

极速登顶，湖南小伙拿下亚运会攀岩男子速度赛冠军

国庆夜，储守宏展现『中国速度』



储守宏在比赛后庆祝。
均为新华社记者 贾宇辰 摄

长沙晚报 10月1日讯(全

媒体记者 赵紫名)10月1日晚，在爱知·名古屋亚运会攀岩男子速度项目决赛中，来自湖南怀化的19岁小将储守宏以4.71秒的成绩获得冠军，这是“体育湘军”在本届亚运会上收获的第11枚金牌。

储守宏2007年4月出生于湖南省怀化市靖州县，2019年经选拔进入湖南省体校攀岩队接受专业训练。近几年，储守宏进步神速，已经相继拿下世青赛、世运会、攀岩世界杯等冠军。在今年4月的亚洲攀岩锦标赛暨亚运资格赛上，他以4秒904的成绩摘得金牌，锁定亚运资格。

本届亚运会，攀岩项目设项对标洛杉矶奥运会，共产生男、女难度、攀石和四赛道速度6枚金牌。其中速度赛由个人赛和团体接力调整为四赛道速度赛，对选手的出发反应能力和赛道适应能力提出更高要求。速度攀岩是中国队的核心优势项目，本次中国队参赛的除了储守宏，另外一名选手龙见国是2025年攀岩世锦赛男子速度冠军。

在早前进行的预赛中，储守宏稳定发挥，交出4.67秒的成绩，刷新个人最好成绩，位列第三，顺利晋级淘汰赛。同组另一名中国选手龙见国以4.64秒排名第二，携手晋级。

淘汰赛第一轮，储守宏与杭州亚运会冠军、伊朗选手礼萨·阿里·普尔·谢纳赞迪尔德同组，储守宏以4.88秒的成绩成功晋级。淘汰赛第二轮，同组日本选手和队友龙见国先后抢跑，储守宏和伊朗选手直接晋级决赛。

决赛中，印尼队选手同样因抢跑被罚下。最终的三人比拼，储守宏稳住心态，在半程之后逐渐领先，最终以4.71秒的成绩第一个到顶，获得冠军。

“今天真的特别紧张。”赛后，储守宏坦言这可能是他经历过的最紧张的比赛，但他尽可能让自己保持专注，减少外界因素的干扰，“不知道为什么，一整天都很紧张，比赛中又有很多抢跑的情况发生，我就更紧张了。”

当最终登顶拍板拿到冠军那一刻，储守宏激动怒吼，

下场之后，他又忍不住落泪。“这一年真的非常辛苦，自己的状态也曾有过起伏，尤其是今年开春的时候状态非常不好。”

通过与心理医生的持续沟通，以及陆续参加一些比赛，储守宏慢慢将自己的状态调了回来，在今年6月举行的攀岩世界杯西班牙马德里站，他以4.75秒夺得冠军。

来到日本，储守宏克服了第一次参加亚运会的紧张，最终将这个冠军收入囊中，回顾这一年，储守宏表示：“我现在最想对自己说的就是不要怀疑自己，要相信自己的实力，相信自己的付出。”

恰逢国庆节，在赛场升中国国旗、唱中国国歌，储守宏表示这枚金牌有着特别的意义：“今天特别激动，也特别骄傲。祖国给了我很大的力量。”

谈及接下来的计划，储守宏表示将继续调整状态，为备战洛杉矶奥运会做好准备，争取拿到参赛资格。



中国选手储守宏在颁奖仪式上。



2026爱知·名古屋亚运会特别报道

一台“村晚”何以打动“金鹰”？

《阿桂的“村晚”》奏响乡土叙事的时代回响曲

●长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥

近日，微短剧《阿桂的“村晚”》在金鹰奖微短剧荣誉单元荣获“年度微短剧”，该剧由长沙市委宣传部、湖南卫视、芒果TV、湖南和光传媒有限责任公司等联合出品。10月1日记者采访了短剧主创团队，了解了“村晚”背后的创作故事。

扎根生活，人物和故事从乡土中生长

《阿桂的“村晚”》讲述村民阿桂为了完成云香阿嬢的心愿，执意筹办一场“村晚”，召唤乡民回归故土的故事。这个看似简单的故事背后，是制作公司湖南和光传媒创作团队一次次走进湘西村寨、走近村民生活的过程。

创作之初，主创团队深入花垣县十八洞村及周边地区采风调研。整个创作过程中，团队行程上千公里，走访近百位村民，与驻村干部、村支书、返乡青年、普通村民深入交流，听他们讲村庄发生的翻天覆地的变化，也听他们讲外出与返乡、老人和孩子，以及日常生活中最真实的牵挂。

后来出现在剧中的许多人物，都能在现实生活中找到原型和生活依据。阿桂、云香阿嬢、龙笠文、施仙草等人物之所以鲜活，是因为是从一个个真实人物和真实经历中提炼而来。人物有原型，故事有来处，

情感有生活的根，这构成了《阿桂的“村晚”》最重要的创作底色。

观照时代，以小人物书写乡村新变迁

《阿桂的“村晚”》故事萌发的重要现实土壤十八洞村，从脱贫攻坚到乡村振兴，这片土地所经历的深刻变化，是新时代中国乡村伟大变迁的典型缩影。

今天的乡村，物质生活丰富之后，还有新的课题：如何凝聚人心，年轻人与故乡如何建立新的联系，传统文化如何融入当代生活，乡村如何寻找自身的发展动力和精神归属。作品没有将这些时代命题进行概念化表达，而是落在一件具体而朴素的事情上——办一场属于村民自己的“村晚”。

为了这场“村晚”，留在村里的人行动起来，远走的人重新踏上归途，年轻人的才华有了新的用武之地，苗族、苗鼓等传统文化也自然而然地融进来。在共同筹办“村晚”的过程中，村民们重新建立起人与人之间深度的情感联结，也重新沉浸于自身的文化价值之中。

“村晚”不再只是一台晚会，而成为观照新时代乡村的一扇窗口：乡村不再只是被观看、被书写的对象，也成为主动创造文化、表达自我、寻找精神归属的主体。《阿桂的“村晚”》就是这样从一个村庄、一群村民、一台晚会出发，让时代的变化落到具体

的人和生活的之中，在小人物的故事中折射出乡村振兴的大时代。

精耕内容，以真实质感呈现作品之美

真实的生活，需要与之相匹配的艺术表达。当摄制组将镜头真正架进主要取景地湘西州吉首市己略乡夸屯村，将湘西山水、苗寨田园、非遗民俗等自然与人文景致融入剧情，不仅形成了剧中鲜明的视觉辨识度和独特的美学风格，也赋予了作品从土地和生活中生长出来的真实质感。

土地是什么样，人怎样生活，乡亲怎样说话、唱歌、表达情感，都成为人物塑造和故事叙事的一部分。镜头中的湘西，不是浅浅观赏的风景，更是一个有人生活、有烟火、有悲欢、有牵挂的故乡。

本届中国金鹰电视艺术节以“人民的金鹰、艺术的金鹰、时代的金鹰”为主题。对于文艺创作而言，“人民”“艺术”“时代”一直是紧密缠绕的三个命题。时代的变化最终发生在人民的生活之中，人民的生活经过艺术的发现和创造，又成为记录时代最鲜活的文本。《阿桂的“村晚”》从湘西村寨里普通人的生活出发，以一群小人物、一场“村晚”记录乡村发展变化，正是这种创作关系的具体实践。它连接的不只是一个乡村故事与一项行业荣誉，更是生活与艺术、人民与时代之间那条始终没有改变的改变道路。



《阿桂的村晚》剧照 湖南卫视供图

一句问候温暖夜归路

长沙“晚安地铁”21天计划上线

长沙晚报 10月1日讯(全媒体记者

宁莎鸥) 晚上10时之后，星城的声音开始变温柔。10月1日至21日每晚10时后，搭乘长沙地铁的乘客都将听到一句贴心的晚安问候——这是长沙第三年开展“晚安地铁”21天计划，也是长沙文明地铁特色语音服务从清晨延伸至深夜的又一次温情实践。活动由长沙市文明办联合长沙市轨道交通集团、金鹰955电台、YUE长沙、湖南天闻地铁传媒等共同发起，以声音为媒，让文明长沙的温度触达每一位夜间出行的人。

今年五一，长沙地铁已率先推出“文明星动早安地铁”21天计划，每日6:30至9:00早高峰时段，由湖南广电主持人、行业模范代表接力发声，以暖心早安播报为通勤路上的奋斗者加油鼓劲，

触达超百万乘客。在此基础上，国庆来临之际“晚安地铁”再度回归，从内容到形式全面升级：主办方通过小程序征集市民原创的晚安祝福语，投稿者可向“数字树洞”随时随地倾诉；优秀语录由湖南广电主播录制，在金鹰955电台和地铁站内循环播出。同步推出的《随声潜入夜星城》主题短片及话题#长沙文明地铁向乘客道晚安#，在社交平台持续发酵，“文明长沙的仪式感，真强”成为网友高频评价。从早安到晚安，长沙地铁以特色语音服务构筑起“全时段、全场景、全员参与”的城市文明传播体系。

其中最为创新的是特别企划《晚安地铁——给城市的100张声音情书》，该项目入选国家广播电视总局2026年“网络

视听节目精品创作传播工程”扶持节目。节目首创“空中电波+地下轨道+线上云端+线下展览”四位一体的全域传播模式，收录蔡皋、何炅、汪涵、沈梦辰、魏哲浩等对城市的声音记忆，以及普通追梦人的奋斗故事，将奋进生活场景里的万千回响汇成100张声音情书。精华内容同步落地电台、互联网平台与地铁站台，后续在站点设置“声音小报”速递站，打造声音邮局、互动留声机、城市声景长廊等内容体验，开发声音明信片、地铁纪念票卡等文创，让听觉内容可视化、可触摸、可互动。

据悉，接下来长沙地铁将持续以“星地铁·心服务”培塑品牌，为全龄段乘客提供有品质、有文化、有温度的高附加值服务。



长沙晚报社 宣