

收获2026年国际安徒生奖后，“宝藏奶奶”蔡皋又获颁“影响世界华人大奖”，昨晚她载誉回长——“我觉得自己还年轻，会继续创作温暖的故事”

● 长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥

8月8日在加拿大渥太华收获2026年国际安徒生奖，12日在北京获颁“影响世界华人大奖”，近段时间，读者们的“宝藏奶奶”蔡皋行程满满。14日晚，蔡皋载誉归来，乘高铁返回长沙。她告诉记者：“外面很热闹，但人不能一直热闹，回到家很安宁。”

最想念家乡的什么？蔡皋说：“最想念家乡的红辣椒，红红火火。”现场就有读者送上火红的剁辣椒。谈及未来，蔡皋笑着表示，“我觉得自己还年轻”，获奖之后“担子更重”，需要“沉淀一下”，继续做读者“觉得温暖的事”。

“图画书有跨越山海、超越语言的力量”

14日晚，长沙火车南站人来人往，当天的出站口比以往更加热闹。小朋友举着欢迎牌，读者手捧鲜花。他们等待的不是别人，正是长沙几代读者的“宝藏奶奶”——蔡皋。

19时40分许，身着紫色衣衫、神态从容温和的蔡皋缓步走出闸机，等候的人群立刻响起掌声与欢呼声。她面带笑意接过鲜花，轻声回应大家的问候。

不久前在加拿大渥太华收获2026年国际安徒生奖，紧接着又在北京凤凰中心举行的第18届影响世界华人盛典上，获颁“影响世界华人大奖”。记者问道，把中国绘本、湖湘故事带到世界，当时在加拿大与国外读者有什么有趣的交流吗？蔡皋打开了话匣子：“好多感动的事情，比方说他们的拥抱、眼神，一眼看去跟大家一样明朗和清澈，他们对作品的理解和喜爱我感受得到，让人热泪盈眶。”

蔡皋深情地表示：“那些拥抱，代表的是对世界不同文化的深厚理解和情感。”

加拿大之行，蔡皋还有一个“意外收获”。1993年，蔡皋获得了布拉迪斯拉发国际插画双年展(BIB)“金苹果”奖，因当时条件限制，未能到现场领奖。在渥太华，斯洛伐克国际儿童艺术之家(BIBIANA)总干事佩特拉·弗拉赫(Petra Flach)专程到访，将一座金苹果外



乘高铁回长的“宝藏奶奶”蔡皋(中)与迎接她的读者一起合影。长沙晚报全媒体记者 柳静芸 摄

形的奖杯和证书亲手交到蔡皋手中。

记者问她当时的感受时，蔡皋表示：“非常意外，之前我都不知道，更不知道她(弗拉赫)会来，没有预设，没有招呼，完全是突然出现的，好像天上掉下一颗金苹果。我听到她骄傲地说‘蔡皋是我们发现的’时，十分感动。”

“通过图画书(绘本)，我们很早就彼此认识了，图画书是不是有超越语言的力量？”蔡皋说，“它可以跨海跨过山，被人理解。这个很鼓舞人，希望更多的人来为图画书作出应有的贡献，让世界了解我们美丽的传统。”

“长沙童谣是我的根源”

在加拿大，蔡皋唱了很多长沙童谣，有《月亮亮吧》和《布谷鸟》。蔡皋表示：“长沙童谣代

表的是我的起步、我的根源，意义重大。我要把童谣唱给大家听，就是很单纯地想感谢外国朋友看到我的作品，也看到中国的美丽。这是非常激动的时刻，我没有办法用语言表达自己的心情，那就用歌声吧。”

蔡皋还幽默地说：“百灵鸟和布谷鸟的声音，我一直都记得。我现在唱不出那种美丽的音调，如果孩子唱起来会更好。”

“我要写一本书，专门讲外婆”

回到长沙第一件想做的事是什么？蔡皋坦言：“我现在好像有在清晨、天蒙蒙亮时的那种感觉，需要沉淀一下，我该做什么？我会做什么？总而言之，我会做美丽的事情、让大家觉得温暖的事情。”

蔡皋说：“外面很热闹，但人总不能老想着热闹，热闹之后要冷静下来，认真思考一下。”

蔡皋曾跟国外插画家合作，拿到了奖项，这次载誉归来，会有更多国际合作机会吗？蔡皋谦虚地说：“获奖肯定意味着担子更重，要做的事情更多，力求胜任吧。”

外婆对待生活的态度，塑造了她的创作底色。“外婆就是生活中的艺术家，哪怕日子清贫，也能把生活过得有滋有味，跟着自然的节奏过日子。”蔡皋说，这种安贫乐道、在日常里发现美好的人生态度，早已融进了她的画笔里，“我要写一本书，专门讲外婆。”



扫码看辣视频“宝藏奶奶”回到长沙

把诗意种进乡土田野

全年免费开放，位于长沙县果园镇的田汉书院为村民托举起文学梦想

● 长沙晚报全媒体记者 王佳怡

“作为田汉家乡人，守好家乡文脉是我逃不开的责任。”站在田汉书院满架藏书前，田汉书院负责人杨明乐语气坚定。在长沙县果园镇，这座占地600余平方米、藏有8万余册图书的公益书院，是她自掏40多万元改造自家住房建成。1993年，蔡皋获得了布拉迪斯拉发国际插画双年展(BIB)“金苹果”奖，因当时条件限制，未能到现场领奖。在渥太华，斯洛伐克国际儿童艺术之家(BIBIANA)总干事佩特拉·弗拉赫(Petra Flach)专程到访，将一座金苹果外

一座书院，给普通人的梦想留个位置

田汉诗社2005年成立，是长沙县第一家本土乡镇诗社。2016年，老一辈骨干年事已高，诗社活动难以为继，乡亲们看中杨明乐“能做事、肯担当”，推举她接任诗社社长。

“说实话，刚接手时我只会打理生意，不懂格律诗词，对田汉先生的生平也只知道皮毛。”杨明乐坦言，起初她心里满是忐忑，可看着一众老诗友期盼的眼神，她还是应下了这份重担，“既然大家信我，担了这份责任，我就要全面读懂田汉，办好咱们果园镇人自己的文化阵地。”

接手之初，诗社没有固定活动场地，社员们只能零散聚会。看到村民、孩童缺少读书研学的好去处，杨明乐下定决心改造自家房屋。前后投入40余万元，把自家住房改造为集阅览展厅、书画创作室、文史收藏区、活动讲堂于一体的田汉书院，全年无休免费向所有人开放，最多可同时容纳200人读书交流。

书院从来不设门槛，来这里的人身份各异：种田的农民、做油漆的工人、车间里的员工、退休教师、八九十岁的老人，还有放学后来读书写字的孩子。只要喜爱文字，都能在这里落脚。

“我之前开日杂店，日子两点一线，从来没想到自己能写诗。”村民徐科林是书院的常客，每日参加诵读活动，提起书院满是感激，“是杨社长搭建了这个平台，让我们普通人也能追逐文学梦。”

依托书院阵地，杨明乐牵头创办线上线下同步运营的读书会，不少乡友远在外地务工，隔着屏幕坚持每日诵读打卡。

“一开始大家一口‘塑料普通话’，平翘舌、前后鼻音全分不清，谁都不好意思开口。”一位常年线上参与诵读的书友感慨，“多亏乐姐每天陪着我们练习，带着大家逐字纠正发音，现在我们都能够声情并茂地诵读经典，距离从来挡不住对文字的热爱。”

去年6月，《田汉诗社》新诗集品读会在书院举办，56名少年社员领到收录自己作品的诗集，还拿到了专属创作稿费。“我从没想到，小学生写的短文也能印成集子，还能拿到稿费。”一名现场领奖的小朋友捧着诗集爱不释手。杨明乐看着孩子们欣喜的模样，笑着说：“稿费不多，



但我想让孩子们知道，用心写下的文字值得尊重，红色文脉要靠一代代少年接续传承。”

和时间赛跑，为家乡留住记忆

接手诗社后，杨明乐越往田汉的世界里走，越觉得脚下是一座“富矿”。但不少亲历者已经年岁较高，许多故事若不及时记录，可能就会永远消失。她开始了一场“抢救性”寻访。

一次偶然搭乘出租车，司机随口提起家中长辈和田汉颇有渊源，线索刚入耳，杨明乐第二天便和诗社成员一起动身奔赴湖北枝江。此后她先后4次往返枝江，登门拜访田汉侄辈田炳恒老先生，系统收集果园镇百年变迁的珍贵史料。

此后，她又多次赴北京拜访田汉长孙田钢、侄辈易海云，向湖南省戏剧家协会原主席范正明了解抗战时期田汉与湘剧的故事。为了核对一段历史、找到一位知情人，她和团队累计行程两万余公里，拜访上百位老人。

那些寻访带回来的，不只是口述故事。易海云把自己收集的果园山歌、儿歌、童谣交给家乡出版，还捐出田汉生前赠予他的书籍。2017年2月，易海云去世。杨明乐更加清楚地感受到，文史整理不是从容的收藏，而是在同时间赛跑。

如今，这批珍贵文献与寻访带回的老照片、族谱、手写笔迹一同陈列在书院文史展区。“这些资料不只是纸页，更是我们果园镇人的根，是田汉留给家乡最宝贵的精神财富，我拼尽全力

也要好好保存、代代相传。”杨明乐说。

以文兴业，激活乡村活力

一边提笔写赋作诗，一边扎根田间打理农庄，杨明乐既是出版《星城百赋》《瓦湖浅唱》《山外》三部乡土专著和省作协会员、中华诗词学会会员，也是经营农业公司、打造本土农创品牌的新农人。

“文化不能束之高阁，要落地田野，和乡村产业拧成一股绳，才能真正助力乡村振兴。”这是杨明乐多年摸索出的思路。她注册和储备了大量与本地故事、物产有关的商标，尝试为黄桃、米酒、茶叶、鱼制品等农产品写赋、作诗、讲故事。

在田汉书院，文化表达也不止于诗歌和书画，有乡邻开始尝试钩织艺术，用毛线制作手提袋，将旧衣物改造成布艺作品等手工创作。“艺术都是相通的，它承载着文学、文史，也包含更多民间艺术。”杨明乐说。一路走来，田汉书院越来越像文学、文史、文艺交融的“万花筒”，成为乡村文化振兴的生动缩影。

在杨明乐看来，文艺赋美乡村，并非简单地在墙上题一首诗，而是让文化成为连接产业、生态与人的方法：给农产品增加辨识度，为乡村旅游提供内容，也让村民更理解自己生活的土地。

眼下，杨明乐着手打造“书香森林”项目，山林间规划书香木屋、研学步道，户外诵读草坪，打造沉浸式红色文艺体验空间。

“我们通读整部《田汉文集》，梳理出70多

处和长沙、果园相关的文字场景，未来要把书中的画面复刻在山林里。”杨明乐对“书香森林”项目满怀憧憬，“田汉文中写过栗子树下读书、栖风楼听民间故事，我们就在对应山林打造实景点位，让孩子们行走山间、诵读经典，沉浸式读懂田汉的爱国情怀。”

同时，她串联田汉书院、“书香森林”打造特色诗词研学线路，吸引省内外诗词社团、高校师生前来采风，常年开展校地公益共建，常态化举办阅读沙龙、青少年关爱课堂、女企业家交流等活动。

从最初十几位老人坚守的小小诗社，到如今360余名社员、覆盖周边多个乡镇的文化共同体；从一间自改民居，到藏书8万余册、全年普惠开放的乡村红色书院；从独自跨城寻访史料，到搭建起覆盖老中青幼、线上线下联动的乡土文化平台，十载躬身乡土，杨明乐从未停下脚步。

望着书院满室书香，杨明乐说出心底最朴素的坚持：“只要能让田汉精神代代相传，让乡土文脉生生不息，让每一位普通人都能拥有安放诗意的角落，再多付出都值得。”

远处的山林绿意盎然，田汉书院的诵读声时常随风飘向田野，红色诗意，正稳稳扎根在这片田汉故里的乡土之上。

文艺赋美乡村

乘客突发疾病 公交司机疾驰抢出生命通道

长沙晚报8月14日讯（全媒体记者 吴鑫帆）乘客突发疾病，公交车秒变救护车，公交司机驾驶车辆改道直冲医院急诊，为乘客抢出生命通道。这一幕就发生在近日的长沙319路公交车上。

8月12日上午10时50分，319路公交车驾驶员刘光普正常营运，行至桃子湖路口时，突然听见车厢内传来一名女乘客痛苦的呼喊声。

“我通过后视镜观察异常后，就立刻靠边停车上前查看，发现该乘客瘫坐座位、面色惨白。”刘光普说，当时情况比较紧急，他当即向全车乘客说明紧急情况，征得乘客理解支持后，径直驶向就近的长沙市第四医院。

车辆抵达医院门口停稳后，刘光普立刻背起发病乘客从后门快步冲向急诊科室，将乘客妥善交给医护人员。确认患者得到专业救治后，他迅速返回公交车继续营运。目前，乘客正在医院进行治疗。

“80后”刘光普2017年入职公交行业以来，始终坚守一线岗位，曾获评长沙好人、长沙市文明驾驶员，累计安全行驶近50万公里。2021年，他收到乘客电话表扬和锦旗表扬上百次。

扫码看辣视频 公交车变救护车

上接1版①

亲民的消费价格，吸引市民游客围坐在四方桌边，喝茶唠嗑、闲谈叙旧，好不惬意。还有花鼓戏、长沙弹词轮番上演，市井气息扑面而来。

“这里是一个关于时光的文旅空间。”茶馆市场部负责人杨瓷玉说，团队翻阅地方志发现，民国时期东茅街曾聚集了200多家茶馆，盛极一时，如今的门店正是对这段城市历史的重现与传承。现在，茶馆日均客流量达上万人次，本地游客占六成、外地游客占六成。

东茅街茶馆联合创始人黎江介绍，团队深

渔人码头 湘江畔灯火明，夜间消费亮眼

夜幕降临，渔人码头灯火璀璨，开启长沙夜经济主场。8月10日晚，采访团在湘江西岸看到，欧式沿江建筑错落排布，湘菜馆、特色大排档、潮流酒吧沿岸铺开，江景露台搭配现场弹唱，烟火气与浪漫氛围融为一体。

“晚上10时之后，才是长沙消费的黄金时段。”渔人码头运营负责人张志勇介绍，今年上半年客流同比增长25%，街区稳步实现从网红打卡点向常态化消费街区转型。江苏“00后”栾桀在此经营女装店，店铺超七成成交订单产生在夜间，“长沙浓厚的夜间消费氛围，给青年创业者提供了众多机遇。”

数据显示，长沙夜间



上接1版②

正高级教师教学综合评价优良率需在90%以上，至少2次县级以上示范课。

《办法》持续向一线教师和基层教育工作者倾斜。

在推荐参加高级以上职称评选时，明确要向长期担任班主任的一线教师倾斜。对于参加“三区支教”和教育帮扶活动的教师，在量化评审环节加大赋分权重，鼓励优秀教师下沉基层。此外，城镇中小学教师申报高级以上职称的，必须具备1年以上农村学校或2年以上薄弱学校任教经历。

为给业绩卓越的教师开辟成长快车道，《办法》设置了破格申报条件：近3年年度考核均为“优秀”，经2名以上正高级任职满3年同行专家推荐，可破

历或者破任职资历申报高级职称。这一举措既打通了优秀人才的晋升通道，也守住了破格评审的质量关口。

在规范评审秩序方面，《办法》实行严格的申报承诺制。申报人员须提供材料的真实性进行承诺，凡弄虚作假者，一经查实，3年内不得申报职称评审。同时，建立追溯追责机制，确保职称评审的公开、公平、公正。

《办法》适用于全省公办普通中小学(含幼儿园、特殊教育学校、专门学校)以及省、市、县教研室和校外教育机构(含少年宫、电化教育机构等)中，从事中小学一线教育教学工作的在职在岗教师。民办中小学、幼儿园以及其他提供基础教育服务的教育机构专业技术人员参照执行。