

以习近平党建思想为引领切实提升基层治理效能

廖廖

基层是城市治理的“最后一公里”，也是检验党执政根基的“试金石”。党的二十大报告提出，“坚持大抓基层的鲜明导向”“把基层党组织建设成为有效实现党的领导的坚强战斗堡垒”。作为湖南省会，长沙始终锚定“党建引领、人民至上”，以习近平党建思想为引领，把党的政治优势、组织优势持续转化为基层治理的现实效能，以“绣花功夫”打磨城市精细化治理样本，在星城大地上走出一条具有长沙辨识度的基层治理现代化道路。

以理论武装锚定 基层治理的根本方向

思想统一，是政治团结、行动一致的基础。习近平党建思想是坚持“两个结合”推进理论创新的最新成果，为深入推进新时代党的建设新的伟大工程提供了根本遵循和行动指南。

基层治理工作作为党领导下的民生工作、民心工作，必须坚持把学习贯彻习近平党建思想作为各级党组织当前和今后一个时期的重要政治任务，纳入基层党员干部的学习内容，纳入基层党组织“三会一课”的日常安排，推动党的创新理论进机关、进社区、进小区、进楼栋、进千家万户。实践早已反复证明，只有做到理论上的清醒，才能保证政治上的坚定。唯有如此，治理方向才不会走偏，才能真正把党的领导贯穿到每一个网格、每一栋居民楼。

基层治理方向稳不稳，首先看党员干部的信仰根基牢不牢。党的理论创新每前进一步，理论武装就要跟进一步。长沙正是通过一个又一个的基层实践，不断加强理论武装，统一思想认知，锚定了基层治理的根本方向。从湖南湘江新区依托驻长高校资源打造的校地共建理论宣讲团，到芙蓉区“把课堂搬进小区治理现场”的芙蓉夜话，再到长沙县把政策讲到农户家门口的屋场会前微宣讲，全市基层党员干部在沉浸式学习中深刻领悟“两个确立”的决定性

意义，把“城市的核心是人”的理念刻进治理血脉。在长沙，越来越多的社区干部形成了一个共识：基层治理不是“完成任务”，而是“回应人心”。

以组织体系破解 基层治理的梗阻难题

党的力量来自组织，党的全面领导、党的全部工作要靠党的坚强组织体系去实现。基层党组织是党的肌体的“神经末梢”，也是打通基层治理堵点的核心依托。

长沙作为省会城市，基层治理过去面临资源分散、条块分割、覆盖缺位、权责不对等难题。打通服务群众“最后一公里”的现实梗阻，就要坚持以组织体系建设为重点，持续推动治理重心下移、资源力量下沉，不断织密上下贯通、执行有力的基层治理组织网络；要把党支部建在小区上、党小组设在楼栋里，推动党组织体系与治理网格深度耦合。如天心区金盆岭街道依托全省首个街道级“社会治理创新实验室”，以党建引领为依托，落地书记项目、基层基础提升项目等，联动高校、智库资源开展基层治理研究；芙蓉区新华联小区以“红色管家”机制破解商圈治理痛点，让流动党员找到组织、经营主体参与治理，形成多元协同的治理合力。

具体而言，在城市社区，通过建强战斗堡垒，推动治理资源全部下沉到网格，每个网格配备专职网格员，把服务触角直接延伸到居民家门口，构建起“区、街道、社区、网格、楼栋”五级联动的完整治理链条；在农村社区，坚持大抓基层的鲜明导向，把治理成效与乡村振兴深度绑定，构建“乡镇党委、村党总支、村民小组党支部、屋场党小组、党员中心户”五级组织链条，实现治理目标直达农户，既守住了基层稳定的底线，也激活了乡村发展的内生动力；在城乡接合部的“村改居”社区，则通过党建建机制，把原村民、新市民、物业企业纳入同一个治理平台，破解回迁安置小区长期存在的公共空间治理难题。这套上下贯通的组

织网络，从根本上改变过去“上面千条线、下面一根针”的被动局面，让每一个网格都有党组织兜底、每一户群众都有党员联系，真正实现基层党建从“有形覆盖”向“有效覆盖”的实质转变。

以机制创新激活 基层治理的参与力量

新征程上，深刻领会习近平党建思想蕴含的鲜明问题导向，最终要转化为发现问题的敏锐眼光、正视问题的清醒认知、解决问题的行动自觉、防范问题的长效机制。

长沙市立足省会发展和千万人口特大城市现代化治理需要，深化全国城市基层党建工作示范市建设，出台《“党建聚力·和美星城”城市基层党建引领基层治理提质行动方案》等专项文件，以机制创新破解参与力量不足、参与机会不多、参与能力不够等基层治理的参与难题。以此为基础，确保治理活力充分涌流，真正实现让各方力量参与其中，打造共建共治共享的社会治理格局。

一方面，依托协同联动机制，打破部门壁垒，全市普遍建立“吹哨报到”响应机制，推进执法重心下移至街道一级，过去社区要跑好几个部门才能解决的违建、扰民问题，现在“一声哨响”就能快速到场处置；另一方面，依托警网融合机制，打破条块壁垒，将社区民警、法律顾问等直接嵌入网格，实现矛盾纠纷第一时间介入、第一时间化解，不少居民反映，过去邻里闹矛盾要跑派出所、找居委会，现在网格员和民警一起上门，在楼栋里就能把心结解开，不用再跑多个地方。

党建引领机制创新的关键就在于，依托党建做到纵向贯通、横向覆盖，打破传统治理层级、部门壁垒，推动组织体系纵向延伸到底。建立跨部门协同调度平台，破解条线部门各自为政的难题，整合公安、城管、民政等下沉力量，实现治理力量的有效整合。

以作风成色彰显 基层治理的为民温度

习近平党建思想蕴含深厚的为民情怀。习近平总书记强调，我们党来自人民、植根人民、服务人民，一旦脱离群众，就会失去生命力。

基层治理的核心是人，最终目的是让人民群众的生活更方便、更舒心、更美好。要把作风建设作为提升基层治理效能的重要抓手，持续深化纠治“四风”，推动广大党员干部下沉一线、服务群众，在治理实践中厚植党同人民群众的血肉联系。

今天的长沙，越来越多的基层党员干部把办公室搬到小区楼栋、把会议开到屋场院落，用“铁脚板”摸清民情，用“笨功夫”化解难题，推动老旧小区加装电梯、架空层改造、便民食堂建设等民生项目落地见效。这些民生工程的落地生花，让群众从治理过程中看到变化、得到实惠、感到温暖。民生理念、民本情怀的关键，就在基层治理的评价导向上。要把群众满意度作为治理成效的“最好的尺子”，组织居民代表对社区治理项目打分，扭转过去“干部干、群众看”的局面，让基层干部真正把目光聚焦到群众的急难愁盼上。从老旧小区加装电梯的“居民议事工作法”，到外卖骑手参与社区巡逻的“新就业群体共治计划”，再到“15分钟便民生活圈”里的红色驿站，一系列接地气的制度设计，让长沙的基层治理既有力度，更有温度。

当前长沙正处在建设更高水平全国文明城市、打造宜居幸福城市的关键阶段。站在新的历史起点，以习近平党建思想为引领持续提升基层治理效能，是我们必须答好的时代考题。只要始终坚持大抓基层、服务群众、把党建优势转化为治理胜势，就一定能让星城的每一个角落都充满烟火气、幸福感，为长沙高质量发展筑牢最坚实的基层根基。

（作者系中共长沙市委党校公共管理教研部副主任）

新大众文艺视角下 面向数字原生代的演艺新空间构建

李婷 陈冀宏

文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志。“十五五”规划纲要明确提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”，这为新时代文艺高质量发展指明了方向。新大众文艺是互联网与数字技术赋能下，全民共创、技术驱动、内容生活化、传播全域化的新型人民文艺形态。根据中国演出行业协会《2025年全国演出市场简报》，2025年全国剧场类演出43.87万场，18至34岁人群贡献近70%票房。数字原生代凭借其数字化生存习惯、参与式文化诉求与圈层化社交属性，彻底重构了演艺空间的功能定位与形态逻辑。

以长沙打造“演艺名城”的“小剧场”实践为代表，传统演艺空间“表演—观看”的单向封闭格局被打破，面向数字原生代的演艺新空间呈现三大显著特征——空间形态去边界化与虚实共生、空间功能转向参与式共创与社交赋能、空间价值锚定圈层认同与价值传导，正经历从单一观演容器到复合型文化场域的全方位转型。

空间形态：去边界化与虚实共生。新大众文艺倡导文化普惠与场景泛在，推动演艺空间从封闭建筑载体转向线上线下互嵌、虚实融合的无界形态。物理空间方面，演艺不再局限于专业剧院，而是嵌入商业综合体、旅游景区、旧改空间等生活场景，消解文艺消费门槛；数字空间方面，云剧场、虚拟演艺与线下剧场形成联动，实现“在场在线”双重体验。

空间功能：参与式共创与社交赋能。新大众文艺实现受众从“被动接收者”到“主动参与者”的身份转变，演艺空间成为兼具体验、共创、社交三重功能的互动场域。空间打破“第四面墙”，通过行走式观演、剧情分支选择、实时互动等设计让观众深度介入剧情；同时深度绑定社交属性，将观演与社交打卡、话题分享、圈层互动融合，打造青年群体的社交仪式性场景。

空间价值：圈层认同与价值传导。面向数字原生代的演艺空间实现圈层认同与主流价值的柔性融合。一方面，针对不同圈层偏好打造符号化、情感化空间氛围，触发情感共鸣，构建身份认同；另一方面，将传统文化内涵、时代精神自然嵌入空间叙事与体验流程，通过沉浸式体验

实现圈层认同与主流价值的柔性融合。一方面，针对不同圈层偏好打造符号化、情感化空间氛围，触发情感共鸣，构建身份认同；另一方面，将传统文化内涵、时代精神自然嵌入空间叙事与体验流程，通过沉浸式体验

实现圈层认同与主流价值的柔性融合。一方面，针对不同圈层偏好打造符号化、情感化空间氛围，触发情感共鸣，构建身份认同；另一方面，将传统文化内涵、时代精神自然嵌入空间叙事与体验流程，通过沉浸式体验

以阳光招生办好人民满意的教育

廖琳

教育是国之大计、党之大计，事关国家发展、事关民族未来。没有哪一项事业像教育这样影响甚至决定着接班人的问题，影响甚至决定着国家长治久安，影响甚至决定着民族复兴和国家崛起。

当前，我国各种优质教育资源总量不大，地区之间发展不平衡，办学条件和教育管理水平亟待提高，人们对优质教育资源的需求和现实之间存在一些矛盾，并因此而产生一些教育不公平的现象。今年4月，教育部办公厅印发《关于开展中小学阳光招生专项行动（2026年）的通知》，明确提出，在巩固义务教育阳光招生专项行动成果的基础上，开展中小学阳光招生专项行动，将办好人民满意的教育又向前推进了一步。

阳光招生专项行动彰显了以人民为中心发展教育根本立场。习近平总书记强调，要坚持以人民为中心，不断提升教育公共服务的普惠性、可及性、便捷性。阳光招生专项行动在义务教育学校全面实施免试就近入学，落实优质普通高中招生指标合理分配到区域内薄弱初中，全面落实“两为主、两纳入、以居住证为主要依据”的随迁子女入学等政策，生动体现了教育以人为

本的根本立场，不仅让每一名孩子“好上学”，还能“上好学”。阳光招生专项行动体现了教育公平是社会公平的重要基

实现价值理念的潜移默化渗透，让数字原生代在娱乐中形成文化自信。

然而，当前转型实践仍存在虚实融合浅表化、参与共创形式化、价值表达失衡化等问题。应从三大层面精准施策：

深化虚实无界共生，打造泛在演艺场景。推动技术赋能从表层堆砌转向深度嵌入。物理空间方面，摒弃同质化打卡布景，结合内容叙事打造沉浸式场景，依托多元载体打造“小而美、近而亲”的普惠性演艺新空间；数字空间方面，摆脱线上线下复刻“内卷”的低效模式，打造独立虚拟演艺场景与实时交互的“深度体验场”，构建“线下具身体验+线上延展互动+二次传播裂变”的观演新模式，让数字技术真正拓展演艺时空边界。

健全参与共创机制，落实受众主体地位。重构单向观演关系，实现受众主导。开放剧情干预、内容共创、现场反馈等实质性参与端口，赋予观众内容话语权，围绕社交与自我表达需求，实现圈层互动、情节“二创”的跨媒介传播，摒弃单纯打卡式社交设计，将演艺空间打造为青年社交核心节点；建立“体验—反馈—迭代”长效运营机制，依托数字媒体平台收集受众建议，动态优化空间与内容，让参与感与归属感落地生根。

坚守柔性价值传导，平衡圈层文化认同。摒弃过度娱乐化与生硬说教，实现青年圈层适配与主流价值引领的有机融合。精准贴合不同圈层文化特征，针对国风、悬疑、曲艺、喜剧等不同圈层偏好，打造符号化、情感化的空间场景，触发青年情感共鸣，构建社群归属感；创新价值传导方式，将传统文化与主流价值自然嵌入叙事体验，如长沙《恰同学少年》青春剧场，通过沉浸式互动实现价值理念的潜移默化渗透，构建基于实时互动与情感共鸣的“关系美学”，使演艺新空间既成为青年文化载体，又承担文化普惠与价值引领的社会责任。

〔作者单位分别系中共长沙市委宣传部、长沙市图书馆。本文系2026年度长沙市哲学社会科学规划课题“数字原生代的演艺消费行为逻辑与剧场空间认同构建研究”（项目编号：2026CSSKKT511）阶段性成果〕

美育赋能长沙儿童友好城市建设路径研究

——基于长沙市群众艺术馆“美育1小时”项目的多元实践考察

刘学 肖丽 陈浪

长沙自2015年率先系统探索儿童友好城市建设，2022年成功入选首批国家试点，在空间适儿化改造、儿童友好学校认定等领域积累了丰富的先行经验。值得思考的是，现有研究与实践多聚焦于城市规划、公共空间改造等“硬件”维度，而文化服务、美育供给等“软件”层面同样关乎儿童发展权与参与权的实质落实。将美育服务纳入儿童友好城市建设的核心视野，推动从“空间友好”向“权利友好”的纵深拓展，是深化实践的内在要求。

长沙市群众艺术馆2024年启动的“美育1小时——儿童JU好看”乡村美育志愿服务工程，为思考这一问题提供了典型案例。该项目携馆内自编自导自演的儿童剧深入长沙周边20余个乡镇演出，惠及学生两万人次，线上传播覆盖超百万人次，获评长沙市未成年人思想道德建设创新案例。本文以其为核心案例，系统考察文化馆美育服务赋能儿童友好城市建设的实践逻辑与理论启示。

儿童友好视域下文化馆美育的三重赋能

将文化馆美育服务置于儿童友好城市建设框架下审视，不能仅将其理解为“增加几场演出”“丰富文化活动”，而需要追问：美育服务究竟在何种意义上回应了“儿童友好”的核心价值？本文构建“空间赋能—发展赋能—参与赋能”的三重分析框架。

空间赋能指向地理可达性问题。乡村学校普遍缺乏专职艺术教师，多数乡村儿童从未现场观看过儿童剧。文化馆美育服务的空间赋能，意味着打破实体场馆的物理边界，通过流动剧场、移动舞台等形式，将美育资源输送至乡村儿童的“最近一米”。

发展赋能指向城乡儿童发展权的平等保障。发展权不限于基础教育的“有学上”，更包含审美素养、创造力、情感能力的全面发展。当城市儿童在课外培训班、亲子剧场中获得“审美资本”时，乡村儿童若被排斥在这一过程之外，发展权的实质不平等等便被固化。美育资源下沉的价值，在于通过公共服务弥合这一“审美鸿沟”。

参与赋能指向儿童在美育活动中的角色转换。传统公共文化服务多为“成人演、儿童看”的单向输送模式，儿童的声音、选择、创造

被系统性地忽视。落实儿童参与权，意味着在美育项目的策划、实施、评估各环节引入儿童视角，让儿童成为美育实践的合作伙伴而非单纯的观众。

“美育1小时”模式的运作机制与成效

“美育1小时”项目构建了“1场精品儿童剧+1小时非遗体验+N节艺术公益课”的全链条服务模式，其创新价值可从内容、供给、参与三个维度加以解析。

内容维度美育与德育有机融合。《森林里面谁最美？》以森林选美大赛为叙事线索，传递“内在美胜于外在美”的价值观，同时巧妙嵌入防诈骗、交通安全等实用知识。《0015号成长列车》则聚焦未成年人人性侵犯议题，将严肃的法律知识转化为可感可知的舞台叙事。“以美润德”的路径跳出了传统安全教育“口号化、说教化”的窠臼，实现了价值观教育从“生硬灌输”到“情感共鸣”的转换。

供给维度从“固定场馆”到“流动课堂”。项目采用“极简式”演出模式，不依赖LED屏幕和复杂舞美装置，只需一套便携音响便可就地开演，“随车而行、随地而设”，有效突破了乡村基础设施薄弱的瓶颈。“轻量化+流动式”供给模式将文化馆的美育空间边界向外延伸，把整个乡村转化为潜在的“美育场域”，实现了空间正义层面的赋能。

参与维度从“单向输送”到“供需适配”。项目建立“群众点单、馆方接单”的需求响应机制，通过线上问卷、线下座谈等方式收集乡村儿童的真实反馈，确保剧目创作与课程设计紧贴儿童心理需求。演出中，演员走下舞台与孩子互动，使小观众成为剧情发展的一部分。演出结束后，非遗体验、艺术课程进一步将单次观看拓展为持续性参与。沉浸式设计将“参与权”从理念转化为可感的实践——儿童的即时反应影响着演出的节奏与氛围，他们成了共同创造演出意义的合作者。

美育赋能儿童友好城市的“长沙经验”

理念层面确立“美育是儿童友好城市的软基建”的认知定位。儿童友好城市的建设，不仅需要便利的活动空间，也需要滋养心灵、启迪创造的美育资源，这关乎“发展权”与“参与权”的提升维度。长沙实践表明，文化馆美

育服务能够精准回应后者，其价值不可替代。将美育供给纳入儿童友好城市建设的顶层设计，使之从“锦上添花”变为“刚需配置”，是理念更新的关键一步。

机制层面构建“资源整合—供需对接—多方协同”的运行系统。“美育资源包”概念的提出尤为关键——将儿童剧、非遗体验、艺术课程整合为标准化、可移动的服务单元，使其像“快递包裹”一样可运输、可复制、可评估。这一概念的学理价值在于，它将美育服务从“作品”转化为“产品”，从“灵感迸发”转化为“机制运行”，提升了服务的稳定性与可推广性。

路径层面走“以乡村反哺城市”的城乡融合之路。长沙经验表明，文化馆美育服务乡村的实践，不仅是对乡村儿童的赋能，也反向丰富了儿童友好城市建设的整体视野。乡村巡演中积累的需求洞察、内容创新、供给经验，能够反哺城市社区的美育服务；乡村儿童质朴的反馈与创造力展现，也是城市儿童理解多元世界的珍贵资源。2026年项目拓展至长株潭三地及岳阳等周边地区，正是在城乡融合视域下推动美育资源区域协同共享的积极尝试。

长沙实践初步证明了文化馆美育服务赋能儿童友好城市建设的可行性与有效性，但要实现从“活动式覆盖”到“制度化扎根”的转型，仍面临三重挑战：一是资金可持续性压力较大，项目目前主要依赖馆内创作经费，单一资金来源制约规模化推广；二是效果评估科学化程度不足，尤其是参与权、发展权提升程度的量化指标体系尚属空白；三是与乡村教育体系的融合度有待加强，当前仍以“课外活动”形式为主，尚未转化为支撑学校美育的内生力量。

应对之道在于：推动将“专业机构面向乡村的常态化美育志愿服务”纳入地方公共文化服务标准体系，争取制度性保障；借鉴长沙“儿童观察团”机制，探索儿童参与美育项目评估的操作化路径；与教育部门建立课程化合作机制，使美育服务从“送戏上门”走向“美育共生”。

（作者单位：长沙市群众艺术馆。本文系长沙市哲学社会科学规划课题研究成果）

知行录



玉不琢，不成器；人不学，不知道。

——《礼记》

漫画

漫画 / 吴志立

释文：有教无类
篆刻/徐坦

理响千字文