领读长沙

指导单位：市委组织部　市委宣传部
主办单位：市直机关工委　长沙晚报社

精湘

责编/任波　美编/吴志立　校读/谈梁
投稿邮箱：cswbyd@163.com

调查研究的光辉典范

苏卓

湘江之畔，岳麓山下，湖湘大地留存着两段扎根乡土、求真为民的调研往事，见证着共产党人一以贯之的务实底色。调查研究，是我们党谋事之基、成事之道，毛泽东、刘少奇两位伟人先后在湖南踏遍阡陌、躬身问民，留下两部跨越时代、直击现实的调研范本。

1927年初，农民运动浪潮席卷湖南，却饱受党内外非议，不少人张口就斥其“糟得很”。

为辨明真相、回应争议，毛泽东身着一袭蓝布长衫、脚踩草鞋，从韶山出发，历时32天，行程700多公里，走遍湘潭、湘乡、衡山、醴陵、长沙五县。

田间地头、农舍堂屋，他拉着农会干部、会员和普通农户促膝长谈，记下满满一本鲜活实情。

衡山乡间，一头断脚耕牛引发两难难题，他不固守条文，立足农民生计灵活处置，尽显实事求是。

一路走访，他亲眼看见修塘办学、禁赌禁烟的乡村新貌，笃定农民运动绝非乱象，而是惊天动地的变革，斩钉截铁喊出“好得很”。

考察结束后，两万余字的《湖南农民运动考察报告》落笔成文，以铁一般的一手材料驳斥偏见，热情歌颂了湖南农民运动的丰功伟绩，充分肯定了农民在中国民主革命中的主力军作用，成为中国共产党领导农民运动的纲领性文件，在革命迷雾中点亮前行方向。

时光流转至二十世纪六十年代初，国民经济遭遇困难，为摸清农村真实困境，63岁的刘少奇回到湖南老家，开启为期44天的深度调研。

出发前他明确要求：不搞特殊接待，效仿苏区传统，进村入户睡门板、铺禾草，以普通劳动者身份贴近群众。

在长沙县天华大队蹲点18天，基层干部刻意遮掩农村真实困难，群众顾虑重重不敢直言。刘少奇用真诚换真心，终于打开群众心扉，了解到了农村公共食堂吃不饱、拆房占地无家可归、浮夸虚报导致征购粮过多等问题。他踏遍了天华的山山水水，走访群众数百人，记录下数万字调研笔记。

针对群众意见比较集中的公共食堂问题，他果断推动天华大队自愿解散公社食堂，提出社员兴家立业的“十个一”目标。此次调研掌握的真实情况，为中央调整农村政策、纾解农民困境提供了准确依据。

两段湖湘调研往事，相隔三十余年，内核却高度统一：不坐办公室凭空论断，不被片面流言裹挟，双脚沾满泥土，心中常怀百姓。

毛泽东行程七百多公里，辨明农运是非，用实地调研掌握革命话语权；刘少奇四十余天扎根乡村，靠真实民情校正发展政策。二人用亲身实践深刻印证：没有调查，就没有发言权。

回望百年党史，求真务实、扎根群众的调查研究精神熠熠生辉。重温先辈足迹，更要传承躬身下沉、直面实情的优良作风，主动走进基层倾听真话、摸清实情，以扎实调研破解发展难题，让调查研究始终成为干事创业的光辉指引。**（作者单位：长沙党史馆）**

庆祝建党105周年
伟大历程伟大成就·长沙印记

长沙市委党史研究室 协办

在童话里触摸爱与万物

——评汤素兰《爱的童话》

张觅

开学季，儿童文学大受欢迎。近日，笔者读到汤素兰新著热书——短篇童话集《爱的童话》。这本新书共收入26篇精巧的经典作品。作家以丰富的想象力和充沛的情感，围绕“爱”这一宏大主题细细诠释幽微复杂的生命感受，笔触沉静温润，字里行间如洒进了一片澄澈的月光。

《爱的童话》/汤素兰 著/湖南少年儿童出版社/2026年1月

从叙事上来看，汤素兰并未在童话中刻意制造惊心动魄的矛盾冲突以推进情节，而是着眼于内在情感与生命意象，因而节奏舒缓从容。她擅长从微小的物象出发，把情感投射到广阔的自然世界，在文字里安放温柔的生命哲思，让读者触摸到作者的精神内核，感受到爱与万物。汤素兰的语言亦是玲珑剔透、温婉清灵，具有涤荡灵魂的美感。童话原本就具有诗的特质，汤素兰的童话看起来就像是一首首空灵而缱绻的诗，仿佛有着水晶般的质感，轻敲一下便发出铮然明亮的声音。

在汤素兰笔下，万物有灵皆美，一切物体都有着细腻而温良的灵魂，都能感知悲欢，并怀揣深情。退休的旧鞋子化身为小动物的游乐场，连高跟鞋也成了小瓢虫的滑梯；一滴小水珠寻找着它深藏的心事，终于想起了它曾执着追求一枚梦想天空的天鹅羽毛；一只喜欢散步的小狐狸慷慨将自己百宝箱里的宝物分享给森林里的小伙伴；一朵淡紫色的蚕豆花儿憧憬着当妈妈，怀抱着小小的青豆荚……这些幻想蕴含着东方式的含蓄与优美，如同清风扑面。

汤素兰平视儿童，以儿童的眼光来看待世界，文字里也充满浑然天真的童趣。如《月亮是个大烙饼》，就是一篇特别可爱的作品。在童话里，月亮真的是一个香喷喷、油汪汪的大烙饼，小老鼠和小蟋蟀想法子搭绳梯每天到天上吃月亮，于是圆圆的月亮就成了弯弯的镰刀了。她认为童心是需要呵护的，《长着蓝翅膀的老师》里，长着蓝翅膀的老师便鼓励孩子们，所有的孩子都是有翅膀的，只要想飞，就能飞起来。于是，她带着孩子们飞向天空，飞向城市、河流与山脉。翅膀象征着孩子们与生俱来的想象力与好奇心，以及向往自由的灵魂。老师以翅膀护童心，支持所有的孩子尽情地飞翔。

但是，汤素兰并未理想化与简单化地为孩子们编织甜柔无忧的梦境，也并不愿落笔于陈旧枯燥的说教。一流的童话都是忧伤而明亮的，却蕴藏着复杂的情感与深刻的哲思，通向人类灵魂的深处。汤素兰的童话即是如此。她对“爱”的千万形态进行了多元探索：爱有彼此陪伴，有持久等待，有生命接力，也有悄悄付出，不求回响，更有离别消亡，奉献牺牲。

《花婆婆的金盏菊》里，终生未婚的花婆婆种了很多花儿，把爱都给了花儿。每一朵花儿都有小小的花仙子陪伴。有一天，花婆婆的血滴在含苞的金盏菊上，金盏菊盛开后，托出一个小小的孩子，她像一个普通的孩子一般长大了，成了花婆婆的孩子。这个孩子是花儿们送给花婆婆的美好礼物。借由这篇温情的童话，汤素兰思考着衰老与孤独，探讨爱的寄托以及生命的传承与延续。生命会老去，但所热爱的一切却可以在时光里孕育新生。

汤素兰曾说：“童话不仅是给孩子看的，也是给大人看的。”《爱的童话》并非只是写给孩子，它亦是一部可供成年人回望本心的生命寓言。《猫的绘本》里，在天空画下漫天云霞的猫，对已画不出画的画家说：“最重要的是画出你心里的东西。”没有一颗懂得审美的心，便无法画出美。而在能够发现、感知美的瞬间，艺术便已悄然诞生，并非留在纸上的才是艺术。其他如《一本书书店》借与山中书店之邂逅，隐喻爱阅读的人对文化与精神秘境的守候；《时光收藏员》则以替别人收藏美好的旧时光的特殊职业，来讲述记忆对现实的救赎……这些寓深刻于浅显的幻想故事，使得本书拥有了跨年龄的阅读价值。

本期领读者：张觅，古代文学博士，中国作家协会会员，入选湖南省文艺人才扶持“三百工程”文艺家。

领读者说

云上的童年，地上的根

李红叶

儿童小说《云上欢歌》与回忆性散文不同，《云上欢歌》将目光对准今天的乡村和今天的孩子。故事以湘西南边远瑶山在新时代的发展为背景，反映了作家敏锐捕捉时代新气象的艺术触觉，以及他对当今儿童精神成长的思考。

瑶山地处偏远，默默无闻，然时代巨变终于使它与广阔的“外面的世界”连接起来。花瑶独特的民族文化、自然生态和凉爽夏季吸引了外界的目光，瑶山作为新乡村建设的典范也引起了作家陈静的关注。小说以儿童视角为切入点，通过乡下留守儿童邹叶叶、城里孩子尹建（化名尹新生）及花瑶女孩步步高之间的互动，描绘瑶山自然风光之奇特、民俗风情之淳朴及乡村建设之新貌。

这部小说具有鲜明的地方特色，以对瑶山乡村巨变的描写——从不为人知到成为旅游景点，从封闭走向开放——传达了作家对新乡村建设的喜悦与肯定。《云上欢歌》应是第一部全面描写湖南隆回瑶山自然风光、民俗风情和瑶山新时代新风貌的小说。

小说关注时代变化中的儿童生活状态，塑造了三种儿童形象：乡下留守儿童邹叶叶、花瑶女孩步步高及城里男孩尹建。

作家的整体构思是非常用心的。邹叶叶来瑶山采摘金银花以贴补家用，因而与花瑶女孩步步高一家人相遇，又与离家出走来到大瑶山寻求精神治愈的城里男孩尹建相遇。三个孩子一起采摘金银花，在互动中结下了深厚的友谊。邹叶叶和尹建以外来视角观察大瑶山，他们被这里的自然景观及花瑶民族淳朴、乐观的生活姿态深深感染。正是通过两个孩子与步步高一家的互动，小说刻画了一个典型的花瑶家庭：步步高的爸爸是瑶山歌王；妈妈是瑶山草药师和挑花能手；姐姐步步圆大专毕业后回到家乡，一边帮爸爸妈妈管理民宿楼，一边传承花瑶挑花技艺，创办非遗传承馆，还在民宿楼中开辟了一间瑶山公益图书馆——让学生、游客、村民能随时来看书。步步高在这样的家庭中长大，阳光自信。邹叶叶则是典型的留守儿童，父母在外打工，爷爷已去世，奶奶有病在身。窘迫的家庭背景和闭塞的山村环境让邹叶叶养成了坚忍顽强、吃苦耐劳的品性。作家在女孩邹叶叶这一形象中，寄寓了他对乡村儿童的赞赏，以及他对生活的理解。邹叶叶身上充分体现了传统乡村代代相传的生活智慧和生活姿态，她说：“心里不怕辛苦，就不会辛苦。就是辛苦了，也要忍受。”她更是始终记得父亲所说的：“一个人在成长中，不能泡在蜜罐里，要经风雨、见世面。遇上困难，要迎难而上，自己去克服它。心要强大，要经得起事，天塌下来也不怕。”这种贴近土地的坚忍与顽强正是今天的孩子普遍缺失的品质。从某种意义上说，城里男孩尹建在瑶山的经历正是向乡村女孩邹叶叶、步步高靠拢的过程。尹建因父亲违法被判刑而遭受巨大的精神创伤，是瑶山人给了他温暖，是瑶山的乡村生活和自然景观吸引他、抚慰他、锤炼他。作家借邹叶叶、尹建和步步高这三个儿童形象传达了他对儿童成长的思考：亲近土地，投入实实在在的生活，锤炼意志，接受来自生活和自然的启示，这便是成长的秘诀。此外，作家怀着温柔爱意，写出了孤独儿童对爱的渴望。邹叶叶默默承受着来自家庭的生活压力，她在睡梦中大声喊妈妈——她也渴望像步步高和步步圆那样得到父母近身的温暖和鼓励。而默默将心思隐藏在心底的男孩尹建，他又是多么渴望被看见呀！作家用抒情的笔墨写了步步高一家子对两个外地孩子毫无保留的爱与关怀。

作家以《云上欢歌》为题，突出了花瑶民族的乐观主义精神和新时代的精神风貌。这部作品不仅穿插了大量富有感染力的花瑶民歌，描写了花瑶劳作与节庆日的欢乐场景，还以儿童视角展现自然风光，赋予了全书浪漫主义底色和诗性品格。小说对花瑶民族具体生活的描绘（包括穿插其间的大量花瑶民歌）具有风俗史意义，对湘西南方言俗语的运用亦恰到好处地凸显了语言的陌生化效应。这是一部关注花瑶族群生活现状、颂扬新时代新风貌，同时引导儿童热爱生活、亲近自然的儿童小说佳作。

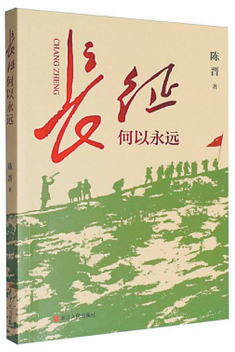
《云上欢歌》/陈静 著/湖南少年儿童出版社/2026年4月

作者简介：李红叶，文学博士，湖南师范大学文学院教授，湖南省中外儿童文学研究中心副主任，南丹麦大学安徒生中心访问学者。

读有所思

《长征何以永远》

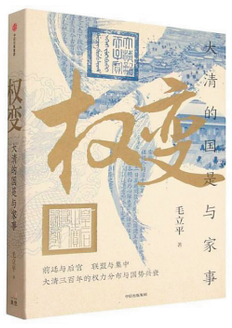
内容简介：本书由党史研究专家陈晋为献礼长征胜利90周年而作，以党史考据为骨、文学叙事为肤、时代哲思为魂，跳出传统历史叙事的刻板桎梏。全书围绕命运转折、征途传奇、精神高地等主题，通过分析“遵道行义”之地的抉择、电报指挥的智慧、绝地求生的生命气象等具体场景，立体回溯红军于绝境中探寻生路、活路、新路的伟大历程。作者以“必信之心、必护之理、必胜之师、必由之路”四个维度，深刻阐明了长征精神“永远在路上”的内在逻辑，回应了“长征何以永远”的时代之问。



作者：陈晋
出版社：浙江人民出版社
出版时间：2026年7月

《权变：大清的国是与家事》

内容简介：本书由中国人民大学清史研究所教授毛立平撰写，围绕清代权力结构的调整、利益格局的平衡、后宫势力的整饬等核心内容，系统分析了清朝自入主中原到康乾盛世，而后急转直下走向没落的全过程。全书分“权力的联盟”“皇权的集中”“皇权的式微”三篇，从努尔哈赤起兵到嘉道中衰，历数两代少年天子如何收拢皇权等关键议题。作者深耕清史领域二十年，重视被传统父权叙事忽略的后宫女性命运，解读了诸多清宫迷案，以严谨而不失温度的笔触拆解了一个王朝从发轫、鼎盛到衰变的典型路径。



作者：毛立平
出版社：中信出版社
出版时间：2025年8月

长沙市新华书店 供稿

领读书单

有困难找志愿者　有时间当志愿者

中共长沙市委宣传部
长沙市文明办
宣