八载弦歌起，满城听和鸣

长沙交响乐团省市共建八年 为城市文化注入高雅艺术新动能



第八届中外城市交响乐团“长沙峰会”交响音乐会。均为李佳蔚 供图

尹玮 罗杨 李佳蔚

10月15日，2026第八届中外城市交响乐团“长沙峰会”举行。长沙音乐厅内，随着乐团音乐总监范焘的棒尖起落，瓦格纳《唐豪瑟》序曲先声夺人；捷克管风琴家丹妮拉·瓦尔托娃奏响“镇厅之宝”，带来《G小调管风琴协奏曲》；最后上演的理查·施特劳斯交响诗《查拉图斯特拉如是说》落幕时，掌声经久不息。

首次参与峰会的中国音乐家协会副主席王晓亮，在欣赏完这场音乐会后感叹道：“现场聆听管风琴协奏曲，这是我难得的体验。看到长沙交响乐团能驾驭这么多高难度的作品，既有过硬的实力，也有开拓的勇气，令我惊叹不已。”

把时钟往回拨八年。2018年12月3日，同样是在长沙音乐厅，湖南交响乐团正式更名为长沙交响乐团，湖南省演艺集团与长沙市政府共同签署《省市合作共建长沙交响乐团协议》——从这一天起，长沙有了一支以自己城市命名的交响乐团。

八载耕耘，省市共建的长沙交响乐团给湖南、给长沙带来了哪些改变？从整合资源激活内生动力，到推动湖湘文化走出去；从激发艺术长沙的全城活力，到推动城市文化建设迈上新台阶，答案要从这支乐团的来路讲起。



10月15日，2026第八届中外城市交响乐团“长沙峰会”举行。

资源整合：从“厅团合一”到“多重赋能”

2018年，长沙交响乐团整建制进驻长沙音乐厅，实现“厅团合一”，乐团从此有了自己的常驻排练和演出场所。

15日晚的“管风琴之夜”就是“厅团合一”的直接产物。管风琴是现存最古老、结构最复杂的键盘乐器，被莫扎特唤作“乐器之王”，不光造价不菲，更因体积庞大，已成为音乐厅的组成部分，是“建筑中的乐器、乐器中的建筑”。如果没有“厅团合一”带来的便利条件，想要呈现这样一台精彩的管风琴演出较有难度。

音乐厅为乐团赋能，乐团为音乐厅添彩。今年以来，长沙交响乐团与长沙音乐厅的合作进一步深化，新增场馆视觉包装、文创点位布设、演出联合宣发等亮点。

走进长沙音乐厅，从观众区电梯的巨幅广告，到排练厅门头的形象包装，映入眼帘的各种长交视觉元素，无不彰显着这座建筑与乐团的深厚渊源，线下曝光度拉满。丰富的文创产品是乐团文化内涵的生动延伸，它将抽象的听觉艺术转化为可触摸、可携带、可使用的实体，让音乐魅力融入大众生活。长沙交响乐团除经营线上渠道外，还将专属文创售卖点直接搬进音乐厅内，依托稳定观演客流，直观生动地向乐迷展示乐团的文化品牌。

近年来，长沙交响乐团与乐团终身荣誉艺术总监谭盾的合作更加紧密。双方共同筹建的谭盾家乡音乐馆，计划于明年初在长沙音乐厅内开馆。谭盾家乡音乐馆兼具文化展示与艺术演出的双重功能，将立足湘楚文化根基，以“声音之河”为核心叙事线索，融合声音艺术、新媒体科技，打造沉浸式视听艺术空间。

省市共建走过八载，“厅团合一”逐步深化。在继续发挥排练、演出等原有功能之余，长沙音乐厅正日益成为长沙交响乐团重要的理念宣传阵地、乐迷情感寄托、文化展示地标。

艺术交流：从浏阳河唱到西柏坡

省市共建让长沙交响乐团拥有了更广阔的发展空间，也在湘江之滨、浏阳河畔搭建起连接各地交响艺术的桥梁。

同时，通过高水平名家“引进来”与高质量演出“走出去”，长沙交响乐团持续统筹推进着对外文化交流工作。

音乐季是交响乐事业发展的生命线，长沙交响乐团持续打造“雅韵三湘”音乐季、湘江国际音乐艺术季两大音乐季品牌。今年音乐季星光云集、阵容强大，曲目丰富、风格多元。张国勇、范焘、张艺、迪安·乔巴诺夫等中外指挥名家，吕思清、徐惟聆、柴亮等小提琴演奏家，原丁、万捷旎、王天舒等钢琴演奏家，以及陈嘉伟、莫漠、石倚洁等艺术家相继登台，为星城观众带来多场高水准交响盛宴，反响热烈、广受好评。

今年是中国工农红军长征胜利90周年。长沙交响乐团植根于湖南这方红色热土，始终把传承红色基因作为乐团使命，持续开展“万里江山火样红·中国革命历史名城巡演”。今年4月首次踏足燕赵大地，开展“湘冀和鸣·西柏坡专场音乐会”演出。

11月，长沙交响乐团还将赴北京、天津开展跨省巡演。年底，乐团将邀约方琼、石倚洁、孔祥东等艺术名家登台献演，还将与上海歌剧院携手，推出多尼采蒂经典歌剧《爱之甘醇》。

文化交流的这座桥梁，还有一个重要支点——秉持“交流互鉴、合作共赢”核心理念的中外城市交响乐团“长沙峰会”。自2019年起，每逢金秋各大乐团负责人齐聚星城。从原创作品的委约与推广，到科技赋能乐团运营与舞台创新，再到今年的新大众文艺与交响乐团融合发展，业界通过“长沙峰会”这个互学互鉴、协同发展的重要平台达成了一系列发展理念的共识，为全国交响乐事业专业化、市场化、国际化的高质量发展提供了可落地、可借鉴的长沙方案、湖南经验。

与此同时，长沙交响乐团还主动吸收借鉴各参会乐团先进经验，在本土题材创作模式、市场化运营机制、公共文化服务模式等方面持续优化，乐团综合专业素养获得全国业界高度认可。

把中外同行请到湘江畔，带着湖湘声音走向世界。省市共建八载，长沙交响乐团已构建起覆盖全国、联通海外的多层次艺术交流网络。从延安、井冈山到遵义、西柏坡，从塞尔维亚、黑山到保加利亚、奥地利，在飞扬的琴声、歌声与掌声中，透过长沙交响乐团这张文化名片，长沙的城市形象更加鲜明。

扎根人民：从高雅艺术到大众普及

长沙交响乐团扎根城市、服务人民，秉持“守高雅艺术底色、走大众普及路线”理念，努力让交响乐贴近基层大众、贴近市民生活。

今年3月，“新大众文艺”成为全国两会的热词并写入“十五五”规划和政府工作报告；8月，湖南省委宣传部出台《繁荣互联网条件下新大众文艺的若干措施》；9月，长沙市党代会报告提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”“积极打造‘演艺名城’”。长沙交响乐团抓住这股时代浪潮，秉持创新驱动理念，持续推动湖南交响乐事业的革新与发展。

9月，长沙交响乐团受邀全程参演第16届中国金鹰电视艺术节开幕式。这是金鹰节2000年永久落户长沙以来，乐团首次亮相金鹰节舞台，实现了“演艺湘军”“广电湘军”的胜利会师、相互赋能。开幕式深耕新大众文艺扎根群众、植根时代的创作内核，打造了全国少见的影视原声户外交响音乐会样本。

多年来，长沙交响乐团始终秉持“艺术为民、文化惠民”宗旨，将高雅艺术从音乐厅带向景区、乡村、街道、商圈、校园。今年，长沙重点打造的惠民演出活动品牌“乐见长沙”，长沙交响乐团及旗下Melete合唱团等力量倾情加盟。其中松雅湖草坪交响音乐会打破了传统音乐会舞台边界分明的观演形式，并填补了华中地区空白，是乐团推动新大众文艺走向群众身边的重要实践。

除金鹰节开幕式、草坪音乐会外，长沙交响乐团还重点打造了Melete室内乐团、Melete合唱团两大特色分支艺术团。以Melete合唱团为例，自今年1月走红网络后，先后亮相2026年“湘超”联赛揭幕战和多场合唱专场音乐会。合唱团以“90后”“00后”为主力，既有国内艺术院校毕业生、海外归国艺术人才，也有洗车工、医生、教师、AI标注员、写字楼员工等各行各业的普通音乐爱好者。这支主打“用专业引领，让大众参与”的新大众文艺合唱团，治愈了众多年轻人的心灵，在社交媒体和线下演出中都赢得极佳口碑。

八年共建，改变的最终落点，是长沙城市文化建设的整体跃升。

长沙的文化标签，有网红、烟火、夜经济……如今，连续八届的峰会、长年不断的两大音乐季、金鹰节与松雅湖的沉浸式体验、植根湖湘文化的城市文化新空间，长沙交响乐团为这座城市补上“高雅艺术”这块拼图，带动着艺术创作、演艺经济、文旅消费协同发展，助推新大众文艺蓬勃发展。

“2026年是新大众文艺蓬勃兴起的一年，长沙交响乐团在新的征程上昂首向前。”湖南省演艺集团党委委员、副总经理兼长沙交响乐团团长王智表示，展望未来，“恰同学少年，风华正茂”的长沙交响乐团将在答好“两道融合命题”、更好担负起新时代文化使命的过程中打造独具特色、成效显著的长交模式。

八载弦歌起，满城听和鸣。乐手的合奏、省市的协同、城市与艺术的相互成就，共同汇成悠长的回响。而湘江之畔的音符，在走向更远地方的同时，也走进越来越多人的日常。

文体

责编/郑湘平 美编/吴志立 校读/肖应林

“湘超”第十一轮周末开打，长沙队今晚客场对阵益阳队

守卫榜首VS稳住前八

长沙晚报10月15日讯（全媒体记者 赵紫名）2026湖南省足球联赛（简称“湘超”联赛）第十一轮比赛将于10月16日至18日举行，其中，长沙队将在10月16日（周五）19时38分做客对阵益阳队。前十轮战罢，长沙队七胜三平积24分排名第一，益阳队三胜五平两负积14分排名第七，一边要守住榜首宝座，一边要抢分稳住前八排位，一场“火星撞地球”的较量即将上演。



长沙队将在10月16日（周五）19时38分做客对阵益阳队。长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

益阳队要“放开了踢”

益阳队去年以1分之差排名第九，未能杀入淘汰赛。赛季结束后，益阳队更换了主教练，贾宏离任，队员王沛转换身份成为新任主教练。队伍组成方面，多名有实力的年轻球员加盟，其中包括湘潭队的贺元杰、郴州队的鲍锦荣以及长沙队的肖劲光。

新赛季开始后，益阳队刮起“青春风暴”，大打攻势足球，前三轮连胜岳阳、怀化和张家界，积分榜上一度排名榜首，贺元杰也以5球排名射手榜首位。不过，益阳队在第四轮到第八轮的五连客中表现不佳，四平一负仅得4分，年轻队员在比赛中缺少经验，多次在领先的情况下被追平。

回到主场后，益阳队先是1比1战平常德队，上一轮又在2比1领先的情况下，被永州队连进三球，2比4输掉了比赛。从三连胜到七轮不胜，益阳队从榜首一路下滑到第七位，目前领先第九名的郴州队只有3分，在最后三轮要连续面对长沙队、娄底队和湘西队的情况下，益阳队的晋级形势已经是非常严峻。

从进攻上看，益阳队十轮打进17球，仅少于长沙队和湘潭队，但防守端丢了16球，仅好于怀化队和张家界队。如果不能提升防守强度和专注度，益阳队很可能会掉出前八。

虽然球队目前士气低落，但益阳队主教练王沛在输给永州队后表示球队还有机会，“我们没有什么可以失去了，就把心态放开敞开了踢，每一场比赛每一分钟每一脚球都处理好。最后结果怎么样，大家欣然接受。”

长沙队不会放松

长沙队上一轮在主场1比0小胜株洲队后，已经锁定了淘汰赛的资格。积分榜上，长沙队七胜三平积24分排名榜首，分别领先身后的娄底队和湘潭队2分和3分。

长沙队最后三轮要分别对阵益阳队、张家界队和娄底队，不出意外，长沙队肯定能以联赛前三结束常规赛。至于具体排名，则要看自己的发挥，以及身后娄底队、湘潭队的表现。

长沙队助理教练兼球员杨柯在赛前表示，不管对手是谁，长沙队肯定还是想保持连胜的势头，“我们想在淘汰赛对阵中取得一个好的排位，最好是第一轮遇到的对手相对来说没有那么强。所以对阵益阳的比赛，我们暂时还没有考虑轮换阵容的问题。”

“作为益阳队来说，他们现在是一个高开低走的情况。”杨柯认为，不能忽视对手的决心和动力，“这一场他们肯定会在主场全力争取这个3分，甚至可能发挥200%的水平。”

值得一提的是，这场对决也是射手榜前二的直接对话，长沙队李悦宁目前打进10球占据榜首，益阳队贺元杰打进8球位列第二，两名射手的表现或许将决定比赛的走势。

星耀湘超

扫码看辣视频
长沙队全力备战
暂不考虑轮换

从赛艇国际级运动健将到长沙青少年教练员

易立琴：一桨热爱，双向奔赴

长沙晚报全媒体记者 赵紫名 通讯员 周森林

长沙西湖公园，咸嘉湖水波潋滟，广阔的湖面上，长沙市赛艇队的队员们奋力挥桨、逐浪前行。青年教练易立琴站在湖边，目光紧紧锁定每一位队员的动作姿态，拿着喇叭随时提醒队员技术细节，全程不敢有丝毫松懈。这一幕是长沙市赛艇队水上训练的日常。咸嘉湖航道仅1公里，约20公里的水上训练，易立琴和她的队员们要在这里往返十多趟。

曾经的易立琴驰骋国际赛场，是国际级运动健将，曾斩获法国赛艇世界杯女子四人单桨冠军、雅加达亚运会赛艇女子四人单桨冠军；如今，她是扎根基层赛场、深耕青少年培养的青年教练。从乘风破浪的世界冠军，到守望后辈的执教新人，赛艇早已融入易立琴的青春与人生。



易立琴。受访者供图

从排球少女到赛艇世界冠军

易立琴是邵阳人，最开始接触体育运动并不是赛艇，而是排球。12岁时，她在邵阳市参加排球比赛，因为身高条件出色，被来邵选苗的长沙市赛艇队教练张志军一眼相中，就此转行来到赛艇项目。刚接触水上项目，她只觉得在湖上训练十分有趣，慢慢相处之后，发自内心爱上了这项运动。

2008年，易立琴正式加入长沙市赛艇队，自此开启了与湖水、船桨相伴的竞技人生。初入专业队的她，没有过人的天赋加持，唯有日复一日埋头苦练。凭借极致的自律与惊人的毅力，易立琴完成飞速成长，上演了惊艳的赛场逆袭。

入队未满两年，易立琴在2010年省运会上狂揽三金，这三块金牌也成为易立琴入选省队的敲门砖。随后她凭借在2013年辽宁全运会的出色表现入选国家队，经过更为严格、高质量的集训，易立琴在2014年夺得全国春季赛艇锦标赛双人单桨第一名、2014年法国赛艇世界杯冠军、2015年全国赛艇锦标赛暨首届全国大学生赛艇锦标赛双人单桨第一名、2018年雅加达亚运会赛艇女子四人单桨冠军等。

从排球少女到省运三金得主，从国家队新星到世界杯、亚运会双料冠军，十余载赛场拼搏，易立琴用无数汗水与坚持，划亮了自己的青春赛道，书写了湖南赛艇的精彩篇章。

脱下赛艇服，她当上了教练

2021年全运会落幕，征战赛场十余年的易立琴，正式告别运动员身份，转身成为长沙市赛艇队助理教练，奔赴全新的赛场，开启执教生涯。对她而言，这不仅是身份的转变，更是一场从零开始的全新挑战。运动员时期，她的目标是提升自己；成为教练之后，内核依旧是“提升”，只不过目标变成了如何帮助每一位队员进步。

作为教练，易立琴每天5时就要起床，挨个敲响队员房门，提醒当日训练内容，提前拿好秒表、记录本到田径场等候。队员5时30分集合，开展45至50分钟的有氧跑步。训练讲究极强的时间观念，迟到的队员要接受小小的俯卧撑“惩罚”，这是为了让孩子们建立规则意识——赛艇训练，分秒都不能耽误。

晨练结束，队员简单冲澡、换上校服，吃完早餐就要前往学校上文化课。下午训练时间随气温调整，盛夏高温就推迟到4时30分下水；天气舒适的时节，2时30分到3时开启训练。遇上打雷、刮风、下雨等恶劣天气，队伍就放弃水上科目，转为陆上训练。

把队员当弟弟妹妹，用心浇灌少年梦想

初次执教的艰难，没有让这位冠军教练退缩。常年赛场拼搏铸就的坚韧，让她快速适应新身份。训练场上的易立琴格外严苛，但严苛之外，她心里装着这群少年。

三十出头的易立琴和队员年龄差距不大，队员们于她而言，更像弟弟妹妹。

划赛艇是集体项目，不是单靠某一个人的优异就能取胜。哪怕个别队员能力出众，如果身边队友跟不上，也会拖累整支队伍。所以她推行“老带新”的传帮带模式，鼓励水平高的老队员主动帮扶新人。

训练之外，易立琴十分看重赛艇带给孩子们的人生出路。不少队员凭借二级、一级运动员等级证书叩开大学的校门。队员刘羿便是最好的例子，在省运会上拿下2金1银，凭借赛艇特长考上上海交通大学。

易立琴说：“只要孩子们真心热爱，刻苦训练，在强健体魄的同时，理想也会更进一步。”而天赋格外突出的苗子，则会向上输送至省队，向着更高竞技舞台进发。在今年的省运会赛场上，经过3天激烈角逐，长沙市赛艇队的27名健儿劈波斩浪、奋楫争先，斩获4金5银5铜的优异成绩。

谈及未来，易立琴眼神坚定，初心不改。2029年全运会落户湖南，这是家门口难得的大赛机遇，她期盼自己亲手带出来的少年，能够站上全运会的赛场，在更高的平台斩获佳绩。

从顶尖运动员转型青年教练，易立琴始终在摸索中成长、在坚守中进步。运动员时代，赛艇是追逐荣誉的目标；成为教练，赛艇变成一份沉甸甸的职责。身份更迭，热爱不变。易立琴以坚持诠释体育精神，以初心践行育人使命，在平凡的执教岗位上，续写着属于自己的滚烫赛艇人生。

星城体育汇