

亚运会将于9月19日至10月4日在日本举行

张博恒、张雅怡等14名湖南健儿出征

长沙晚报9月4日讯(全媒体记者 赵紫名)9月4日,第20届亚运会中国体育代表团成立大会在北京举行。中国体育代表团由1274人组成,其中运动员815人,包括404名女子运动员和411名男子运动员。记者从湖南省体育局获悉,湖南共有14名运动员入选,其中张博恒、张雅怡、魏雅欣和教斯羽4人由长沙市培养输送。

名古屋亚运会作为洛杉矶奥运周期承前启后的关键节点,既是全面检验竞争力的“中考”,也是洛杉矶奥运会前的综合演练。中国体育代表团将参加38个大项、369个小项的争夺,通过比赛,发挥实战练兵作用,进一步适应国际综合性运动会参赛节奏,全面检验队伍备战成效,全力争取优异成绩,为洛杉矶奥运会备战夯实蓄势。

在815名入选运动员中,“体育湘军”贡献了14名:张博恒、张雅怡、严浪宇、贾一凡、魏雅欣、教斯羽、伊绪帝、孙景宣、邓丽娟、储守宏、李艺、周尚、贺星萌、赵昊宇。他们将出战体操、蹦床、羽毛球、赛艇、射

箭、花样游泳、攀岩、田径、水球、电子竞技10个大项的赛事。

14名湖南运动员呈现7男7女的分布,平均年龄与代表团24岁的平均年龄基本持平。其中“05后”小将共5人,占比约35.7%。5名奥运奖牌得主张博恒、张雅怡、严浪宇、贾一凡、邓丽娟构成核心领军层。

14名运动员中,张博恒、严浪宇、贾一凡、伊绪帝、张雅怡、邓丽娟参加过上一届的杭州亚运会,累计贡献9金2银;张博恒独揽体操男团、个人全能、单杠3金及自由体操银牌;严浪宇登顶蹦床男子个人;贾一凡收获羽毛球女双、女团两金;伊绪帝夺得赛艇男子四人双桨金牌;张雅怡助力花游集体项目夺金;邓丽娟收获攀岩女子速度接力金牌、个人速度银牌。

第20届亚运会将于9月19日至10月4日在日本爱知县和名古屋市举行,共设43个大项,将有来自亚洲45个国家和地区的运动员参赛。



张博恒在比赛中。长沙晚报全媒体记者 黄启晴 摄

街坊邻居站到舞台中央

近3000人登台,“福多多”达人秀里的新大众文艺样本

长沙晚报全媒体记者 王佳怡

摊主、物业维修工、退休老人、社区居民……没有明星,也没有职业演员。从今年4月启动以来,开福区“福多多”达人秀覆盖27个社区,近3000名群众登台,孵化特色节目346个,全网话题量突破5000万。它坚持“零门槛”“全龄段”,让“群众演、群众看、群众评”成为舞台的主角。



新时代文明实践站、社区广场等居民身边的场所自主发起海选,街道统筹集中展演,再择优推荐进入片区竞演。

过去,一场群众文化活动往往是“专业演员演、老百姓看”。如今,藏在小区、商铺、夜市里的普通人被一个个找到。“福多多”达人秀不是在制造达人,而是在发现那些原本就在生活中的创作者。

生活本身就是创作

65岁的孙霞站上舞台时,听不见伴奏。5岁那年,她失去听力。别人听着音乐跳舞,她只能用另一种办法记住音乐。父亲用《战地新歌》教她识谱,她靠简谱熟记旋律、掌握节奏。“因为热爱,所以如今65岁了还在跳舞。”孙霞说,她已经登上过央视的舞台。但在她看来,全国性的大舞台和家门口

的“福多多”并没有太大区别。

“央视是面向全国的大舞台,是一份荣耀。福多多是家门口的舞台,更接地气,台下都是邻里乡亲,格外亲切暖心。”她把这种不同概括成一句话:“大舞台放眼远方,小舞台扎根生活。”

有人问她,听不见音乐,怎么跳舞?“我们不用追求舞台上那种极致完美,跳的是自己的心境与生活。”孙霞说,“我虽听不到外在的音乐,但心中自有旋律,热爱本身,就是最好的舞步。”

85岁的汪建国,也是在退休之后才真正把爱好变成生活的一部分。他退休前是一名工程师,大半辈子和公路、桥梁打交道。60岁退休后,因为经验丰富又被返聘,一干就是10年。年轻时虽然喜欢书法,却一直找不到大块时间真正练习。直到70岁左右结束工

作,他才把生活的重心真正转向笔墨。

“只要有这个爱好,你学的话总有东西学,学无止境。”汪建国说,从70岁开始,他每天写字。社区有活动找他写春联,他就去;有书法交流,他也参加。在他看来,书法不仅能“修身养性”,还可以“为社区、为社会服务”。

文艺的边界,就在这些普通人的表达中被一点点拓宽。“普通人的文艺,是自娱,也是互相照亮,不为名利,只为抒发内心,活出自己的光彩。”孙霞说。

从“送文化”到“种文化”

近3000人为什么愿意走上舞台?答案也许首先在于,门槛被放低了。“不设高门槛,不挑年龄,不苛求条件。”在孙霞看来,这是“福多多”最珍贵的地方,“比的不是技艺有多高超,而是一份对生活的热爱。人人都有可能被看见,这就是群众舞台最暖心的温度。”

这种“被看见”又因为互联网有了更大的半径。活动将社区广场、商圈等线下空间与短视频传播连接起来,“福多多”全网话题量已突破5000万,但流量并不是终点。

普通人的表达不必在比赛结束时谢幕,它还可以回到社区继续生长。舞台之外,“福多多”还在尝试把一次文化活动嵌入社区生活。居民参与展演、互动游戏、安全答题,可以领取“福气券”,到合作商户消费抵扣;部分活动同步开设公益助农集市;现场设置“微心愿”投送渠道,联动部门、街道、爱心企业帮助困难群众实现心愿。

活动启动以来,两万多张福气券串联起舞台与社区消费。传播的边界也从社区广场延伸到了手机屏幕,“福多多”构建起“线下造氛围、线上扩声量”的传播方式,社区广场、商圈、文明实践站是舞台,短视频平台则成为另一块更大的“观众席”。

省运会各项筹备工作就绪

开幕式9月6日在益阳举行

长沙晚报9月4日讯(全媒体记者 赵紫名)9月4日,湖南省第十五届运动会新闻发布会在益阳召开。记者从发布会上获悉,本届运动会将于9月6日在益阳市奥林匹克公园正式开幕。目前,赛事各项筹备与保障工作已全部到位,全省14个市州及省体校共15个代表团、超过1.06万名运动员将参与角逐,竞赛项目设置为历届之最。

随后,文体展演联排开始,开幕式文体展演采用双线叙事结构,紧扣人文历史传承与百年体育发展两条核心脉络:一方面,深度撷取益阳本土、三湘大地乃至华夏文明中耳熟能详的文化符号与集体记忆,融入竹海、黑茶、梅山非遗等鲜明地域元素,生动展现从《山乡巨变》到新时代“三高四新”的壮阔发展跨越;另一方面,聚焦“湘超”“湘BA”等本土体育热点,充分彰显湖湘文明的博大精深与湖南体育事业的蓬勃活力,营造出全省上下喜迎全运会的浓厚氛围。

开幕式总承办方省演艺集团负责人介绍,本届开幕式突破了以往大型运动会“传统团体操”的表演模式,首创“现场电影”创作理念,以“羽毛”为核心视觉符号串联全场;“开幕式创作历时四个多月,整体内容时长约100分钟,文体展演部分,以‘看益阳’‘看湖南’‘看中国’为核心层层递进。共分《不到潇湘岂有诗》《满目江山皆入画》《人间岁岁换新天》《少年自有凌云志》《薪火相承启华章》等五大篇章。”

为满足市民观演需求,9月5日晚还将进行预演,面向社会免费实名预约,让更多朋友在家门口体验省运盛事。

“水战”不水

白水

9月4日晚,“湘超”第五轮,长沙队奔赴客场挑战衡阳队。天公不作美,雨水淅淅沥沥,两队踢了一场激烈的“水战”,双方都有队员吃牌。这一场“水战”,一点都不水。

开赛才1分多钟,双方便各自完成一脚高质量射门,将比赛强度拉满。因为场地湿滑,球员们每一次出球、变向、拼抢,都比往常更吃力。比赛第8分钟,长沙队29号李悦宁抓住机会破门,率先打破场上僵局。正是这粒进球,帮客场作战的长沙队拿下宝贵的3分。

本场颇具看点的,还有老熟人之间的相逢。衡阳队队长刘沛林,上赛季还是长沙队的绝对主力,本赛季选择为家乡而战。赛前,老友相见,昔日队友相拥寒暄、合影留念,尽显“长沙衡阳一家亲”的温情。

球场泥泞,泥浆裹住球鞋,雨水混着汗水淌过球员的脸庞,浑身湿透的他们在赛场摸爬滚打。每一次对抗,每一脚配合,都格外考验球员的意志与功底。场上球员拼到抽筋,场边工作人员冒雨保障赛事运转,看台上球迷不惧风雨呐

喊助威,这份热爱,不因大雨褪色。

纵观本局“湘超”,长沙队并没有碾压各路对手的绝对优势。每一支队伍都在肉眼可见地成长,各路对手都能和长沙队打得有来有回,比赛的精彩度、观赏性大大提升。

进步的不只球员与球队。自第四轮比赛开始,“湘超”启用FVS足球视频支持系统,进一步确保了比赛的公平公正。上半场,长沙队曾打进一粒进球,但存在越位嫌疑。经过FVS回放复核,主裁判确认进球越位,进球当即被判无效。搁在从前,遇到这类争议判罚,大多只能赛后评议复盘,却无法改写已经发生的赛况。如今,借助技术手段,争议现场核验、当场纠正,让每一粒有效进球都经得起检验。这是联赛走向成熟的重要一步。

一场“水战”,有老友相逢的温情,有泥泞之中的拼搏,有科技护航的公平,更有球迷滚烫的热爱。这便是“湘超”迷人的魅力。



田文
孝老爱亲道德模范
铁肩扛“三担” 用爱驱散家庭阴霾



冯健
助人为乐道德模范
雷锋学她 她学雷锋一辈子



江林
敬业奉献道德模范
妙手仁心五十余载解百姓疾苦 大爱济世显医魂本色



唐林
助人为乐道德模范
把慈善作为人生信仰 用行动传递温暖与希望



致敬道德模范 传递榜样力量