

《九门》带火古城游，一日打卡长沙

● 长沙晚报全媒体记者 刘天乐 余倩文 实习生 盘竹梅

老话说得好，“不入潮宗门，不进长沙城”。潮宗门也叫草场门，因草码头而名，是长沙四个西门之一。潮宗街因临城门潮宗门得名，又名草场门正街。这是《九门》线下活动里解九爷的打卡地。作为长沙城仅存的四条古麻石街之一，知名历史文化街区，街区在最大限度保留年代质感与原有风貌的基础上，对老旧建筑进行了修缮提质。原生态民居、历史建筑，与茶颜悦色、独立咖啡馆、特色湘菜门店等网红文旅业态相融共生，相得益彰。



解九爷打卡地。

通泰门位于开福区南部，明洪武年间长沙府城修缮沿江城墙，修复西城四门，彼时的通货门，便是如今通泰门的前身。这是《九门》线下活动里黑背老六的打卡地。通货门即因通货码头而名，因码头货运日益兴隆，通货门遂演化为通泰门，寓意国泰民安，西临通泰门的街道则得名通泰街。如今的通泰街街道辖区内，留存着金九旧居等多处湖南省文物保护单位，人文底蕴深厚。



黑背老六打卡地。

大西门曾经叫驿步门，临湘门，是古长沙四个西门之一。宋代，这里是长沙重要的驿传通道，故而得名驿步门。旧时长沙尚无火车、汽车，物资运输主要依靠水路。依托西城核心的绝佳位置，大西门周边陆续建起货运、客运码头。紧邻码头的大西门正街与河街，成为南北物资集散核心地带，正街商铺以粮食行、盐号为主，掌控旧时长沙盐业格局的生生盐号、利生盐号均落户于此，商贸地位举足轻重。这是《九门》线下活动里陈皮阿四的打卡地。如今的大西门是五一大道起点，紧邻湘江沿江风光带，建有信步亭，每到夜晚，便成为市民休闲散步、观景游乐的优选去处。



陈皮阿四打卡地。

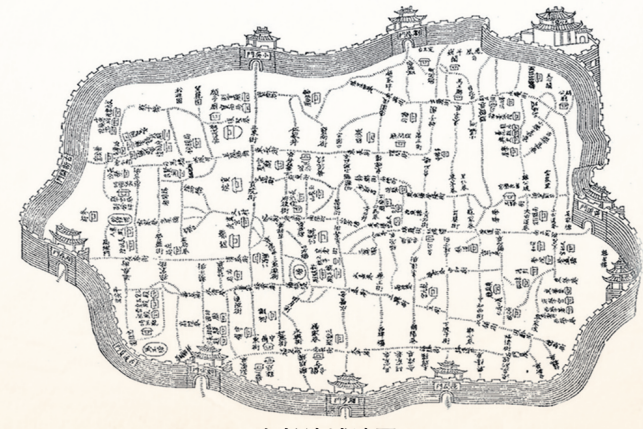
小西门又叫“德润门”。自战国长沙筑城伊始，小西门一带便是城市核心区域。五代十国时期，楚国以长沙为都城，这里是湘地知名的赛马交易集散地。唐代诗人杜甫旅居长沙，在小西门附近度过人生最后一段时光，杜甫江阁就位于小西门附近。这是《九门》线下活动里二月红的打卡地。小西门一带是具有深厚历史文化底蕴的街区，这里有着闻名遐迩的火宫殿，主要街道有坡子街、洪家井、藩西巷、学院街等。



二月红打卡地。



《老九门》打卡一日游。者现场探访，开启长沙8月24日至8月27日，旧址附近立起角色立牌。线路图，并在九座老城门线打卡活动，推出打卡起了《来长沙寻找九门》官微联合长沙文旅等发处？《九门》开播后，九门边又有哪些游玩好去处藏着哪些岁月故事？周在《九门》遗址坐落何处？《九门》在网络走红。历史近日，热播的剧集



老长沙城地图



《九门》的集章纪念本。均为长沙晚报全媒体记者 刘天乐 摄



湘春门



半截李打卡地。



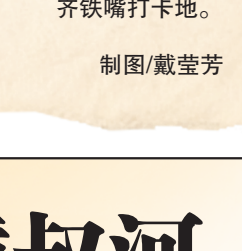
霍仙姑打卡地。



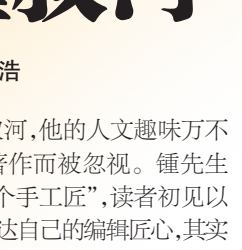
小吴门



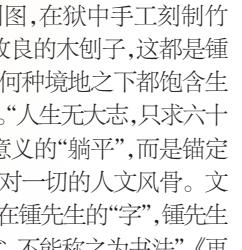
吴老狗打卡地。



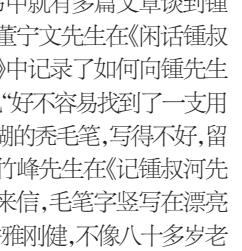
浏阳门



张启山打卡地。



正南门



齐铁嘴打卡地。

制图/戴莹芳

湘春门，即长沙北门，地处如今北正街与湘春路交会处，古称北关，西园一带旧称“大湾”，当时均为官地，故称“官湾”。如今的湘春路，是20世纪20年代拆除北城墙后修筑而成。这是《九门》线下活动里半截李的打卡地。坐落于湘春路旁的西园北里，是承载千年长沙记忆的古镇，全长560米的巷道串联起左文襄祠石山、李觉公馆等七处不可移动文物。作为长沙首条历史步道首发段，经过有机更新的西园北里，成为网红打卡地。

兴汉门位于蔡锷北路与湘春路交会处，原址为古长沙城北二门之一的新开，宋代曾名云阳门，如今片区内仍留存刻有“云阳”字样的石刻遗迹。1911年10月22日，湖南新军响应辛亥革命，从湘春门入城，赴新开门夺取军械局并大获全胜，遂将新开门改名为兴汉门。这是《九门》线下活动里霍仙姑的打卡地。如今的兴汉门周边，集聚泊富国际广场、荷花池生鲜市场、湖南省妇幼保健院等多元商圈与民生配套场所，烟火气十足。古城城门虽已消逝，但沿用至今的公交站名，仍留存着鲜明的历史印记。

小吴门今指中山路、八一路与建湘路的交会地段。小吴门亦名小乌门，又名东门，原系古城长沙老九门之一。这是《九门》线下活动里吴老狗的打卡地。旧时从小吴门入城的主干道称小吴门正街，1930年改建为中山路的一段，门外便是古长沙校场旧址。如今城门无存，街巷已成繁华街市。小吴门附近的老街巷里藏着不少本地人常去的小店，如熊猫阿媽鸡爪(韭菜园店)、中山路老粉店，开了二十多年的葱油耙耙摊等。你还可以步行10至15分钟到东茅街茶馆，老厂房改造的市井大茶馆，8元一杯绿茶可以坐一下午。

浏阳门为长沙古城东门，始建于五代时期，为长沙“老九门”之一，浏城桥即为原浏阳门所在地。按照清光绪《善化县志》记载，浏阳门曾是长沙城东进出城的重要通道，出城是长浏古道，入城是浏正街，可直通城中心。清末民初时，浏阳门内即是长沙主城区，商贾云集，车水马龙。民国时期因修筑铁路，浏阳门被拆除，百年之后，仿古浏阳门重建于浏正街口。这是《九门》线下活动里张启山的打卡地。浏阳门周边留存着老长沙人记忆里的浏城桥、定王台、新华书店等地标，穿过浏阳门，便是长沙为数不多保留着上世纪风貌的老街——浏正街。

开学季来临，8月25日同程旅行数据显示，长沙入围2026年开学季“送学游”热门目的地TOP10。地处天心阁南侧约200米，城南路与黄兴路交汇路口的南门口，便是众多新生及随行家必打卡的网红地标。这是《九门》线下活动里齐铁嘴的打卡地。

南门口自五代十国以来即为长沙古城南门，亦名碧湘门、黄道门，是长沙城五代十国“六门”、明代“九门”、清代“十三门”之一。如今的南门口区位优势，向北衔接黄兴南路步行商业街，向东步行约600米可达天心阁，向西步行约600米直达湘江边的杜甫江阁。每到节假日，南门口游人如织，是长沙核心人气商圈之一。作为首批国家历史文化名城，长沙拥有三千年城址未移、城名未改的传奇，文脉绵延，源远流长。随着剧集《九门》持续热播，荧幕热度持续赋能城市文旅，大众循着剧集热度打卡古城街巷、溯源九门历史，已然成为探寻长沙城市文脉、读懂千年古城底蕴的全新方式。

领读长沙

指导单位：市委组织部 市委宣传部
主办单位：市直机关工委 长沙晚报社

一塘试水，全国观潮

周进银

1955年的长沙东乡春华山武塘，这个小山村在农业合作化运动中树立贫下中农优势的典型经验，幸运走进毛泽东的视野，从此一举成名，演绎出一箩筐讲不完的故事。如今矗立于牛角岭上的武塘纪念馆，正是这段历史的鲜活见证。

1949年10月前，武塘曾称古塘，封建盘剥，贫富两重天。正如当地民谣唱的“富的富来穷的穷，十户就有九家空”。其时13户地主富农占田1800余亩，163户贫雇农仅拥田16亩，不少人穷得“打壁无土，扫地无灰”。

新政权成立后，当地翻身农民将古塘改名武塘，宣示农民当家作主，掌了印把子。一番土地改革，耕者有其田，农民生产热情高涨。奈何“麻布袋上绣花——底子太差”，不少缺劳力、资金、技术的“三缺户”生活依旧困顿不堪。于变局中清醒，在困境中奋起，大伙猛然开窍，“组织起来，发展生产”。

1953年冬，高山乡农会主席章春发带头拉起互助组，14户贫农踊跃加盟，“打伙求财，不请自来”“你帮我助，心齐劲足”，种田、修塘、铺路、公益，样样出彩。尝到甜头的群众发现，互助组既不变所有制，还可互助互利、以工换工，一致点赞“互助组硬比单干强，增产修路又修塘”。

1955年1月，在省委工作组指导下，武塘建起武塘、坝湾两个初级农业社。武塘初级农业社以章春发互助组为主组建，共21户（贫农14户、中农7户）。建社初期，该社领导由中农占优势，管理出问题，生产上不去。后经整顿，转变为贫农占领导优势，该社面貌一新，“人往集体奔，心往集体想，劲往集体使，养往集体送”。

经验好比千里马，慧眼发掘的推手便是伯乐。

1955年6月，毕生重视农民问题的毛泽东在长沙听取湖南农业合作化运动情况汇报时，敏锐地发现武塘农业合作社这一典型，省委农村工作部随即受命写出《长沙县高山乡武塘农业合作社的严重问题及整顿巩固的做法与经验》。毛泽东将这篇直面办社痛点的材料收入亲自主编的《中国农村的社会主义高潮》一书，将标题改为《长沙县高山乡武塘农业生产合作社是怎样从中农占优势转变为贫农占优势的》，挥笔写下按语1700余字，提出了农业合作化运动中必须坚持树立贫下中农领导优势的重要原则。

1956年初，武塘、坝湾两个初级农业社合并升级为石家冲高级农业社，后改名武塘高级农业社，以纪念毛泽东为武塘办社材料写按语一事。由于毛泽东的批示，武塘农业社一时间声名鹊起，全国各地参观学习者纷至沓来，这个捞刀河畔的小山村，成了全国农业合作化浪潮里的“试航标”，正是“一塘”试水，全国观潮。

七十余载弹指过，武塘的热闹从未散场。当年塘边的奋斗星火，早已燃成今日乡村振兴的燎原春潮。（作者单位：长沙县委党史研究室）

庆祝建党105周年
伟大历程伟大成就·长沙印记

长沙县委党史研究室 协办

大家眼中的锺叔河

石正浩

全集》《周作人散文全集》，这些书影响了一代代读书人。《再说锺叔河》中收录的就不仅仅是读者和研究者如何看、如何评价了，亲历者的细节描写更显可贵。如岳麓书社编辑李维燕在《只看10万+的时代，我们用四年编出一套书》中就记载了《走向世界丛书》续编工作中的难点都一一克服，疑点均一一化解。李维燕感慨锺先生不愧是“老马识途”，在处理65种题材不一、长短不同的出国记述作品时，如何合理分册，锺先生在关键时候拿定了主意，又把100种图书基本信息——手工制作索引卡，“这查卡片对《续编》的分册起了决定性作用，锺先生就用这样传统的方式帮助我们解决了问题。他笑着对我们说：‘我是一个跟不上时代的人，但是我知道，很多时候，最笨的办法往往是最好的办法。’”新老编辑的传承在这一刻充分具象化。关于编辑锺叔河，可以用他反复提到的一句话总结：“我做编辑，我只做我要做的书，我只编我想编的书！”

文人锺叔河，他的人文趣味万不可因其等身著作而被忽视。锺先生说“我就是个手工匠”，读者初见以为是锺先生表达自己的编辑匠心，其实这是他人文趣味的真实写照。好些文章提到他会制图，在狱中手工刻制竹筒，亲手制作改良的木刨子，这都是锺先生无论在何种境地之下都饱含生活趣味的体现。“人生无大志，只求六十分”不是字面意义的“躺平”，而是锚定目标后从容面对一切的人文风骨。文人趣味还体现在锺先生的“字”，锺先生常说自己“字劣，不能称之为书法”。《再说锺叔河》一书中就有多篇文章谈到锺先生的“字”。董宁文先生在《闲话锺叔河先生的墨迹》中记录了如何向锺先生求字，锺先生说“好不容易找到了一支用来糊信封刷浆糊的秃毛笔，写得不好，留个纪念吧。”胡竹峰先生在《记锺叔河先生》中写“每回来信，毛笔字竖写在漂亮的八行笺上，秀韧刚健，不像八十多岁老人的手笔，裱起来就是一帧小品。”还为其用毛笔写了“春雨泼浓竹，夏云多奇峰”的嵌名联，有趣得很。

老人锺叔河，他自己也真的觉得自己老了。早些年的文章谈及拜访锺先生，他还总对朋友说自己还有很多事情没有做完。俞晓群先生从海豚出版社社长任上退休，86岁的锺先

生还在说“晓群多做几年吧，我们的合作才刚刚开始”。甚至于在锺先生中风后，许知远再次探望后写道“我又去看了锺先生，他躺在床上，最近一次病情令他半身麻痹。躺在床上，他仍清晰、斯文又直截了当，遗憾自己失去味觉，体验不到辣椒的快感。他勉励我，锻炼心智与身体，坚持下去，他真正的工作时光从48岁才开始。”此时的锺先生已91岁，叹息的仍然只是“体验不到辣椒的快感”。当记者问起生死观的问题，他回答“不需要墓志铭的啊，等风一吹，漫山遍野，皆可是我”。再到“保姆、邻居和朋友都说，锺叔河最近一年变得越来越爱流眼泪。说起去世的夫人朱纯，他流眼泪；说起少年时的爱情，他流眼泪；得知哥哥去世的消息，他大哭不止。‘我已经接近终点了，保养再好，心情再好，也是一直走下坡路，绝不可能走上坡路了。’他说，‘我的衣服已经穿不烂了。’”

从这些晚年的访谈文章中，可以看到一个刨除掉所有有浮名后的真实老人。点点滴滴，锺先生看着自己变老了，老到连自己心心念念的《自传》都再也不提了；九十六岁的锺先生真的老了，每每与他道别时，病榻上的他总是会用力握一握我的手，可双方明明都知道这点力气是“霸蛮”使出来的绵薄之力。

正如锺先生四女儿锺先鲜所写：“我的父亲一生只有他的书，他的朋友。他的开心快乐都在书里，都在朋友中。我希望我的父亲继续健康快乐，做他喜欢做的事，见他喜欢见的人。”

橘河

阅读



责编/任波
责编/吴志立 校对/李乐
投稿邮箱：
cswbyd@163.com

《再说锺叔河》里的锺先生是丰富的，是多面的，大家眼中的锺叔河就是书里那样，一千个读者就有一千个锺叔河。

是的，锺先生他一生的快乐都在书里。

本期领读者：石正浩，湖南媒体人，著有《锺叔河的印章》《念楼题记》等。

领读者说

湘江激浪，辛亥回响

——读《辛亥之光·湖南卷》

钟芳

从人物列传到革命画卷，一个省份的历史担当

众所周知，1911年10月10日，辛亥革命第一枪在武昌打响，由此拉开颠覆中国绵延两千余年的封建帝制，开创亚洲第一个共和政权的序幕。10月22日，长沙城头易帜，湖南率先宣布独立，以雷霆之势开启南方各省光复浪潮，为辛亥革命的燎原之势筑牢根基。在这场波澜壮阔的历史洪流中，以黄兴为代表的无数湘籍仁人志士积极投身救亡图存，进行了不屈不挠、艰苦卓绝的努力，诠释着“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”的豪迈气概，为推翻封建专制、建立共和政体，湖南人做出了不可磨灭的贡献。

湖南作为辛亥革命的重要策源地、许多领袖人物的诞生地，曾在近代中国历史上写下浓墨重彩的篇章。《辛亥之光·湖南卷》完全地忠于历史原貌，紧扣湖南作为“首应”省份的独特脉络，以故事化叙事还原辛亥志士为挽救民族危亡、缔造共和矢志奋斗的壮阔历程，深入探讨其背后的精

神流变和文脉传承，揭示了湖南人杰为中国社会的近代化和现代化所带来的广泛和深远的影响。翻开这部书，既为研究者提供地域革命史的有益参考，也为大众读者呈现辛亥革命多元而真实的历史面貌。

不同于以往辛亥题材类图书那种聚焦人物传记的做法，《辛亥之光·湖南卷》是以翔实的史料为根基，将目光对准湖南在辛亥革命时期所发生的有关事变，从宏观到微观、从全景到特写，系统梳理自甲午湘军惨败引发湖潮反思，历经戊戌维新、自立军起义、拒俄运动、华兴会创建、同盟会活动直至萍浏醴起义、两湖起义、湖南独立、援鄂军进湖北、策动各地光复的革命历程，它们每一个都是整个辛亥革命史链条中的重要环节，形成湖南作为近代革命策源地的多维图景。能够带领读者重回革命斗争现场，并重新审视处于历史转折点的中国社会是如何在艰难选择中徘徊前行的。

热血有温，让历史的“毛细血管”可触可感

如果说主题是书的灵魂，那么细节无疑是书的血肉。《辛亥之光·湖南卷》最大的价值在于补细节、串脉络、立精神，以严谨的治学态度与通俗的叙事笔法，构建起专属湖南的辛亥革命叙事体系，尽显地方文史著作的专业性与在地性。该书跳出枯燥学术考据文风，善于捕捉历史的“毛细血管”，运用鲜活生动的故事、朴实亲切的语言、珍贵的一手史料与历史影像，深挖革命先烈爱国、抗争、求索的精神底色。特别是从时务学堂的思想启蒙，到自立军起义的热血抗争，再到萍浏醴起义的星火燎原，诸多细微史事的补录，让湖南辛亥革命的历史图景更加丰满立体，增强阅读的感染力与亲和力。

与此同时，本书在写作中以雕刀般的艺术笔触，定格历史长河中那些最能震撼人心的瞬间，深刻揭示革命洪流不可阻挡……万千湘湘志士的热血往事尽数铺展，将“经世致用、行统一”的湖湘风骨，转化为救亡图存、振兴中华的革命信仰，让冰冷的历史拥有了滚烫的精神温度，为后人树起了一座座伟岸

的思想丰碑。这些内容读来既让人感慨，又引人深思。当我们读完这部书，能深深地领会脚下的每一寸土地都浸透了革命先辈和英雄志士的血泪，如今的山河无恙、岁月静好，正是无数先烈用热血与生命换来的。

《辛亥之光·湖南卷》是一部深耕三湘大地、聚焦湖湘文化的匠心之作，也是追寻辛亥之光、感悟信仰力量的倾力之作。它以史实见精神、用故事讲道理、从细节触灵魂，让百年前的湘楚热血再度奔涌，让奋不顾身的担当精神历久弥新。百年风云流转，辛亥革命未竟的民族独立、人民解放、国家富强的事业，最终在中国共产党的领导下变为现实。历史进入新时代，品读此书，既能回望那段惊心动魄的革命岁月，更能汲取砥砺奋进的精神力量，从而在中华民族伟大复兴的新征程上续写新的湖湘华章。

《辛亥之光·湖南卷》王曙光主编、俞前著/团结出版社/2026年7月

读有所思