

“00后”演大娘、小生扮恶婆、少年化身花猪……

长沙花鼓青年演员太会演了

● 长沙晚报全媒体记者 郑湘平

在长沙花鼓戏近年的多场惠民演出、青年戏剧大赛、周末剧场的不同舞台之上，一批青年演员跳出自身固有行当，跨性别甚至“跨物种”演绎别样角色，在一台台分散的折子戏、专场竞演里，留下诸多令人印象深刻的名场面。曾心如、刘智豪、朱程锦等青年演员各展所长，民营剧团演员李欣扎根民间舞台深耕丑角塑造，从剧场到基层乡村戏台，多元的舞台实践，映照出长沙花鼓戏青年一代开阔的戏路与扎实的功底。

灵气十足的“00后”丈母娘

长沙市花鼓戏保护传承中心的“00后”青年演员曾心如，完美演绎出了长沙花鼓戏经典小戏《补锅》中刘大娘的精气神。刘大娘本是养猪能手，性子直爽带点固执，心里揣着“七十二行有高低”的老观念，嫌弃补锅匠的营生，人物自带浓烈的乡土烟火气与喜剧张力。

曾心如一登场，一句“刘大娘我笑呵呵，我喂了队上的一只好猪婆”开口，声线调整得浑厚敞亮，带着乡下大娘爽朗泼辣的口气，举手投足间，是操持家务的农家妇人模样；面对破锅急得团团转，听说补锅匠来了时的急切，得知小聪身份之后又惊又恼，到最后慢慢放下心中偏见，曾心如把刘大娘层层递进的情绪拿捏得层次分明。喜剧分寸感尤为难得，不刻意耍宝卖笑，将人物的固执、朴实与可爱融在一起，唱段接地气，对白鲜活，把老本子里的刘大娘演得立体鲜活。

朱程锦在《花猪司令》里饰演憨态可掬的花猪。

长沙花鼓戏传承保护中心供图



“爸”里“爸”气的恶婆婆

青年演员刘智豪在花鼓戏《小姑贤》里反串刁钻蛮横的恶婆婆一角，以男演员之身演绎中年妇人，极致的角色反差，成为舞台极具看点的精彩片段。

《小姑贤》的婆婆角色性格层次鲜明，刻薄强势，自带极强的戏剧冲突，对演员的身段、神态以及语气把控要求极高，十分考验功底。平日里舞台形象硬朗正气的刘智豪，完全跳出固有表演舒适区，彻底卸下男儿英气，全身心融入女性角色。表演中，他精准拿捏中年妇人的体态步态，装扮虽略显夸张，但眉眼神态惟妙惟肖，将市井妇人的强势泼辣刻画得入木三分。唱腔婉转接地气，念白抑扬顿挫节奏十足，无论是训斥儿媳的蛮横嗔怒，还是态度转变后的神态变化，情绪递进自然流畅。

长沙市花鼓戏保护传承中心青年演员朱程锦是练武生出身，舞台上塑造了不少英勇武角色，而且平日还自弹自唱摇滚音乐，妥妥一个阳光少年。可是，在遇到舞台需要时，他也果断丢下偶像包袱。

以乡村振兴为时代背景的花鼓大戏《花猪司令》在2023年搬上了舞台，之前剧团都在头疼怎样呈现出花猪的可爱，此时朱程锦挺身而出，“我试试”。于是，他戴上沉重的头套，背上十几公斤重的“衣服”，在舞台上双手双脚着地，奔跑如“飞”，把剧团上下逗得开怀大笑。在正式演出时，朱程锦用矮桩功、碎步与灵活的肢体律动，模仿花猪憨态可掬的模样，步态敦实，俯仰之间自带一股憨厚呆萌的气质。脸上简约的妆造不刻意夸张，依靠头颈的细微动作，把花猪的温顺、俏皮与灵气演活了。

刘智豪在花鼓戏《小姑贤》里反串刁钻蛮横的恶婆婆。

长沙晚报通讯员 小豪 供图



建筑绘图员出身的“三湘第一女丑”

李欣，宁乡七欣花鼓戏艺术团班主，主攻男丑，被戏迷称为“三湘第一女丑”。她不是科班出身，当初学的也是建筑绘图，2010年被一场花鼓戏打动，半路出家转行学戏，最初想演小生，老师却让她演丑角。

“刚上台那会儿，我拿毛巾挡着脸才敢唱。”她说。如今，这位娃娃脸小姐姐把丑角演成了“戏里的盐”，台下观众甚至会专门跑到后台，看一看她卸妆后的真实模样。

行当要求演员既能插科打诨调节节奏，又需精准把控表演分寸，避免流于低俗。李欣深谙此道，她在经典剧目《春草闯堂》中饰演的胡进，从卑微讨好到得意忘形的情绪转换行云流水，被老戏迷评价为“丑得鲜活，坏得可爱”。

从专业院团的剧场展演，到送戏下乡的乡村戏台，不同舞台上的一次次反串，不只是博观众一笑，更是花鼓戏青年演员对行当边界的主动突破。女演员可以演书生，男演员可以扮妇人，民间演员坚守丑角本色，行当没有刻板的壁垒，演员方能拓宽戏路，让长沙花鼓戏在一代代年轻人的演绎下，持续焕发新的活力。

省运会象棋比赛长沙队斩获1金1银 长沙象棋老中青梯队齐出彩

长沙晚报9月15日讯(全媒体记者 赵紫名 通讯员 刘厚良)9月14日，湖南省第十五届运动会成年组象棋比赛在益阳落幕。在为期四天的智力对弈中，长沙队棋手收获1金1银的优异成绩。

本次省运会成年组象棋比赛汇聚全省各市州代表队近百名顶尖棋手参赛，赛事设有男子甲组、男子乙组、女子甲组、女子乙组四个竞赛组别，覆盖不同年龄段棋手。本次赛事采用循环赛、积分赛制进行，共11轮比赛，各路选手在方寸棋盘间排兵布阵、斗智斗勇，展开激烈比拼。

比赛中，长沙年轻棋手表现亮眼。在竞争激烈的乙组(20—45岁)赛场，1986年出生的棋手阳成丽心态沉稳，棋路稳健，凭借细腻的布局 and 精准的残局处理，一举拿下女子乙组冠军；“90后”棋手陈继来敢打敢拼，步步为营，斩获男子乙组银牌，队友刘泉发挥稳定，取得男

子乙组第四名的好成绩，充分显现长沙青年象棋人才梯队实力。

与此同时，甲组(46—65岁)老将风采依旧，戴金、刘刚、董旭波、王丽彬四名棋手沉着冷静、稳扎稳打，认真对待每一盘对局，全部顺利完赛，以扎实的功底展现了长沙中老年棋手良好的竞技状态和体育素养。

此外，长沙队还获评赛事体育道德风尚奖，运动员阳成丽、董旭波获评个人体育道德风尚奖，实现了竞技成绩与精神文明双丰收。

本次省运会象棋比赛，有效检验了长沙市成人象棋运动的发展成果。年轻棋手的崛起，标志着长沙象棋项目人才梯队建设成效显著，形成了老中青接续发力、梯次成长的良好格局，为全市全民健身智力运动高质量发展积蓄了强劲后劲。

益 长河耀
第十五届省运会特别报道

长沙门球队省运会拿下金牌榜、总分榜双第一 午休集训，“小白”逆袭

长沙晚报9月15日讯(全媒体记者 赵紫名 通讯员 刘厚良)9月14日下午，湖南省第十五届运动会成年组门球比赛在沅江市上琼湖门球馆收官。经过连日激烈比拼，长沙队发挥出色，斩获女子甲组、女子乙组两枚金牌，男子甲组、男子乙组两枚铜牌，拿下本次赛事金牌数第一、团体总分第一，并获评体育道德风尚奖，实现大丰收。

本次赛事为期3天，来自全省各地的14支代表队共238名运动健儿参与角逐，赛事水平高、竞争氛围浓。赛事设成年甲组、乙组男女五人制团体4个竞赛项目，共决出4枚金牌。

本次参赛的长沙队阵容亮点十足，在女子乙组中，李琼、吉春丽、卢慧、张小波、潘笑兰、邵芳6名队员均为长沙市体育局年轻女干部职工，赛前全员零基础、零门球参赛经验，从未接受过系统专项训练。

身兼岗位职责与备赛重任，全体队员合理平衡本职工作与赛前训练。几个月的备赛期间，队员主动放弃每日午休时间，全身心投入集训打磨。全队从零起步、勤学苦练，反复练习击球、送球、卡位、攻防配合等基础动作，逐一克服动作生疏、体能不足、配合欠缺等困难。

在繁重工作压力与高强度训练的双重考验下，队员们互帮互助、咬牙坚持，日复一日精进技术、磨合战术，完成了从业余小白到省冠冠军的华丽蜕变。

领读长沙

指导单位：市委组织部 市委宣传部
主办单位：市直机关工委 长沙晚报社

“媒体艺术之都”出圈世界

曹馨尹

2017年，联合国教科文组织宣布，长沙成为中国首个世界“媒体艺术之都”。作为中国首个也是目前唯一获评世界“媒体艺术之都”的城市，这张重量级的国际城市名片，是对长沙这座城市创新基因的世界认证。

时代潮起，创意为先。2014年初，《人民日报》刊文阐释创意城市大势，长沙敏锐捕捉机遇，当年4月即启动申创世界“媒体艺术之都”工作，开启文化对接世界、创意赋能城市的新探索。

然而追梦之路并非坦途。2015年，受制于国际评审规则差异、海外认知度不足、国际交流经验有限等因素，首次申创遗憾失利。但挫折未让长沙止步，反而促其正视差距、复盘短板，在国际传播、艺术融合、公共普惠等领域精准补强，沉心深耕、蓄势待发。

蓄力之后，再度启航。2016年，长沙重启申创，打出“走出去、请进来”组合拳。对内，依托马栏山文创产业优势，壮大视频文创、数字光影、智能艺术等新兴业态，以数字科技赋能湖湘文化、红色文化、烟花艺术，实现传统文化的现代化转译；对外，主动参与国际交流，邀请海外艺术家驻留创作，搭建青年创意平台，向世界展现鲜活活力与创新姿态。

岁月不负深耕。2017年11月1日凌晨，从联合

国教科文组织传来喜讯，长沙从全球多个城市中脱颖而出，正式加入联合国教科文组织“创意城市网络”，成为中国首座获评世界“媒体艺术之都”称号的城市。

获评不是终点，而是持续建设的起点。2018年，长沙出台首轮三年行动计划；2022年，第二轮三年行动计划接续实施，并将建设纳入绩效考核体系。一轮接一轮的制度化部署，让金字招牌永葆活力。

如今，“一带一路”青年创意与遗产论坛常态化落地长沙，本土创意与世界潮流双向奔赴。马栏山崛起为“中国V谷”，集聚4000余家文化科技企业，6.4万名音视频人才，《雷锋》《国歌》等13部红色经典通过AI修复重焕光彩，《恰同学少年》沉浸式演艺跨越时空再现百年风华……

媒体艺术已经融入城市肌理、惠及百姓生活。“两江两岸”灯光秀，“原本长沙”新媒体艺术秀，天心阁光影公园等沉浸式光影项目相继涌现。长沙上榜“全球100目的地”；2025年10月17日，浏阳河畔15947架无人机与7496支烟花共舞，刷新两项吉尼斯世界纪录，让世界看见长沙创意之美。(作者单位：长沙市委党史研究室)

庆祝建党105周年
伟大历程伟大成就·长沙印记
长沙市委党史研究室 协办

长征队伍走过的地方，人民始终记得

评《长征：永恒的故事》

曾诗玉

湖南人民出版社新书《长征：永恒的故事》，以28个具体的长征事件串联起红军长征伟大征途的历史脉络，塑造长征群像，带领读者朋友走进真实可感的历史场景，重温那段艰难曲折而又波澜壮阔的革命历史，感受那历久弥新的伟大长征精神。

今年是中国共产党成立105周年，也是红军长征胜利90周年，正是我们翻开这本有态度、有温度、有深度的红色历史读物之好时机。

以故事为舟，渡回红色历史现场

对于红军长征，无论在过去，还是在今天，都有许多人抱着各种疑问：红军为什么要长征？红军长征的路线是怎么形成的？是什么支撑着红军历经千难万险走完长征路的……新书《长征：永恒的故事》体量不大，恰恰以讲故事的方式叙述具体长征事件，还原历史细节，完整呈现长征历程，回答了这些历史问题。

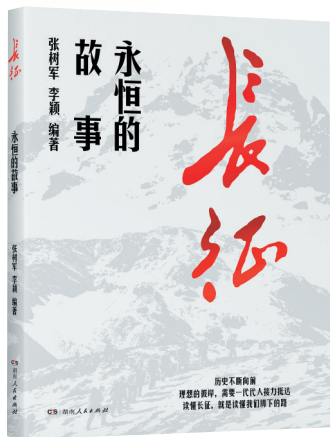
全书以6个篇章，选取前后衔接、层层递进的28个长征事件，完整覆盖长征关键节点，呈现出这一伟大征途的完整历史脉络：从第五次反“围剿”失利后的战略转移开始，经湘江战役、遵义会议、四渡赤水、巧渡金沙江、过草地，直至三军大会师。

区别于传统历史读本，书中文字组成了一个可感知、触摸、共情的历史现场。如书中描述中央苏区老百姓为开始战略转移的红军送行的场景：“零都河畔，人山人海，数以万计的男女老幼在各个渡口为红军送行。人们的脸上挂满了忧愁，有的人暗暗地流泪，一面跟着红军走，一面将鸡蛋、糯米团等往红军战士的口袋里装。那些被安排在老乡家治疗的重伤员和重病号也来了，他们步履艰难地行走在人群中，寻找自己的老部队和老战友。”在宏大叙事中加入具体场景细节，具有极强的感染力和可读性，让读者看到了更加具体、更加真实的长征。

长征中那些有名与无名的赶路人

红军长征，在人类历史上是一次伟大壮举。红军将士用顽强意志征服了人类生存极限，创造了气吞山河的人间奇迹。《长征：永恒的故事》通过突出典型人物和塑造长征群像，展现了红军群体形象和伟大长征精神力量。

“老山界”，红军在长征途中翻越的第一座高山，许多读者认识它是因为中学语文教科书中收录的《老山界》一文。《长征：永恒的故事》则以毛泽东词句“惊回首，离天三尺三”为题，讲述了中央红军渡过湘江后的行动轨迹和军委第一纵队翻越老山界的故事。当时毛泽东身患疟疾，“主要靠担架抬着行军”。但他与同样坐担架的王稼祥等人边行军边讨论红军军事指挥问题，探索着中



《长征：永恒的故事》/张树军 李颖 编著/湖南人民出版社/2026年8月

九十年后，我们仍在新长征路上

新书《长征：永恒的故事》以画面化、具象化的叙事语言，为读者娓娓讲述长征事件的发展过程，基于权威可靠的历史资料，说清了历史背景，指出了具体时间、地点，辅以珍贵资料图片，生动具象、图文并茂。跟随书中文字，读者能够读懂，红军当时在哪里，遇到了什么困难，为什么要改变方向，又是怎样一步步走出困境的，从而更深刻地理解伟大长征精神。90年后，翻开这本书，我们

国革命将走向怎样的前途。与陆定一的《老山界》联动，《长征：永恒的故事》鲜明地指出了翻越老山界的历史意义，“翻越老山界这座高山，不仅振奋了红军士气，也使他们对解决革命前途问题开始有了一个逐步清晰和正确的思路。”

除了毛泽东、朱德、周恩来等典型人物，书中更多讲述了长征事件中那些鲜为人知的普通战士的故事，构建起充满魅力、令人敬仰的长征群像。

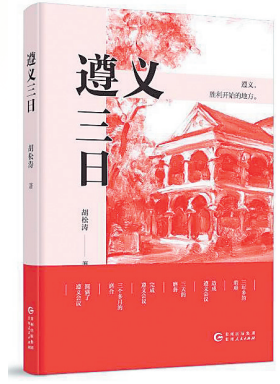
《征服茫茫草地》一节讲的是毛儿盖会议后，1935年8月，英勇的红军指战员踏上征服大草地的艰难旅程。面对一望无际的“隐藏着大自然的邪恶和死神的狞笑”的大草地，饥饿、疲惫、衣衫褴褛的红军将士们，无论老少，无论男女，无论有着何种阅历，“都以坚忍不拔的毅力、团结互助的友爱和乐观主义的精神，同困难做着顽强的搏斗”。他们可能是让出马匹的“长征四老”，可能是轮流挑铜锅的红军某连炊事班，可能是拖着伤病之躯坚持步行的女战士，可能是不叫苦不叫累的“红小鬼”，可能是将干粮留给群众的“战士谢益先”，更多的是没有留下姓名的“一个战士”。

毛泽东曾形象地指出红军长征的重要作用和伟大意义，“长征是历史纪录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”而在如此艰难的征途中，将这三大作用发挥到最佳效果的，正是这群坚定的无畏的红军将士。

之所以仍旧探寻长征的历史答案，探寻红军为什么能够在艰难险阻中取得长征的伟大胜利、长征胜利的意义究竟何在，是因为长征精神绝不仅仅属于20世纪。只有铭记历史，才能深刻了解过去，全面把握现在，正确创造未来，走好一代又一代人的长征路。伟大长征精神永放光芒！

本期读者简介：曾诗玉，湖南人民出版社编辑。

《遵义三日》

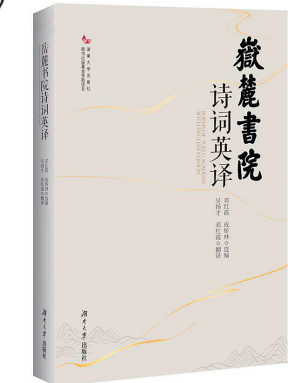


作者：胡松涛
出版社：贵州人民出版社
出版时间：2025年1月

内容简介：本书聚焦遵义会议这一中国革命史上“生死攸关的转折点”，以宏阔而细腻的文笔触重构历史现场。全书以“动荡乾坤——三年多的磨难，造成遵义会议”“扭转乾坤——三天的磨砢，完成遵义会议”“锦绣乾坤——三个多月的磨合，圆满了遵义会议”为三层叙事框架，完整梳理了遵义会议的前史、三日关键现场与深远后续影响。作者深耕史料近三十年，首次以文学笔触复盘会议三日的决策细节与人物互动，将毛泽东、周恩来、张闻天等历史人物还原为有血有肉的形象，使读者得以沉浸式感受那段绝境重生、自我革命的峥嵘岁月。

《岳麓书院诗词英译》

内容简介：本书由湖南大学外国语学院邓红霞、成娇林选编，吴杨才、邓红霞翻译，隶属于湖湘文化典籍英译专项项目，是一部聚焦湖湘文脉与书院文化的双语经典读本；精选宋至近代歌咏岳麓书院的经典诗词，收录朱熹等理学大儒与历代文人的题咏佳作，涵盖爱晚亭等岳麓地标相关的写景抒怀、劝学明理传世诗文。编排采用汉英对照，原文辅以简洁文史背景注释，英文译文兼顾诗词韵律意境与传统文化内核，精准诠释岳麓书院千年理学历底、育人理念与湖湘精神风骨。全书融古典诗词鉴赏、书院历史文、双语翻译学习于一体，既是中小学古诗文拓展、双语阅读的优质素材，也是传承湖湘文化、适配校园馆藏与研学普及的重要读本。



作者：邓红霞、成娇林
出版社：湖南大学出版社
出版时间：2026年7月
长沙市新华书店 供稿

领读书单