

湖畔九章，艺城与共

梅溪湖国际文化艺术中心大剧院：一座剧院与一座城的双向生长

长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 刘月娥

2017年，梅溪湖国际文化艺术中心建筑群如三朵盛放的芙蓉花，静卧于梅溪湖畔、岳麓山下。人们惊喜地发现，这座三千年历史的文化名城，终于拥有了一处可承载世界级演出的专业舞台。这座由扎哈·哈迪德设计的建筑，以灵动流动的曲线，呼应着湘江的浪涛、岳麓的流云。

梅溪湖国际文化艺术中心大剧院（以下简称“梅溪湖大剧院”）在建筑设计、舞台技术、声学效果等方面均达到国际水准，为长沙筑牢了比肩国内外文化名城的文化底气。运营九年来，剧院秉持“高贵不贵、文化亲民”的宗旨，为这座世界“媒体艺术之都”奉上2000余场精彩的视听艺术盛宴，更为城市培育了全新的文化经济增长点。

梅溪湖大剧院为城市培育了全新的文化经济增长点。

温情为桥，让高雅走进烟火人间

组成部分。

就读于岳麓山下高校的范同学，是“大学生圆梦计划”的忠实受益者。四年大学时光里，她依托惠民政策，欣赏了多部中外经典名剧。“这座剧院承载了我整个青春的美好回忆，拍毕业照时，我第一时间就想到了这里。”毕业之际，她邀约一众戏剧同好，在大剧院定格青春身影。最让她难忘的是，为抢购音乐剧《海上钢琴师》演出票，她和同学连夜排队、静待破晓。晨曦微露时分，饥寒交迫的一行人，收获了剧院工作人员提前开启的暖心接待与

热腾腾的早餐。“马上就要离开长沙了，心里满是不舍。也正是这几年在剧院的艺术熏陶，让我坚定了从事媒体艺术相关行业的决心。”范同学感慨道。

不止服务青年学子，大剧院始终心怀温情，持续关爱特殊群体。依托“大剧院艺术圆梦之旅”公益观演项目，累计为残障人士、福利院儿童等弱势群体提供超9000人次的免费观演机会。九年深耕惠民之路，常态化低票价举措，让高冷的高雅艺术褪去距离感，化作这座城市可触可感的温暖底色。



法语原版音乐剧《巴黎圣母院》让长沙市民邂逅世界顶尖舞台艺术。均为梅溪湖大剧院供图

薪火为种，守护少年心中的戏剧星光

2019年，梅溪湖大剧院上演8场伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》，剧场座无虚席、口碑爆棚。观众在惊叹顶尖舞台制作水准的同时，更被剧中小演员的实力折服——参演主角最小不足6岁，最大也仅11岁，却拥有娴熟的舞台把控能力与扎实的唱跳功底。这场演出让剧院团队深刻意识到，国内少儿戏剧艺术亟需专业、系统的培育沃土。

为此，梅溪湖大剧院正式启动为期五年的“青苗工程”少儿戏剧剧培养计划。工程首部原创少儿歌舞剧《小小花木兰》，以孩童易懂的语言演绎经典传统文化故事，适配不同年龄段、不同基础的少年儿童，让每个孩子都能站上舞台、绽放光彩。小演员吴同学虽戏份不多、台词简短，却始终认真打磨细节，精准熟记台词动作，结合自身理解演绎角色。孩子的母亲坦言：“参与青苗戏剧项目后，孩子彻底爱上了舞台表演，性格也变得更加自信开朗。”

凭借优质的教学与展演体系，“青苗工程”收获广泛社会认可，相继成立青苗童声合唱团、青苗芭蕾舞团，构建起“教学、排练、展演”一体化的艺术教育闭环，助力少年儿童从课堂走向专业舞台，奔赴更广阔的艺术天地。从青

苗芭蕾舞团走出的小演员，仅用两年时间，便从练功房的小学员成长为专业舞台演员，成功参演音乐剧《雄狮少年》，与方书剑、陈小春等资深演员同台演绎。长沙优秀琴童小曹，通过现场选拔脱颖而出，登上理查德·克萊德曼2019新年演奏会的舞台，与世界钢琴大师同台合奏《微笑的乔伊》，留下了独一无二的成长印记。

如今，青苗少儿戏剧团已成长为本土少儿文艺标杆，创排的《梅花仙子》《山海经》等原创剧目开展跨区域展演，累计助力3000余名少年演员登台演出，吸引观众超2万人次；青苗合唱团累计演出近百场，多次与国际顶尖舞团同台交流。剧院连续五年打造的“剧场的夏天”夏令营，已服务600余组家庭。依托优质场地与演艺资源，剧院打通艺术培训、舞台实践、剧目展演全链条，实现艺术普及与人才培育双向赋能、良性循环。

舞台之上，艺术故事生生不息；时代之下，行业变革日新月异。AI浪潮席卷而来，不断重塑实体剧院的发展形态，也刷新着剧院运营者对未来演艺空间的认知。未来的剧院，不再是单一的镜框式舞台、固定式观演空间，而是多

维融合、跨域联动的综合艺术载体。在坚守线下实体演艺优势的同时，剧院正借力数字新技术，打造高互动、全场景的线上线下一体化演艺生态。

2026年是“十五五”规划开局之年，对梅溪湖大剧院而言，也是一个新起点。守正与创新，是大剧院行稳致远的两翼。守正，就是坚持高端文化内容输出，并与文化惠民双轴并行，做实公共文化服务。创新，则从“单纯引进”转向“联合制作—孵化—输出”，最终实现“生产型剧院”的华丽转身。以剧育才，搭建好人才孵化平台。

九年，是梅溪湖大剧院人的湖畔九章，更是新时代奋进的印记。从“引进来”，吸纳海内外的艺术精粹，到“走出去”，推介湖湘本土文化走向更广阔的舞台；从扶持青年戏剧创作、培育少儿艺术才能，到孵化原创精品剧目；从优化剧场空间，到深化文旅融合。梅溪湖剧院人走出每一步，都踩着行业的节拍，行稳而致远，紧扣着城市发展的脉搏。

行而不辍，未来可期。站在第十年的新征程上，梅溪湖大剧院将秉持开放格局，厚植艺术创制实力，与星城双向奔赴、共生共荣，一起谱写新时代长沙星城文艺繁荣发展的新篇章。

湖山为幕，以好戏点亮城市精神坐标

“要想知道一座城市的文明程度，看看它的剧院就可以了。”2017年9月15日，梅溪湖大剧院以美国旧金山歌剧院制作的英文原版歌剧《红楼梦》拉开运营序幕，成为保利剧院在湖南落地运营的第三家剧院。在湘江新区的指导下，剧院依托保利剧院院线优质资源，实现“低成本、高质量”引进各类演出项目，演出品类覆盖话剧、音乐剧、舞蹈、儿童剧、戏曲、音乐会等多元舞台艺术形式。

九年间，《戏台》《白鹿原》等经典话剧常演不衰，《永不消逝的电波》《只此青绿》《杜甫》等现象级舞剧轮番上演，谭盾《敦煌·慈悲颂》等名家大作也在此留下动人回响。与此同时，大剧院亦是湖湘本土舞台艺术的核心展演阵地。入选“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”的重点扶持剧目民族歌剧《半条红军被》、获国家艺术基金资助的湘剧《夫人如见》等本土佳作，均从梅溪湖大剧院登台亮相，继而走向全国更广阔的艺术舞台。

大剧院立足本土、放眼世界，以兼容并蓄的开放姿

态，打造中外文化交流的重要窗口。火辣热烈的《芝加哥》、温情治愈的《玛蒂尔达》、恢弘史诗的《巴黎圣母院》等国际原版音乐剧接连上演，让长沙市民足不出城，便能邂逅世界顶尖舞台艺术。WSUP全球齐舞大赛连续三年落地于此，以演艺流量持续赋能城市经济社会高质量发展。

谈及梅溪湖音乐剧产业的蓬勃兴起，绕不开2018年在梅溪湖国际文化艺术中心录制的湖南卫视声乐竞演节目《声入人心》。阿云嘎、郑云龙、周深等36位参赛选手凭借节目走入大众视野，被粉丝亲切称作“梅溪湖36子”。该节目首播播放量突破7500万次，豆瓣评分高达9.3分，口碑热度双丰收。自此之后，《粉丝来信》《赵氏孤儿》《人间失格》《雄狮少年》等优质音乐剧陆续登陆，让梅溪湖成为国内音乐剧爱好者的朝圣之地。阿云嘎领衔主演的中文版音乐剧《剧院魅影》《风声》更是引爆市场，创下开票秒罄的观演热潮，梅溪湖大剧院也成为众多青年音乐剧演员逐梦起航的舞台。

舞台为炬，为青年戏剧力量赋能启航

以文明互鉴为核，以开放包容拥抱未来。梅溪湖大剧院坚持“引进来”与“走出去”双向并举，一方面引入海内外优秀剧目，丰富城市文艺供给；另一方面推动承载湖湘文化底蕴的本土剧目对外输出，在提升市民艺术鉴赏水平的同时，持续为青年戏剧人才搭建学习、创作、交流的专业平台。

作为推动湖南演艺市场迭代发展的核心力量，多年来，梅溪湖大剧院深耕“霸蛮有戏”青年戏剧品牌，打造“岳麓山青年戏剧季”核心文化IP，开辟出专属青年戏剧人才的实践孵化基地，汇聚五湖四海的青春艺术力量，让热爱戏剧的年轻人因戏相聚，以戏成长。

政策东风亦为剧院发

展赋能助力。近年来，国家《戏剧振兴三年行动计划》及地方小剧场扶持新政陆续落地，为剧院孵化青年艺术人才、拓展演艺新空间、创新演艺新业态提供了强劲支撑。梅溪湖大剧院负责人董千策表示，系列政策为剧院拓展演艺新场景、开发数字文化内容、打造沉浸式演艺项目筑牢了根基。目前，剧院已规划系列人才培育矩阵，将陆续推出岳麓山青年歌剧人才孵化计划（含2027年《茶花女》选角活动）、“保利×剧院”合唱指挥国际高级研修班，依托月亮盒子戏剧工作室开展原创音乐剧孵化等重点项目，为城市青年戏剧人才搭建全方位、多层次的成长平台。

“湘超”第五轮长沙衡阳之战今晚开踢 老队友对决火花四溅？



上个赛季，代表长沙队出战的刘沛林在比赛中破门得分，帮助长沙队以3比0战胜益阳队。长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

长沙晚报9月3日讯（全媒体记者 赵紫名）2026湖南省足球联赛（简称“湘超”联赛）第五轮比赛将于本周末进行，由于9月6日（周日）晚将进行湖南省第十五届运动会的开幕式，本轮“湘超”所有比赛安排在周五和周六两天进行，其中长沙队将于9月4日（周五）晚客场对阵衡阳队。

衡阳队上赛季常规赛排名第六，淘汰赛第一轮被常德队击败止步八强。休赛期，衡阳队进行了针对性引援，引入了包括长沙队刘沛林、郴州队夏宇、娄底队赵京在内的强援，此外，还通过“湘超”大学生选秀大会，引入了湖南师范大学的吴金林、西南大学的邱金字等球员，进一步补强了各条线的实力和深度。

战术上，新上任的主教练张可强化了球队的战术执行力和精神属性，球队整体精神面貌和战术素养得到显著提升。可惜的是，衡阳队在开赛以来陷入平局怪圈，四轮比赛全部打平，尤其是开局的连续三个主场比赛，都未能取胜，分别战平邵阳队、常德队和郴州队。

上一轮客场对阵岳阳队，衡阳队开场就进球，但最后还是被逼平。四轮比赛下来，衡阳队打进三球、丢三球，防守尚可但进攻能力不足。

长沙队保留了去年的主力班底，也引入了一些年轻的实力派球员。球队前四轮整体表现不算稳定，既能大胜上赛季的冠亚军永州队和常德队，也能在主场被湘西队和湘潭队逼平。本场面对衡阳

队，将再次考验长沙队破密集防守的能力。

在赛前的准备中，长沙队球员兼助理教练杨柯介绍，球队首先是复盘了对湘潭队的比赛。“本来比赛是能拿下的，但最后被绝平了，到手的三分变成了一份，我们要把这个总结做好。”

对于衡阳队这个对手，杨柯表示他们的防守做得非常好。“他们主要是以防守反击或者是打转换的这样一支球队，阵型的保持上也做得很好，我们要加强自己的默契度以及配合，争取全取三分。”

值得一提的是，两队中都有老熟人，衡阳队今年的队长刘沛林去年就效力于长沙队，且是队中的绝对主力，今年选择了回家乡作战。而长沙队通过选秀大会选中的中场王锐，去年也是衡阳队的主力。此番老队友转换阵营再碰面，究竟会擦出怎么样的火花，值得期待。



扫码看辣视频
长沙队抵达衡阳

第五轮赛程（开球时间均为19:38）

9月4日（周五）
衡阳 VS 长沙 张家界 VS 郴州 常德 VS 湘西
9月5日（周六）
湘潭 VS 益阳 岳阳 VS 娄底 怀化 VS 株洲 邵阳 VS 永州

省运会成年组乒乓球比赛落幕 长沙乒乓健儿拿下团体总分头名



湖南省第十五届运动会成年组乒乓球比赛现场。长沙晚报通讯员 刘厚良 供图

长沙晚报9月3日讯（全媒体记者 赵紫名 通讯员 刘厚良）9月1日，湖南省第十五届运动会成年组乒乓球比赛在益阳落下帷幕。来自全省13支代表队的225名运动员齐聚赛场、同场竞技，经过7天的激烈角逐，长沙乒乓健儿共计夺得5金7银4铜的战绩，拿下团体总分第一。

本次赛事设甲组（45岁以上）、乙组（19-45岁）两个组别，各设男单、女单、男双、女双、混双、男团、女团7个项目，整体水平高、对抗强度大。

比赛中，长沙队队员每球必争、每分必拼，在多轮高强度对决中斩获优异成绩。在乙组赛场上，蒋慧表现尤为惊艳，一人独

揽女单、混双（搭档郑啸）、女双（搭档赵阁）、女团（携手赵阁、朱敏佳、袁芳）4枚金牌。此外，张红建、罗艳配合默契，摘得甲组混双金牌。

除了5枚金牌，长沙队还拿到了7银4铜，累计总分251分，在金牌总数位列全省第二的情况下，拿到团体总分全省第一，充分展现了长沙乒乓球项目的人才厚度与超强整体竞争力。同时，长沙队还获评体育道德风尚奖，实现了竞技成绩与精神文明双丰收。



第十五届省运会特别报道