

零门槛舞台，人人可“开麦”

国庆期间长沙文艺“热”力全开，湖畔街头商场处处好戏连台



● 长沙晚报全媒体记者 肖舞

10月2日晚，后湖水面泛起雨雾。一把把撑开的伞、一件件裹住肩头的雨衣，有本地市民，也有千里迢迢来到长沙的游客。雨声混着掌声，寒意挡不住欢呼与跟唱，这是2026湖畔音乐会的现场。

9月30日至10月2日，长沙音乐学院交响乐团、天籁混声合唱团与高校音乐人在后湖轮番登台，连唱三晚。没有围墙，没有门票，市民循着乐声停下脚步。这场雨夜里的音乐会抛出了一个问題：当文艺真正走进日常，一座城市会发生什么？

湖畔街头商场，舞台搭在市民身边

国庆的长沙骤然降温。微凉的夜风、断续的雨丝，成了演出特殊的注脚。可风雨没有吹散热爱，三晚时光，三种乐章：9月30日，长沙音乐学院交响乐团近百位演奏者奏响《红旗颂》《浏阳河》《云宫迅音》；10月1日，天籁混声合唱团180余位歌手以层层和声诉说温柔与赤诚；10月2日，高校歌手、青年音乐人、HeyDream女团从《稻香》到《全是爱》，从唱跳到原创，在新大众文艺的舞台上精彩亮相。

湖畔音乐会，是长沙新大众文艺蓬勃生长的一个缩影。从长沙看全省，全民共享、遍地开花，是湖南新大众文艺最鲜活的表达。近两年火爆全省的“湘超”联赛，把大众文艺的舞台搬上了绿茵赛场。每一场“湘超”主场赛事开赛前，湖南14个市州轮番登台展演：怀化侗歌、衡东山歌、邵阳花鼓、湘西摆手舞、张家界板板龙灯等节目轮番亮相，足球场既有竞技热血，也有湖湘文艺的质朴表达。

以“乐见长沙”路边音乐会为代表的惠民IP，先后走进黄兴广场、天心阁、后湖、松雅湖四大城市地标。9月28日晚，松雅湖波浪码头的草坪上，“乐见长沙”松雅湖草坪交响音乐会如期奏响。长沙交响乐团登台献艺，没有门票、没有围墙，路过的市民循着乐声便可停下脚步。指挥方翔执棒，以《春之声圆舞曲》轻快开篇，《心泊松雅湖》带着星沙本土韵味流淌而出。

现场72岁的林奶奶和女儿静静聆听，

《浏阳河》响起时，母女俩跟着旋律小声哼唱。刘女士带着学小提琴的女儿来到现场，小女孩目不转睛盯着乐手，小声许下“长大登台演奏”的心愿。

如果说“乐见长沙”是专业院团主动走向大众，那么“灵气闪耀大舞台”则是把舞台交给大众。长沙面向全城招募才艺达人，主舞台联动各大文旅地标，汇聚草根达人、市民游客、专业院团、高校学子，不分出身、不限门类，把长沙各行各业普通人的才艺搬上全网直播大舞台。海选阶段9月12日至24日在长沙重点商圈及景点开展直播晋级赛，主舞台PK赛9月底至10月中下旬开启27天抖音直播竞演。总价值20万元现金奖励，年满18岁均可报名，声乐、舞蹈、曲艺、器乐、非遗表演等门类不限。

专业院团也在走出剧场。国庆期间，湖南省话剧院携两大好戏亮相步步高星城天地商业中心。10月1日上演的《长沙》，讲述九十年代长沙老街巷里胡大姐与三个大学毕业“嫩头青”的故事；10月2日上演的《沧浪之水》，改编自阎真同名小说，展现主人公池大为在现实与理想之间的坚守与妥协。演出地点设在商场G层中庭，市民逛街之余便可驻足观剧。

后湖戏码头负责人李敬告诉记者：“在这里演出人气还是蛮好的。我们本来以为开放式场合看话剧效果不会很好，但很多前排观众看得很入戏。到商业中心演出比在剧场零售票房呈几何倍数增长，这种方式确实更好。”

湖畔音乐会，是长沙新大众文艺蓬勃生长的一个缩影。图为“乐见长沙”松雅湖草坪交响音乐会现场。 长沙晚报全媒体记者 王志伟 摄

原创扶持人才培养，好戏从泥土里长出来

深耕本土原创，是湖湘新大众文艺的底气所在。省级层面，“潇湘好歌”聚焦湖湘山水与时代风貌，孵化大批本土原创金曲；省文联新大众文艺专项扶持、文艺评论推优双向助力；湖南省网络原创视听节目大赛鼓励普通人用短视频、音频、短剧等方式讲述湖南故事。深耕基层十余载的“欢乐潇湘”，走遍城乡街巷，多部草根原创作品斩获全国群众文艺最高奖群星奖。

长沙方面，市音协常态化推出原创音乐会，马栏山中国网络文学小镇扶持大批草根网文作者、青年新人，推动湖湘大众文艺从线下舞台走向云端传播。

9月30日，湖南省文联2026年新大众文艺创作扶持项目名单公示完毕，18个项目入选，涵盖短剧、舞剧、皮影、沙画、歌剧、芭蕾等多种形态。从《短剧出海：AI创作+本土爆改+

盈利闭环》到戏曲改编短剧《九妹》，从皮影《影时三刻》非遗融合新杂技到舞剧《百味人间》中医药主题创作，这批项目紧扣“大众参与、全民共创、线上线下联动”的总体要求，为全省新大众文艺创作提供了清晰的扶持导向。

项目扶持之外，人才培养同步推进。长沙常态化开展文艺讲堂、名家沙龙、专业培训，免费面向文艺爱好者、青年创作者开放。两年一届的长沙文艺新人选拔，精准发掘新生代力量。省市文联深化新文艺群体职称评审改革，打破体制身份限制，自由音乐人、网络作家、独立创作者等新兴从业者都能平等参与职称评定。

与其说是一场音乐会的成功，不如说是长沙新大众文艺的一次日常亮相。当文艺不再只在剧场里等待观众，而是走到湖畔、街头、商场，一座城市的文化根脉便开始向下生长。



湖南省话剧院携两大好戏亮相步步高星城天地商业中心。湖南省话剧院 供图

“湘超”联赛第九轮战罢

娄底紧追长沙，岳阳杀进前四

长沙晚报10月4日讯（全媒体记者 赵紫名）10月4日晚，2026湖南省足球联赛（简称“湘超”联赛）第九轮最后两场比赛进行，岳阳队在主场2比0力克株洲队，首次杀进积分榜前四；娄底队在客场1比0小胜永州队，继续紧追榜首的长沙队。

岳阳队最近状态出色，连胜两场后又在主场战平长沙队。此番主场对阵株洲队，岳阳队一开场就快速进入状态。第19分钟，39号陈致远在门前混战中打门得手，帮助岳阳队取得领先。

易边再战，株洲队加强进攻，试图扳平比分，但岳阳队后防线非常稳固。第62分钟，岳阳队罗智翔上演精彩的单刀破门，将比分扩大为2比0。此后，株洲队连续通过定位球和角球施压，但岳阳队门将言奥博多次贡献精彩扑救。最终，岳阳队将2比0的比分保持到终场，获胜之后，岳阳队首次杀进积分榜前四。

娄底队本赛季表现出

色，前八轮与长沙队战绩一样，仅以净胜球少排名第二。本场做客挑战永州队，娄底队踢得十分务实。第32分钟，娄底队获得一粒点球，队长吴晓巍主罚命中。落后的永州队此后一直在试图追平比分，也获得过多次好机会，但都没能把握住。最终，1比0的比分保持到终场，娄底队在客场拿到一场关键的胜利。

“湘超”第九轮战罢，长沙队与娄底队同为六胜三平积21分，长沙队依靠净胜球多排名榜首。湘潭队五胜三平一负积18分排名第三，岳阳队依靠最近的强势表现杀入前四。益阳队（14分）、邵阳队（13分）、株洲队（13分）连续不胜，已经下滑到第五至七位，郴州队（11分）则凭借最近的两连胜杀入了前八。

八强之外，第九到第十一位的永州队、常德队、衡阳队分别积11分、9分、8分，还有冲击前八的希望，在常规赛仅剩四轮的情况下，接下来的抢分卡位战将愈发激烈。

专访亚运国足主帅：

这一代中国球员很有机会打进世界杯

新华社日本名古屋10月4日电 爱知·名古屋亚运会男足铜牌赛中，中国队通过点球大战击败乌兹别克斯坦队，时隔28年再获铜牌。这并不是西班牙籍主教练安东尼奥第一次带队创造佳绩。今年初的U23亚洲杯上，他就曾率领这支“青年军”历史首次闯进该赛事决赛。安东尼奥日前接受新华社专访，回顾了自己的执教历程。

“我想在中国，所有足球人都会为我们的成绩感到高兴。我为所有球员、所有工作人员以及中国足球协感到非常自豪，有很多人都在为此付出努力。”安东尼奥说。

中国男足上次获得亚运会铜牌是1998年，三年后国足首次闯入世界杯。如今中国队再次获得亚运会铜牌，安东尼奥说：“从我来到这里开始，可以肯定的是，这一代以及接下来的一代中，很多优秀的球员正在涌现。这一代球员配合其他（更有经验的）球员，我认为他们绝对有很大机会打进世界杯。”

对于自己的执教思路，他表示：“这取决于我们面对的对手，取决于具体的比赛，取决于很多因素，而不只是单方面的一两件事。在防守端，这支球队在亚洲是顶尖的，这是毋庸置疑的；在进攻端，我们也提升了很多，因为我们拥有了技术、身体和战术上都更出色的球员，提升了控球水平。”

安东尼奥介绍，自己习惯于在带队时有一个专门的办公室，用于分析录像和探讨战术。“我们的教练组团队人数并不多，因此我们需要投入非常非常多的时间去工作，每天睡觉时间几乎不会超过7个小时。”

亚运会结束，安东尼奥执教了近八年的这批2003、2004年龄段球员将正式告别青少年赛事。安东尼奥对这批弟子说：“一路走来，这批球员一直都在取得成功，他们给中国足球带来了久违的快乐。在比赛成绩上，他们从来没有掉过链子。陪伴他们、和他们一起工作是我的荣幸，我们一起经历了很多难忘的事情。”

争做爱党爱国、
自立自强、奋发向上
的新时代好少年