我们这块小石头，总有一天要打破蒋介石那口大水缸！”

凝心，铸就军魂

可面对一支残破的队伍，光有方向还不够。

9月29日，部队到达江西永新三湾村。人更少了，不足1000。心也散了，士气低落。

毛泽东决定改造这支部队：支部建在连上，班排设党小组，连以上设党代表；士兵委员会管监督，官兵平等，经济公开。三湾改编，本质是把“长官的兵”变成“党的兵”。毛泽东后来总结：“红军所以艰难奋战而不溃散，‘支部建在连上’是一个重要原因。”

1927年10月27日，这支部队上了井冈山。第二年4月，南昌起义的余部在朱德带领下也到了。两支铁流会合，从此形成红军主力。

有了方向，有了灵魂，这支队伍终于站稳了脚跟。

火种，终成燎原之势

后来，井冈山的火种烧到了瑞金，烧遍了赣南闽西。打土豪、分田地，根据地越扩越大。1931年，中华苏维埃共和国在瑞金成立，这里是另一番天地，有自己的银行、邮局、法院，甚至婚姻法……星星之火，终成燎原之势。

而这一切，都始于1927年秋天那面连夜赶制的红旗。

那面旗，立了近百年。

那条路，我们还在走。

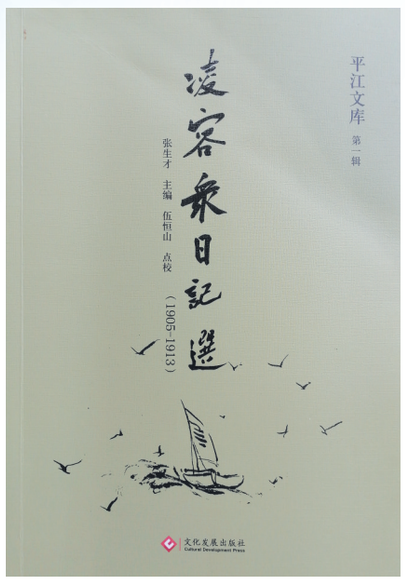
庆祝建党105周年
伟大历程伟大成就·长沙印记

长沙市委党史研究室 协办

日记里的岳麓山英雄外史

——《凌容众日记选（1905—1913）》读后

尧育飞



《凌容众日记选（1905—1913）》/张生才 主编 伍恒山 点校/文化发展出版社/2026年6月

近代湖南人才辈出，英雄蔚起，谱写了可歌可泣的正史传奇，而英雄的外史同样耐人寻味。最近，当代湖南最早的县级地方文库《平江文库》之一种《凌容众日记选（1905—1913）》面世，为近代湖南人物尤其是埋葬在岳麓山的英雄，留下诸多外传。

凌容众日记稿本字迹潦草，过去曾有不足两万言的辛亥革命时期部分刊登在《湖南文史资料选辑》，而今披露的《凌容众日记选（1905—1913）》达40万字，是整理者伍恒山历时数年的经营之作，虽仅是凌容众日记全稿的三分之一，却是清末民初先进的湖南人探寻国家和社会进步的珍贵光辉实录。日记开篇是凌容众和李锐父亲李积芳等人东渡日本留学，结束于汤芗铭下令杀害杨德麟，湖南近代史的波谲云诡于此意味深长。

近代史的这段海水沸腾时期，湖南人异常活跃。平江人凌容众参与这一大时代，见证了诸多英雄人物的光耀时刻。1905年8月3日，凌容众随陶成章拜访黄兴，在黄兴寓中遇到柳聘农。不久之后亲闻孙中山讲演，大受鼓舞。后来，凌容众与萧仲祁等10人在孙中山面前直接受盟，加入同盟会。在日期间，凌容众与陶成章、胡汉民、胡瑛等人为知交。

凌容众的夫人李樵松以办湖南早期重要的女子学校——启明女子学校而闻名。在丈夫的日记中，李樵松在东京实践学校求学期间，和秋瑾关系极密，时常饮酒纵谈，秋瑾常常以梁山泊李逵比李樵松。李樵松为了求学，甚至与凌容众绝夫妻关系而做朋友，其人豪气飒爽可以概见。

当1905年日本拟取缔清国留学生时，凌容众和宋教仁、秋瑾、宁调元等人一道运动抗议。闻陈天华去世，诸君吊诗云：“博得同胞先奋起，忍抛生命遂初心。”英雄的事迹绝不会湮灭，在日记中，凌容众称陈天华为革命巨子。湖南会馆中挽陈天华联语甚多，凌容众日记抄录一联云：“神圣之子孙，谁敢侮焉，四百兆同胞，公为代表；学问不自由，毋宁死耳，五千年历史，今更光明。”评价公允，却震撼人心。

由于陈天华、曾鲲化等新化人的英勇行动，致使凌容众和李积芳谈论湖南人性质时，认为“新化最坚劲”，“使人人如新化，国安得不强耶？”凌容众热爱大烈士陈天华，在陈天华去世后，购得陈天华照片和万言绝命书稿，宝藏终身。1906年10月24日晚间，岳州府中学堂国文教师敖百川弹风琴，唱吊陈天华歌，对坐听歌的凌容众凄然欲哭。

辛亥革命后的1912年2月28日，凌容众将多年前购买的陈天华照片装裱到镜匣，题写《过森海湾悼陈君投海诗》于镜框，以志钦慕之情。这天的凌容众日记写道：“陈君著《猛回头》《警世钟》等书，唤起国魂，开通中下等民智，故军界革命，各省群从。盖数年来，军中目兵，无不手把此书一卷也。推原民国首功，当不在孙、黄以下。今日五色旂飘，光我汉族，陈君灵魂不死，应亦快极乐极也。”岳麓山的英雄陈天华永不会知道有这样一位好友，在他死后致以深深的怀念，唯其如此，凌容众的行为令我钦佩。

凌容众本身要做英雄，虽然自己时时发狂，做不成英雄，但他日记里的英雄可真不少。葬在岳麓山上的焦达峰是凌容众留日的同学，惜任湖南首任都督不及半月即被杀。1912年7月27日，凌容众兄弟拜谒烈士祠，中座首列焦达峰、刘玉棠、洪荣圻，挽联虽多却不佳，因而口占一副自认为不卑不亢的联语云：“一死最哀荣，无地掷头颅，让君千古；共和何程度，回天须手段，留我中华。”

凌容众日记不仅写岳麓山上的大英雄，那些不甚知名的英雄在他笔下也可圈可点。如安葬在爱晚亭后山的童健吾，人称“童疯子”，“尝观剧于市，见庄烈帝自缢，即大哭于剧场”。鼎革之际的童疯子的奇特举动，因此给我们留下更深刻的印象。

在凌容众的日记中，英雄的面目是鲜活的。譬如凌容众在日本横滨初次见到孙中山，孙留饭，却是人多饭少，不够吃，搞得孙中山面露赧颜，凌容众因而认为孙中山为人过于文饰。至于黄兴，凌容众推测不免粗莽。凌容众原是作为候补官员由清廷派往日本留学，故其初次拜访黄兴，革命党人黄兴猝然发问：“君犹想作官否？”言下似对凌的革命之心有所怀疑。实则凌容众先前宦游湖北时，已经日日醉骂慈禧太后、光绪皇帝，而黄兴不闻其详，故凌容众不免在日记中言：“克强遽何出此，其处事粗莽可知。”

在岳麓山的英雄之外，许多长沙人的故事也进入凌容众的日记。譬如兴办教育的范源濂何以在民国初年教育界一言九鼎，原因在清末的法政、师范、警校、女学等学校都是范源濂运动之力，无怪乎凌容众在日记中感叹范源濂“真可谓具大神通者哉”！对章士钊和吴弱男自由结婚，凌容众以为“二人之才学为在东男女学生冠，此天然佳偶也，为之快极”。

当然，并非所有的近代长沙人都是英雄。东渡日本留学的群体原本就很复杂，如长沙著名烧鸭店徐长兴老板徐沛斋的儿子徐传笃，与凌容众同在日本学习警察，便将凌容众鼓动学生停课抗议告发。以至于凌容众称徐传笃为清廷侦探。

曾有友人转告我，埋在岳麓山上的都是失败的湖南人。这话并不错，毕竟英雄未必都能成大事。1912年9月17日，忆及留日诸位同学，凌容众也在日记中感叹：“呜呼！人才之难也。吾同接洽中山者十人，除吾忧患余生，不计勋名外，仅萧仲祁任湖南司法司长，程子楷任旅长，其才力固无甚卓著者也。吾同难被拿者十八人，则惟有前农林部长宋教仁、前山东都督胡瑛，宋之学识稳健，胡之任事果敢，均有所长而已，有则无不知之。”虽然留日的未必都是豪杰，豪杰未必都能成功，然而人只要有所特长，总能在历史上写下一笔，这是凌容众所坚信的。他之蛰居平江办学，也在岳麓山英雄伟业之外开辟了另一方天地。

本期领读者：尧育飞，湖南大学文学院副教授、博士生导师。

读有所思

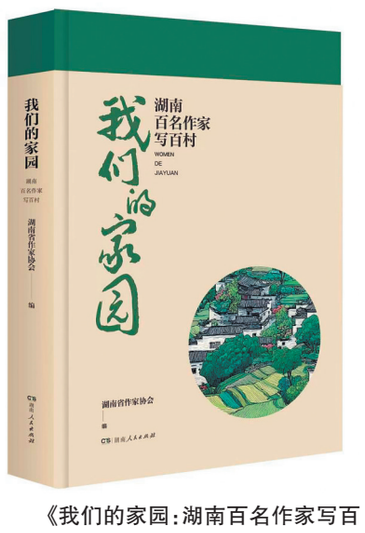
以文学之笔，为乡村立传

——读《我们的家园：湖南百名作家写百村》

马淑君

在推进乡村全面振兴的时代背景下，文学作品如何回应现实、如何书写乡土，成为一个值得深思的命题。《我们的家园：湖南百名作家写百村》正是这样一部应时而生的作品。它由湖南省作家协会编选，集结了众多湖南作家深入三湘四水的所见所闻、所思所感，以文学的方式为乡村振兴留下了一份厚重而真实的时代印记。

这不是一本传统的乡土散文集，也不是一份简单的调查报告，而是一部有温度、有深度、能让人看见乡村精神面貌的文学作品。全书分为“山乡巨变”“古村新韵”“乡情乡愁”三辑，既有对乡村发展变化的真实记录，也有对传统村落文化的深情回望，更有对乡土情感的细腻描摹。作家们用脚步丈量土地，在田埂与瓦檐之间整理出一段段属于这个时代的乡村记忆。



《我们的家园：湖南百名作家写百村》/湖南省作家协会 编/湖南人民出版社/2026年3月

书中最打动人的，是那些“人”的故事。无论是团山湖村支书程府迎在母亲病危时仍坚持开会的抉择，还是桐冲口村第一书记郑艳琼放弃县城生活、扎根瑶寨带领村民脱贫的坚守，抑或是羊角坪村杨汉德带头创建跨省联合党支部、化解边界纠纷的智慧……这些鲜活的人物形象，正是乡村振兴最真实的“底色”。作家们没有把他们塑造成高高在上的英雄，而是用朴素的笔触写出他们的坚韧、挣扎与成长。正如书中所述：“文学当随时代，笔墨当润乡土。”这些文字，既是对个体的赞扬，也是对时代的回应。

值得一提的是，这本书并非对乡村的浪漫化想象，而是直面现实的书写。这些年，有不少刻意美化乡村的摄影作品或影视节目，画面里是精致的民宿、滤镜下的田园风光、衣着时髦的返乡青年，仿佛只要回到乡村，就能过上“采菊东篱下”的诗意生活。而本书的作家们不回避乡村的困境与阵痛：人口外流，文化断层，产业落后……

然而，正是在这样的困境中，他们看到了希望的火种。比如，《蝶变煤炭坝》写出了百年煤城的转型之痛与重生之光，《小河咀，水乡里多情的符号》反映了渔村上岸后的迷茫与新生，《崇木凼 崇木凼》则记录了花瑶古村如何在保护与发展的夹缝中找到自己的节奏……这些篇章，既有对过去的回望，也有对未来的思考。

从文学角度看，这本书的价值还在于它提供了一种“在场”的写作方式。作家们不是坐在书斋里凭空想象，而是走进村庄、走进农户、走进田野，与村民同吃同住、同劳动同交流。这种深扎式的写作，使作品拥有了泥土的气息和生活的质感。

再看作者群像，他们中有专业作家、基层写作者、退休教师、乡村干部……正是这样多元的创作群体，才使得这本书呈现出不同的视角，具备了丰富的情感。无论是鲁丹笔下八曲河的碧水飞歌，还是王琼华笔下足田村的祁剧传承，抑或是刘晓平笔下张家铺村的“村晚”热闹，每一篇都带着具体的场景、鲜活的人物，读来跃然纸上。

《我们的家园：湖南百名作家写百村》是一部集体创作的作品，整部作品的核心价值在于：它用文学的方式回答了“乡村振兴，文化何为”这一时代之问。它让我们看到，文学是一种力量，是可以扎根土地、回应现实、激发共鸣的力量。

这种力量在于，它让我们认识并记住，在那些宏大的政策、规划和汇报材料之外，在那些枯燥的数据和图表背后，是一个个有血有肉的人，他们真实地活着、拼搏着、盼望着。他们的故事也许很小，小到只装得下一户人家、一座村庄，但正是这些具体而微的片段，才成为乡村振兴最真切的注脚。这本书告诉我们，乡村的温度，需要有人去感受；乡村的情感，需要有人去记录。而文学，恰恰可以做这件事，也应该去做这件事。

每一个村庄，都是大地上独一无二的存在，它们承载着时代的变迁与人们的悲欢。这本书，以文学为笔，为湖南的村庄立传。它不仅是一份献给三湘大地的礼物，也是一份留给未来的记忆。

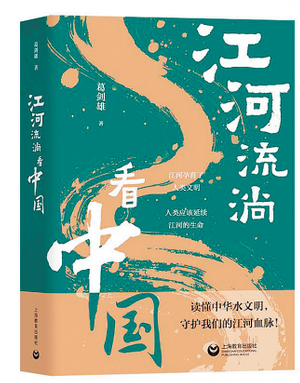
精阅

阅读

责编/任 波
美编/吴志立
校读/谈 梁
投稿邮箱：cswbyd@163.com

《江河流淌看中国》

内容简介：本书以江河湖海为脉络，系统梳理水与中华文明之间深厚的内在关联。从奠定民族根魂的黄河，承载千年文脉的长江，到凝聚古人智慧的运河、烟火繁盛的江南水乡，再到兼具生态意义的湖泊、彰显开放气度的海洋，全书立足历史地理视角，融合人文思索与当代现实关切，铺展开一幅波澜壮阔的中华水文明画卷。这是一部书写水文明的宏大史诗，阐释水如何深刻推动中国历史的演进，也是面向未来的文明备忘录。读懂水与中华文明血脉相融的紧密关系，能够为当代水资源保护、生态治理以及可持续发展带来深刻启示，守护好赖以生存的生命之源，让中华文明生生不息、薪火相传。



作者：葛剑雄
出版社：上海教育出版社
出版时间：2025年8月

《破空：春秋异客传》

内容简介：本书是作家、评论家李敬泽的全新历史散文集。全书立足《春秋》《左传》等典籍，在考据基础上融入文学想象，以十一篇散文故事回望华夏文明少年时代的春秋群像。那些典籍中简笔记录的人物，挣脱历史书页的束缚，成为热烈鲜活的“春秋异客”。作者如同侦探，于史料缝隙之间打捞被简略记载的人物命运，描摹他们的抉择、挣扎与精神面貌，为冰冷的竹简文字填充血肉与心绪。书中人物“不成熟，不稳定，不世故，不油腻”，生命如此热烈，世界如此新鲜。本书既是对古人性格、情感与意志的精神考古，也带领读者穿越风云激荡的春秋岁月，感受大时代下个体生命的力量，于历史之中读懂中华文明深沉的精神底色。

作者：李敬泽
出版社：浙江文艺出版社
出版时间：2026年7月

《三苏手札：夜雨话平生》

内容简介：本书以北宋文人辈出的时代为背景，立足眉山这片滋养三苏的精神故土，讲述苏洵、苏轼、苏辙父子三人的生平际遇与精神风骨。全书以生平为脉络，诗词为线索，尽显“一门父子三词客，千古文章四大家”的绝代风华。书中刻画苏洵对二子的教诲引领，也描摹苏轼与苏辙之间“手足之爱，平生一人”的深厚情谊。苏洵笔力沉雄，为后辈奠定精神根基；苏轼屡遭贬谪，依旧保有“一蓑烟雨任平生”的旷达；苏辙沉静持重，是兄长最可靠的后盾。父子兄弟彼此扶持，共同跨越仕途磨难，品读间可见三苏直面命运的从容与动人的亲情羁绊。

作者：古人很潮
出版社：新世界出版社
出版时间：2026年7月

《三棵树》

内容简介：本书是苏童审定的散文精选集，收录五十七篇代表作，囊括《三棵树》《雨和瓦》《河流的秘密》等名篇。全书分为六辑，游走于香椿树街的烟火童年与南方水乡的河巷风物之间。同名散文《三棵树》以铁路站牌为引，讲述作者一生与树的三次相遇——移栽夭折的苦楝树苗、阁楼前热烈如火的石榴与含蓄深沉的枇杷，以及城市改造中消逝的旧居与树木。苏童延续一贯诗意细腻的文字风格，深情描摹故土风物，体察平凡生活，叩问生命本真。整本合集是对苏童四十余年散文写作的完整回望，带领读者读懂作家笔下的江南与藏在烟火里的人生感悟。

作者：苏童
出版社：湖南文艺出版社
出版时间：2026年8月

长沙市新华书店 供稿

领读书单

同城通 分类信息
生活资讯全搜索 为您服务全天候
电 话:0731-82205305
Q Q:800083498
微 信:长沙同城通
刊登资讯不出门 手机平台服务您
公告类:60元/行 资讯类:50元/行 正文13字/行
标题限9字以内(占2行) 套红加收20% 套彩加收30%

公告声明

遗失声明

郑向东(身份证号430121197007285512)不慎遗失位于长沙县长沙经济技术开发区星沙大市场93栋6、7号，证号为[1996]长政地星字第520号，用地面积200m²的建房证一本；遗失湖南省建设工程规划许可证及工程规划审批单，证号为建规[建]字第星建私97-56号，声明作废。

遗失声明

长沙市自然资源和规划局望城分局不慎遗失湖南省行政事业单位往来结算收据1份，票据字轨：湘财通字(2022)，号码：No04362132，声明作废。

●长沙市雨花区军胜汽车服务中心(统一社会信用代码:92430111MA4PUW2N9B)遗失营业执照正本、副本，声明作废。

下列证件声明作废

●贺新星遗失长沙喜盈门品牌管理有限公司开具的合同保证金收据4份，号码：1022534、1019117、1020937、1015821，金额：518元、1468元、652元、29676元，声明作废。
●李仁旭遗失长沙市政府专职消防员工作证，证号长消字第ZZ20250034号，声明作废。
●刘爱发(身份证:430104195309122529)遗失湖南三真康复股份有限公司住院发票1份，发票号码：01584211，金额：9171.13元，声明作废。
●宋克家遗失国家综合性消防救援队伍干部证，证号：应急消字第10705961号，声明作废。
●刘宇翔遗失长沙市政府专职消防员工作证，证号：ZZ20223306，声明作废。