魅力名片

李亚静

长沙自三千年光阴中走来，悠久的历史文化、厚重的革命文化、活跃的现代文化，犹如三张熠熠生辉的名片，标注着这座千年古城的底色与气韵。作为湖湘文化的核心承载地，长沙奋力答好三张文化名片答卷，释放出独特而持久的魅力。

长沙承载着“屈贾之乡、楚汉名城、简牍重镇”的深厚底蕴，是湖湘文化的集中缩影。先秦时期，屈原、贾谊在此论学讲道，涵养心忧天下、经世济民的湖湘精神；汉代马王堆汉墓出土的文物，诉说着楚汉文明的璀璨辉煌；三国走马楼吴简铺展开一幅生动的民生图鉴；唐代铜官窑的釉下彩瓷，经由“海上丝路”远播海外，焕发璀璨华光；而岳麓书院“惟楚有材，于斯为盛”的千年回响，至今仍在湘江之畔激荡。

三千年的文明沉淀在湘水之畔、岳麓山间熠熠生辉，让这座山水洲城既有自然灵秀，更有人文厚度。

“十步之内，必有芳草”，长沙有着270余处革命遗址、100余处红色场馆，是“一座没有围墙的红色历史博物馆”。从岳麓山下新民学会发出“建党先声”，到中共湘区委员会燃起革命星火；从湖南第一师范青年毛泽东“改造中国与世界”的求学立志，到橘子洲头“问苍茫大地，谁主沉浮”的时代叩问，长沙标记着信仰的起点与方向。更动人的是这片土地走出的英雄儿女：从容就义的巾帼英雄杨开慧，“断肠明志”的红三十四师师长陈树湘，让红色电波永不消逝的李白……一段段红色故事，共同构筑起长沙的精神坐标。

今天，厚重的革命文化沉淀出实事求是、敢为人先、经世致用的湖湘精神，正成为长沙砥砺前行的精神内核。

承千年文脉，启时代新章，今日长沙拥抱时代浪潮，以蓬勃活力成为享誉全国的青春星城。

艺术文脉焕新。长沙荣膺“世界媒体艺术之都”“东亚文化之都”，《一念·辛追梦》等作品让传统与现代碰撞出新火花。科技动能澎湃。长沙坚持“投资于人”，人才发展生态指数位居全国前十，全球研发中心城市建设步履铿锵。产业生态繁茂。长沙孕育出电视湘军、出版湘军等知名文化品牌，马栏山视频文创产业园持续产出优质文创作品，让长沙文化走向全国。消费活力升腾。文旅烟火气与城市时尚感完美交融，长沙常年稳居网红文旅热门榜单，蝉联中国最具幸福感城市，文旅消费活力持续迸发。

文脉传千古，风华启新程。悠久的历史文化是长沙之根，厚重的革命文化是长沙之魂，活跃的现代文化是长沙之翼。三张文化名片，构筑起独一无二的城市文脉与城市品格。立足新时代，长沙正以文铸魂、以文赋能，让历史有厚度，让青春有热度，让发展有速度。

（作者单位：长沙市委党史研究室）

庆祝建党105周年
伟大历程伟大成就·长沙印记
长沙市委党史研究室 协办

图虫供图



镇村之宝

朱顺清

楠树被拖走的那一刻，四十出头的黎村长，头发一夜就白了。他站在空荡荡的树穴旁边，捡起地上散落的断根残枝，觉得整个村庄的精气神都被抽走了。那天晚上，全村通电了，灯泡亮起来的时候，家家户户都传出欢呼声。暮色里，他双腿沾满清冷的月色，独自坐在树穴边发呆。

三百多岁的楠树，绿冠凌空，如擎天之柱，直冲云霄。树冠，结过楠树籽，也结过太阳、月亮，和缀满树梢的繁星。树干要二个大人才能合抱过来，黑褐色的树皮沟壑纵横，像村里老人脸上的皱纹，每一道都藏着光阴的故事。茂盛的枝叶间炊烟袅袅、鸟声呢喃。楠树叶仿佛是乡亲们的眼睛，眨动在一年四季的风霜雨雪里。父亲拄着拐杖在树下凝望的身姿，母亲花白的头发在风里扬起的剪影，新媳妇身着一袭红衣像一团火燃烧的美丽，拖着鼻涕的孩童踮起脚尖凝望亲人归来的专注……楠树看着一代代人出生、长大、老去，它的年轮里，刻着整个村庄的记忆，是乡亲们心中至高无上的神。

那年架高压线，就差五万块钱。乡里催得紧，说是再凑不齐，这电就通不成了。黎村长跑了几趟县城，能借的地方都借遍了，回来时鞋底都磨穿了。晚上他坐在楠树下抽旱烟，烟头的红光一明一灭，映着他紧锁的眉头。最后是村里的几个老者找到他，说：“把楠树卖了吧。”

黎支书猛地站起来：“那是镇村之宝！”

老者们不说话，只是看着他。半晌，最年长的五叔公叹了口气：“先卖了，等有钱了再把它赎回来就是。有了电，娃娃们晚上能看书，年轻人能看电视，日子才有奔头。”

五万块，一棵活了三百年的楠树，就这样消失得无影无踪，留下的树穴，像睁开的一只空洞的眼睛，静静等待一个回音。

后来的事情，像所有村庄的故事一样平淡而心酸。年轻人一个一个走了，去城里打工，去更远的地方谋生。再后来，更多的村民在城里买了房，连过年也不回来了，曾经的楠树下，长满了青苔和野草，冷冷清清的，只有几个老人还习惯性地拿着蒲扇过来坐坐，但是坐的时间越来越短——不是不想坐，是坐的时候少了头顶那一张熟悉的脸。

四十三年后，黎村长已经老得走不动路了。那天他坐在轮椅上，被孙子推到广场上，看着远处驶来的卡车。车上载着一棵面黄肌瘦的大树，枝干被斩得七零八落，叶子稀稀拉拉地耷拉着，根部的土球裹着草绳，像个重伤初愈的病人。

可黎村长一眼就认出来了——那沟壑纵横的树皮，那微微向左倾斜的树干，那树杈间独特的疤痕，是当年村里竹鸡崽爬树掏鸟窝时摔下来留下的。是他的楠树，是村里人心心念念的“楠神”，是它，它真的回家了。

刚上任的乡村CEO林平站在树下指挥吊车，年轻人意气风发，脖子上挂着工牌，手里拿着规划图。他说村里的旅游开发已经热火朝天了，这棵老楠树是乡村最美的符号，是最鲜活的乡愁记忆，能给美丽乡村锦上添花。他还说李时珍《本草纲目》记载“楠木生南方……巨者数十围，气甚芬芳，为梁栋、器物皆佳，盖良材也”。于是他通过多方打听，在城里的一小区找到了这棵楠树。趁小区改造，经过多次与小区业委会商量，林平从村集体收入中拿出8万元，顺利把村民们日夜念叨的“楠神”赎回来了。

树干上挂满了瓶瓶罐罐，根须深入到温暖的乡间泥土中。不到一年，楠树就缓过来了。新枝抽出来，嫩叶铺展开去，转眼间又是一片浓得化不开的绿荫。楠树色冥冥，“村中”一盖青。森保站工作人员迅速为楠树挂上了古树名木保护牌，村民们在大树周围建起了保护栅栏。消息传开后，许多人驱车来一睹“楠神”风采，村里那些出去打工的年轻人也陆续回来了，有的开民宿，有的做导游，有的在树下摆摊卖土特产。楠树底下又热闹起来了，游客纷纷抱着楠树拍照打卡留念，扫二维码看老照片和卖树的故事。村里人则坐在树下聊天，“把酒话桑麻”，大家围坐在一起的亲近感，和四十三年前一模一样，人与树终于又在最深的根里相逢。

黎村长最后一次被推到楠树下时，正是深秋。浓荫如盖，秋意怡人，他靠在轮椅背上，眯着眼看阳光从叶缝间漏下来，碎金子似的洒了一地。恍惚间，他好像又看见了那些已经故去的老伙伴，五叔公、竹鸡崽的爹……当年一起凑钱通电的乡亲们都坐在树荫里，笑着朝他招手。

“当年卖树是为了通电，今天接树是为了续命”，他闭上眼，听见风穿过树叶的声音，哗啦啦的，像是楠树在说话。这一刻，他突然明白：楠树的心跳，就是村庄的脉搏，楠树在，根就在，魂就在；魂在，希望就永远在。

忆乡愁 看振兴
第五届乡村振兴主题征文
邮箱：cswbsyb@163.com
主办
长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社

责编/张辉东
美编/吴志立
校读/刘芳

月湖

黄爱平

读你如诗

晏杰芳

坐在时光深处，用一整晚
读你千万遍——
如诗，如滤去尘嚣的
草香清露的分行

如月色里杨古冲清瘦的剪影
如雨后村庄上空镀满金光的清朗
如漫过苍茫远山的绵长呼唤
如夜来香独自凄迷的芬芳
如夜雨叩击海棠叶脉的叮咚
如野樱花早春初绽的隐秘心事

如果你是电，是石
那读你便是电光石火的撞击
如果你是风，是雷
那读你便是风雷相契的幽微交融
如果你是弦，是岸
那读你，就是
身体与灵魂的共振

行走在你起伏的字里行间
听见你喉间的低吟
恰是我体内奔涌的山川湖海

你在我身体里种下的诗的种子
终在我浸着月色的芦苇丛，绽出
素白芦花的轻颤

萧萧相诗会

对生活与故土的真诚表达

方雪梅

谷雨时节，读到杨明乐的散文作品集《山外》，感觉有一种庞大的激情，自书页间扑面而来。长沙乡野的农事炊烟，历史帘幔后的人影幢幢，田汉故里国歌的旋律，与今天新农村新叶新花的清香，循着她的词句，铺展在眼前。从中，我看到了她独特的生命体验，丰富的精神世界，以及在每一粒文字中低吟浅唱的故土情怀和文学火焰；也看到了在新大众文艺这种全新文艺生态下，民间创作洪流的澎湃活力。

杨明乐学的是中医，却亦商亦农地过日子。因为热爱，她又摆弄起文字，加入了“全民化、平民化写作”的新大众文艺创作的队伍，于是就有了一篇又一篇作品，就有了《山外》这本献给故乡的书。这些围绕乡情、亲情而生发的文字，温暖向上，更是契合了当今新大众文艺“反映烟火生活”的主流方向。

《山外》分为“乡愁”“史记”“他山”三个部分，或在乡村日常生活中寄托自己的盛情；或在先贤的遗迹里，探寻地域历史文化的脉络；或俯身侧耳，倾听他人的唱和，都是作者心里的真情与故乡事物的无缝连接。

杨明乐的文字是真诚的。它们带着灼热的体温，从山里的泥巴地里冒出来，与我们执手晤面。母亲的菜园，父亲的微笑，月形山的鲜花，还有山溪草木，凡人故事……在她心中注满温情，也都在其笔下注释着“乡情”二字的涵义。长沙县果园镇是田汉的故乡，也是她的胞衣地。她在这里生长，在这里种桃植李，修路、开茶园，甚至对这里的菜地也一往情深：“青青菜地里，泥土的芳香缠绕着刚冒尖的嫩芽，与篱笆边盛开的鲜花交汇；随风飘来菜园子的专属气味，土地上的每一滴汗珠，都浇灌着我们，让我们生存、长大……”（《我想找一块菜地》）。对这片土地的眷恋，对家乡人事、草木、山川的热爱，让情感上的一个“真”字，贯穿了《山外》全书，成为它最鲜明的特质。

《山外》平实质朴的叙事和强烈的在场感，呈现了作者散文写作的饱满质地。她的文章，大部分用第一人称发声，随处可见自己的身影。其可贵之处，在于这些接地气的文字，都来自对生活的细腻观察。但凡写作者，能做到生活在场，心思与情感在场，目光与文字在场，其作品读起来一定会亲切、可信，也会拉近与读者的距离，提升阅读体验的美誉度。不难看出，杨明乐的写作，从题材到行文风格都是质朴的。没有高深的炫技，没有机巧的词句，而是放平身段，用冷静平实、不事雕琢的叙事，来表达所见所闻、所思所感，有着原生态的质朴和天然的纯粹感。

《山外》一书，对长沙地域历史文化研究具有一定的史料价值和学术价值。杨明乐是一个热心的“文化义工”，不仅扛起了“田汉诗社”社长的责任，还在金江河边、狮子山下以及周边乡镇，甚至外省走访、挖掘历史资料，因此《山外》有较大篇幅的文字，是关照长沙的历史脉络、风云人物、地域文化的。在这些文字中，有本土古代历史人物祝良、桓阶的身影；有烈士黄五一、陈培荫、杨锡纯的身影，更有教育家曹典球、中国工业先驱范旭东、汉语言学家杨树达等人的身影；还有对田汉诗文的赏析，对其文学成果的研究，以及对他在不同历史时期身心状况的分析、复原等等。这些文字，对于长沙地域历史文化研究是有一定史料价值和学术价值的。

品读《山外》，感觉像饮了一杯内容丰富、味道奇妙的鸡尾酒。全书将文字、国画、书法作品融为一体，图文并茂，形式特别。

这个在农事商事上行走的女子，在梦想的田野，结出了繁多果实——散文、诗歌、辞赋、评论、通讯等作品，可谓姹紫嫣红并置，让我们看到了她创作的行走路径，和不断前行的韧劲。毫无疑问，《山外》是她对生活与故土最真诚的表达。

你好 新大众文艺



认领启事

2026年6月26日，长沙县星沙街道鹏基诺亚山林小区二期毕加索圆17栋一楼地内发现一具无名骸骨。经现场勘查、调查走访，并经法医对尸骨进行检验，因时间久远，无法确认身份信息。请家属速与长沙县公安局星沙派出所联系，登报30日内无人认领将依法处置骸骨。

联系电话：17673678786

长沙县公安局星沙派出所
2026年10月15日

