



中国男足庆祝获胜。

长沙晚报10月3日讯(全媒体记者 宁莎鸥)3日下午,在亚运会男足铜牌争夺战中,中国男足亚运队点球战胜乌兹别克斯坦队,时隔28年再度站上亚运男足领奖台。这也是2002年釜山亚运会改为U23参赛以来,中国队拿到的第一枚亚运男足奖牌。

两度领先,两度被迫平

比赛前,中国队进行了阵容调整。毛伟杰因左踝韧带损伤缺阵,蒯纪闻顶上;贺一然代替彭啸首发。其他位置保留核心框架。李昊把门,刘浩帆、朱辰杰镇守中路,吴曦和徐彬拖后,王钰栋搭档张玉宁突前——安东尼奥摆出的,还是那套“先稳住、再出击”的架势。

第15分钟,进球来了。蒯纪闻和胡荷韬在禁区前打出撞墙配合,前者不停球回做,胡荷韬插上推射破门,1:0。没有花活,全是时机和脚法。

李昊把铜牌扑了回来

点球大战中,中国队门将李昊表现出色。第一轮乌兹别克斯坦雷莫夫的点球被他扑出,中国队刘浩帆却也罚丢;第二轮朱辰杰稳稳命中;第三轮李昊再扑出肖迪博耶夫的点球,向余望打进;第四轮依木兰命中;第五轮彭啸一锤定音。4:3,中国队赢了。

终场哨响,主帅安东尼奥把李昊高高抱起。门将两扑点球,是运气,更是站位、判断和那股“我不信你进”的狠劲。

整场数据不算好看,控球三成上下,射门数落后,乌兹别克斯坦的攻防转换一次次砸过来。可这支国足让人舒服的地方也在于此——不装传控,不躲身体,

乌兹别克斯坦不是软柿子。半决赛他们跟日本点球大战9:10才惜败,身体、转换、逼抢都在亚洲前列。第43分钟,巴赫罗莫夫左肋撞墙后低射远角,1:1。

下半场第53分钟,王钰栋站出来。中场接球、带进、扣开角度,禁区前沿一脚弧线球挂死角,2:1。这是他本届淘汰赛连续第二场进球。可足球最狠的地方在补时——第90分钟肖迪博耶夫补射破门,VAR确认有效,2:2。亚运铜牌战无加时,直接点球。

敢压上,敢过一。

从小组赛不败出线,到八强战3:0泰国,再到半决赛1:2惜败韩国、铜牌战熬过乌兹别克斯坦,这条线串起来,是拼劲、纪律性,也是一种久违的“我知道该怎么踢”的清醒。

28年前,范志毅、孙继海、肇俊哲们踢出过曼谷铜牌,后来把中国足球送进世界杯;28年后,胡荷韬、王钰栋、蒯纪闻、李昊们站在名古屋的领奖台上。一块铜牌救不了中国足球的所有难题,最后时刻的防守、控球端的被动,也都明显晃摆在那。但在今天,中国队球迷值得松了口气。



扑出两球的李昊居功至伟。均为新华社发

时隔28年 中国男足亚运会收获铜牌



周宁梓在展示“长沙1920s”系列插画。长沙晚报全媒体记者 王佳怡 摄

长沙晚报全媒体记者 王佳怡

如果可以回到100年前的长沙,你最想去哪里看看?是去湘江边听汽笛声,看码头上船只往来;还是坐一辆黄包车,穿过尚未被高楼覆盖的老街;又或者,走进一座早已消失的园林,看一眼长沙曾经的模样?

近日,在“长沙1920s”绘本剧场中,这些已经远去的城市图景,被长沙青年插画师周宁梓重新带到观众面前。一只圆滚滚的黑色“画小猫”,穿行在天心阁、太平街、湘江码头等老长沙场景之间。黑白老照片与卡通插画彼此交错,已经消失的建筑重新有了颜色,百年前的长沙也从历史资料中走了出来。

对周宁梓而言,这并不只是一套绘本或者一组文创,而是她用三年时间慢慢寻找的一座“老长沙”。

→周宁梓创作的天心阁插画。受访者供图



溯源城市文脉,描摹城市地标

插画记录文化记忆的创作方式。三年前,周宁梓和伙伴们开始尝试用插画挖掘老长沙文化,并打造原创文创产品。

为了让故事更加生动,她创造了一个喜欢旅行、善于“穿越”的角色——“画小猫”,作为整个系列的形象IP。

在周宁梓笔下,“画小猫”不

只是一个可爱的卡通形象,更像是一位城市观察者。循着老城脉络,它走过湘江码头、走马楼、药王街、先锋厅等地,把这些沉淀着长沙城市记忆的地标,一一描摹进画里。

此次“长沙1920s”系列,她希望通过绘本,让今天的年轻人看到一个更加立体的老长沙。

从老照片到绘本,要先“考证”再“想象”

周宁梓需要从不同资料中拼出它原来的样子。比如她在创作1924年的天心阁时,会对照当年的老照片。彼时天心阁的形态与今天并不完全相同,她需要在史料基础上进行自己的插画化处理。为了增强年代感,这一系列甚至采用竖排版式,希望让视觉呈现更接近旧时阅读习惯。

但考证并不意味着机械复制。黑白的老照片里,衣服是什么颜色、招牌是什么质感、街边的人应该在做什么,这些地方都需要插画师在史料基础上进行二次创作。同时,周宁梓也会把“画小猫”藏进画面里,有时它是主角,有时只露出一身影,像一个小游戏,让孩子在画面中寻找。对

长沙历史绵长,为什么周宁梓最终把目光放到了1920年左右?

“那个时候的长沙,商业逐渐发展,城市中出现了不少西式建筑 and 中西合璧建筑;与此同时,传统园林、老街、码头依然存在。不同文化在同一座城市中交汇,形成了独特的景观。”周宁梓说。

然而,1938年的文夕大火,让长沙城市历史中出现了巨大的断裂。“我想重新把这些东西拎起来,让现在的年轻人、小朋友看到。”周宁梓表示。

可要完成绘本创作,并不像看起来那么轻松。一些老建筑已经彻底消失,有的只留下一个侧面,有的甚至只有文字描述。



扫码看绘本展示

来绘本剧场重拾老长沙记忆

青年插画师周宁梓创作「长沙1920s」系列插画

