刘良洪要回老家大瑶镇杨花村当书记。刘世杰叔就打电话给我:“要良洪在村里建一个书院,那是刘淞芙公生前的愿望!”

刘淞芙公是老家杨花村走出去的先贤。刘氏家族谱上记载:刘善涵,字淞芙,清末举人。他自幼勤奋好学,1890年考入县学成为秀才,1891年考入武昌两湖书院就读,与谭嗣同、唐才常是莫逆之交。

两湖书院是晚清时期湖北省的最高学府,它打破了传统书院的旧制,课程上既保留经史之学,又增设算学、经济、格致等西学内容,具有近代新式学堂的雏形。也许是因为身在两湖书院的感触,淞芙公写信回乡,要村里把学堂办好,将来建一所杨花书院。

书落杨花

刘正初

刘家在杨花村聚族而居,有数百年历史,自古以来就有耕读传家的传统。从这个村子走进近代史舞台的读书人不少。

其中最著名的,当然是“刘氏四兄弟”:刘善浤、刘善涵、刘善渥、刘善泽了。他们在晚清和民国的湖南舞台上,都曾是重要的角色。

当年在一个村子建一所书院,谈何容易?因为刘淞芙公的一封信,老家祠堂当家人开了几个会。书院没有建成,但是祠堂里的族学有了改变,第一次从省城请来了留过洋的先生,也第一次面向外姓人招生。

这所族学,就是现在杨花完小的前身。我的父亲、母亲都曾在这里就读,父亲在这里考取浏阳一中。

刘淞芙公后来与谭嗣同他们一起,在县城办起了算学社,引入数学、天文等西方科学课程。正如谭嗣同所说:“浏阳果大兴算学,考算学洋务,名必在他州县上,至推为一省之冠。”谭嗣同、唐才常殉难之后,淞芙公由此进一步认识了教育的重要性。他在浏阳创建了第一所女子师范学校,聘请谭嗣同的夫人李闰为学监,这就是浏阳师范的前身。

刘世杰叔在浏阳师范任教、退休,所以念念不忘族祖父淞芙公在老家建书院的夙愿。

从淞芙公在武昌写信回乡,一晃一百多年过去,杨花书院一直是杨花人的梦想。

刘良洪是老家走出去的大学生,放弃了读书做官、经商发财的机会,他主动请求回村任职。我把刘世杰叔的意见反馈给他,他说:“太好了!乡村振兴,首先就是要文化振兴。只是现在村上要修桥修路,村小要维修扩建,要做的事情太多了啊,只能缓一缓。”

这一缓就是十多年。

有一天,突然我接到良洪兄的电话,要我回乡参加杨花书院的开工典礼。

原来,他一直没有忘记世杰叔的嘱托,一直在为建设书院创造条件。

九公公让出了鱼塘,烂泥哥捐献了菜土,牛三嫂子拆了猪栏屋……杨花书院如期开工。

令人不可相信的是:开工时书院的建设资金居然没有一分钱!

所以,开工典礼与捐款仪式同时举行。

岳麓书社老社长夏剑钦先生是从杨花走出去的著名学者,他当场拿出了六万元现金。

满叔靠做小工维生。他说:“钱我拿不出,不过我身子骨还硬朗,我捐五十个义务工。”后来,书院的建设工地上,总有他挑砖头、背水泥的身影。

美婆婆从枕头底下掏出了她的防老钱。

远在德国的淞芙公曾孙刘良建,从海外汇来了他的心意。

点点滴滴汇成大海,百年梦想一旦成真。一座四合院拔地而起,窗外青山连绵,室内书香弥漫。从此,山那边的杨花村多了一道美丽的风景。

每当放学之后,一大群的伢妹子,来到书院,有的在阅览室读书,有的在球场上打篮球,有的在科创空间学习烟花燃放编程……这让我想起刘淞芙公他们创建算学社时的初衷:让年轻人学习科学,健全体魄。

听说拙作《浏阳民俗》出版了,刘良洪邀请我回到村里,在书院举行读书分享会。乡亲们纷纷发言,或表扬或批评,让我感受到了浓浓的乡情。

不要嘲笑乡里人啊!常常也有打着赤脚的大叔,裤腿上还沾着田里的泥巴,来到书院的书房,寻找他们爱读的书籍。

还有镇上的老板,每个周末开着车,带着孩子,还带着饭盒,来书院看书。

还有省城的名流,不远百里,来到书院,在乡村记忆馆、名人馆、乡村大舞台、黑匣子小剧场,久久流连。

还有长沙湘剧院,送来了湘剧大戏《拜月记》。“舞旋红裙急,歌垂碧袖长。”

还有春节前夕,谭小平、陈阳静等著名书法家,与村里的泥秀才一起,在书院里面为村民写春联,书福字。

一座书院,成为一方水土的地理标志、一方民众的精神家园。

忆乡愁 看振兴
第五届乡村振兴主题征文
邮箱:cswbsyb@163.com
主办
长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社

编者按

今年是中国工农红军长征胜利九十周年。为铭记这段波澜壮阔的历史,传承红色基因,长沙晚报联合长沙市委党史研究室,推出《信念的远征——纪念红军长征胜利90周年》专栏,专栏作者重走红军长征路,沿着长征足迹重返历史现场。以脚步丈量信仰,以笔墨追溯初心,愿读者随文字踏上这条信念之路,在新时代的长征路上汲取前行的勇气与力量。

河水流过于都

志在飞

于都县在赣南的群山之间,这里,是红军长征集结出发的起点,是一段传奇历史的见证者。2019年,因拍摄红军长征电影《半条被子》在于都县取景,我来过于都。后来,我多次来过这里。

每次来于都,我总有宾至如归的亲切感。

红军长征集结出发地为什么在于都?

第五次反“围剿”失利,中央苏区日益缩小,中央红军被迫战略转移。在东线,敌东路军威逼中央根据地的东方门户福建长汀;在北线,敌北路军集中兵力加紧“围剿”,逐渐推进到兴国、宁都、石城一线,中华苏维埃共和国临时中央政府所在地瑞金已成为敌重点监视地域,红军主力根本无法在这些县域集结;在西线,有大山和隘口阻隔,不利于大部队行动。唯有在南线,红军与陈济棠的粤军进行过秘密谈判,达成“停战借道”等5项协议,有利于红军经过南线。因而,位于中央苏区西南角的于都,进入了中共中央和中革军委考虑红军集结和突围的首选地。于都是中央苏区赣南省委、省苏维埃政府和赣南省军区所在地,是中央苏区的全红县、大后方。除红都瑞金外,于都比其他地方有更好的群众基础。据《于都县志》记载,苏区时期,于都“参加正规红军的有56726人,参加地方红军的有11793人”。长征前夕,于都县有1700人参加红军。长征出发时,红军选中渡河的8个渡口中有5个需要架浮桥,而架设浮桥需要大量的木板、船只和船工。为了帮助红军架桥,沿岸的百姓将所有能用来搭桥的家当都捐献出来,并先后汇集了大小船只800多条。正是因为有了人民群众的大力支持,红军才能在短短4天时间架起5座浮桥。

长征前夕,中央红军大部在于都集结9天,于都人民为红军筹集粮食、菜干、衣物等生活物资,加紧赶制了20万双草鞋送给红军,为红军准备了4天以上的口粮;收集大量子弹壳、铜锡、土硝、废铁等兵工材料供给红军;为了让红军休整好,他们还把最好的房子腾出来给红军住。

当年红军长征出发时,在长征的号角吹响之际,父送子、妻送夫、兄弟一起去参加红军的感人场面在于都河畔不断上演。

当年,红军长征出发时从于都河五座浮桥上跨过,进行战略大转移。今天,勤劳的于都人民用自己的双手在于都河上建起了五座大桥。看到威武壮观的大桥,我不禁在想,于都不仅有革命的火种,更有新时代的希望和梦想。

晨雾轻轻笼罩着于都河畔,河面上泛起的微光仿佛是大自然最温柔的呼唤。我们重走红军长征路的团队成员魏诗文、程燕、吴丽平等相约早上五点钟,就到于都河畔拍摄。重点拍摄于都河上的五座大桥,即“红军”“长征”“集结”“渡江”“胜利”五座大桥。

看着雄伟壮观的大桥,让人不禁思绪万千。

1934年10月16日,86000多位英勇的红军战士从于都河的8个渡口、5座浮桥跨过于都河,进行战略大转移。于都河汹涌,水流湍急,于都人民便拆下自己家的门板帮助架桥。门板拆完了不够,曾大爷将自己的寿材捐给红军架桥。由于国民党反动派白天有飞机在于都上空侦察,为了不被发现,于都河上的五座浮桥,白天拆了,晚上又架好。毛泽东、周恩来、朱德等领导同志在10月18日这一天,从东门渡口渡过于都河,东门渡口也称之为“长征第一渡”。

走在于都河畔,古老的榕树随风轻摇,它们似乎在诉说着发生在这里的故事。我的脑海里,仿佛出现90年前红军战士离开自己的家乡时的情景。

曾雍雅14岁参加红军,1934年他17岁。红军长征到达于都时,曾雍雅刚好到达离家7至8里地的山峰坝(中央红军长征出发8个渡口之一),部队在此集结待命。曾雍雅已离家三年,已成为红一军团保卫局的指导员。红一军团保卫局罗瑞卿局长来到跟前问道:“曾指导员,你家在那个村子吗?”曾雍雅随即敬了个礼答道:“是的。”罗瑞卿高兴地说:“我批准你回家看一看。”这样,曾雍雅和一名战友趁着夜色悄悄绕道进了村。远远就看见门口那棵大橘子树……曾雍雅敲了三下门,他的父亲开了门,一看阔别三年的儿子出现在眼前,喜出望外。借着油灯的光亮,曾雍雅只见母亲用大襟衫的衣角擦眼泪……曾雍雅在家中各个屋子看了看,粮食都装进袋,衣被捆成包,家禽都安置好了。当时国民党宣称要出兵江西把红军家属赶尽杀绝,他的父母已做好了转移进山的准备。父亲问清曾雍雅回来一趟还要赶回部队,赶紧杀了鸡,全家人匆匆忙忙吃了一顿团圆饭、诀别饭!此去经年,天涯路远,父与儿、母与子关山隔断有梦难圆。曾雍雅就是靠着父母给的一双铁脚板,戎马一生,踏遍万里河山。

于都是中央红军长征的起点,是中国共产党和红军历史上的重要地标。在这里,我们感受到红军长征的悲壮和伟大,感受到中国共产党人和人民军队的坚定信念和革命精神,以及他们为了理想和信念所付出的巨大牺牲和努力。

……

我站起身,深吸一口新鲜的空气,感受着生命的力量。我知道,无论未来如何,我们都要像于都河一样,勇敢地向前流动,不断探索,不断成长。我们,正是一条年轻而奔流不息的河流!

信念的远征
纪念红军长征胜利90周年
长沙市委党史研究室 协办



湖边那蓬芙蓉

吴丽珊

和朋友在湖边散步,远远看到前面湖边一团粉,我说:“芙蓉花!我们去看看。”于是加快脚步。

这蓬芙蓉花长在湖水的边缘,十来米长,三四米高。它们一律枝头微弯向着湖水,我们看到的只是背影。芙蓉树没有主干,直接从根部抽出枝条,散乱的枝条,顶着朵朵硕大的花朵,像蛇一样不停地扭动。

一个年轻女子在拍花,她在水中露出的几颗石头上跳来跳去,就像一只散步的白鹭。我们向水边走去,想看清这蓬花正面的容颜,可它们离水太近,水里除了女子脚下的那几块石头,没有什么可落脚的地方。正踌躇间,风摇曳着送来一个枝头,在我额头上轻轻碰了一下,一抬头,啊,头顶居然有一枝很大的芙蓉花。听到声音,女子回过头来,“原来这里也有呀!”她立即从石头上跳过来,举起手机咔嚓咔嚓拍起来。也许,我们也被拍进了她的镜头里,当时我们没想那么多,心思都在花上。此时意识到了,也很骄傲,我们有幸和芙蓉花同框。

我们压低枝丫,将花凑近了看。今年的芙蓉花比往年都大,一朵朵有饭碗那么大。以前嫌弃它的叶不够绿,现在看来,粉嫩的花瓣,嫩黄的花蕊,配上这浅绿带灰的莫兰迪色叶片,才更显娇艳。朋友说:“好美呀,好鲜嫩呀,这么粉嫩粉嫩的,就跟婴儿的脸蛋一样。”确实是婴儿的脸蛋,不但像婴儿脸蛋的粉红鲜嫩,吹弹可破,还有花瓣的形状,极像婴儿肥。我将那“婴儿肥”贴在脸上,软软的,润润的,似乎还感觉到了那若有若无的胎毛,和那轻轻的鼻息。

枝头的花已繁密,花下还缀着很多花蕾,有的鼓鼓胀胀,包得紧紧的红色花瓣从绿色花萼的缝隙里露出来,有的花蕾还纯绿,小桃子似的。花丛中还点缀着几朵殷红色、关闭着花心的花朵,如一个个小笼包。我问:“这是花蕾,还是已经开过的花?”朋友和年轻女子几乎同声回答:“花蕾。”“我怎么觉得像开过的花朵?”年轻女子说:“是花蕾。你看哩——”她去拨那盖在“小笼包”一角的叶片,还没完全拨开,她的手似乎被刺了一下,迅速缩回,但随即还是说:“是花蕾,马上就会开放。”我只笑笑,我知道,她的手是被真相刺的,是“小笼包”顶上,那微卷微黑的花瓣尖,告诉她这就是开过的花朵。但从颜色到形状都那么漂亮,她不忍心承认它在谢去。

再回头,发现不远处还有一丛芙蓉花,似乎是刚从那丛溜出来玩耍的。它离湖边有两三米,周围有几个大石头。我站上其中的一块石头,面对那粉嫩的花朵,面对那婴儿一样的笑靥,我的心,嘭的一下,就空了,不是空落落的空,而是无事一身轻的空。

晚唐谭用之在诗中说“秋风万里芙蓉国”。说的就是我们湖南这湖边的芙蓉花,在秋天的风中,它开得是那么美丽、大方和富贵。



吴志立 供图

凡是经过必留痕迹

朱小波

“凡是经过,必留痕迹”,这是电影《神探之痕迹》主人公崔寻重复过无数遍的一句话。影片是以“七一勋章”获得者、公安部首批特邀刑侦专家、著名痕迹检验专家崔道植同志的先进事迹为蓝本创作的。在60余年的公安生涯中,崔老先后参与检验鉴定7000余件痕迹物证,参与办理1200余起重特大案件疑难痕迹检验鉴定,无一差错。

只看《神探之痕迹》片名里的“神探”,我原以为要看的只是一部关于神探崔老的传记片,但这次导演将视角放在痕迹检验领域,四个案件跨越四十余年。影片以四个真实案件为叙事线索,讲述了崔寻(张译 饰)从不受重视的技术员成长为屡开先例的痕检专家,与黄仁德(马丽 饰)、王卫国(陈明昊 饰)多年深耕一线,携手侦破多起重案要案。20世纪70年代、80年代的案子,技术员要一张张手工比对指纹卡片“5+2”“白+黑”式的加班是日常。上世纪90年代开始建立指纹库,2000年之后信息采集进一步完善,现在不但实现由计算机批量比对信息,大数据共享更是让此前要异地调查取证的工作变得足不出户线上完成。从早年刑侦技术条件有限,到如今科技助力办案,我在电影里完整见证了中国刑侦技术的迭代发展。看完才明白,所谓神探,不过是一群普通人把一件事做到了极致。

崔寻的“不变”是全片的定海神针。电影里王卫国曾经问崔寻:“你的坚持到底源于什么?”崔寻只是淡淡地回答:“我怕抓错一个好人,放过一个恶人。”“没有先例,就开创先例”,上世纪70年代的牙痕同一认定、80年代的甲痕同一认定,崔寻的笃定与坚守只为敬畏真相,害怕冤枉无辜,在漫长枯燥里守住为人民服务的初心。这种坚守,从银幕上透出来震撼人心的力量。怪不得张译在拜访崔老后会说“这个角色不用考虑‘演技’,因为一切技巧在真诚的信念面前都会被打败”。他在表演中真的放下了一切外化的技巧,只捕捉原型的职业习惯、身体微动作和漫长时间里的人格恒定感来塑造这个人物形象,崔老在观影现场都感动得热泪盈眶。

痕迹技术员崔寻、法医黄仁德、刑警王卫国——他们的命运轨迹构成了这部电影最沉重的对照。黄仁德用专业与温度成为崔寻最坚实的支撑。看电影《饺子皇后》时喜欢上的马丽这次也没辜负我的喜欢,她收敛起喜剧演员的外放感,塑造了一个热心肠、讲义气的法医形象。而王卫国是三人中最复杂的角色。他血气方刚,起初甚至看不上这个技术员,做事逻辑和崔寻完全相反,但关键时刻拿枪抵着自己脑袋堵在办公楼门口为崔寻声援的也是他。但昔日并肩前行的战友,终究在时代浪潮中走上殊途。陈明昊把王卫国身上那种“坚守与失落、付出与落空”演得让人心里泛酸,因为我知道电影创作也是来源于生活的样本。

岁月流转,世事更替。如果说王卫国的退场让人“意难平”,那叶忠诚的上场就是一曲“相见欢”了。我是第一次看王俊凯的表演,看着就有的亲切感应该来自他朴素的衣着与发型,从运动服、布夹克到皮夹克,和我身边的那些个年轻同事没有两样。叶忠诚的出镜不少,但话语从来就不多,刚从学校出来的样子青涩,但眼里是有自信的;跟着前辈们跑几年,从看事到做事,就变得沉稳而刚毅了。

影片中叶忠诚只身前往汽车站追捕王朝阳那场戏,相信观众的心都看得悬了起来吧,好在那是一场戏,但在真实的警队里奋不顾身、可歌可泣的先进人物实在太多。我的一位同事就是在一次办案中为抓获跳墙逃跑的嫌疑人,他想都没想就跟着一跳。结果嫌疑人被他当场摁在地上,他自己在病床上躺了三个月才能正常行走。即便多年以后,碰上阴雨变天还会全身疼痛,要去医院做理疗止痛,但他说无悔当年的选择,因为每一分努力都是在为刑侦事业“添砖加瓦”。

从电影院走出来,我心里也有一份刑侦人的自豪。那枚七一勋章是对崔老60余年技术生涯为公安事业所作贡献的奖励,也是对全体刑侦技术人员为公安事业所做贡献的肯定吧。看到崔老胸前挂上七一勋章时,我这位前刑事技术人员心里也升起了喜悦:功成不必在我,而功力必不唐捐。

观众席

责编/任波
美编/吴志立
校读/李乐

乡情

孙尔俊

内弟的孙子国庆期间结婚,远在长沙的内兄得知消息,虽已八十六岁高龄,仍坚持由女儿陪同,踏上归乡之路。

十多天倏忽而过,内兄即将离开生他养他的故土。我女儿驾车接他们一行三人到如城小住。内兄说,回长沙前不再返回老家。车子启动那一刻,我看见他不停抬手擦拭眼眶。因车座有限,我另乘公交车回城。晚间听老伴说起,内兄一路上泪水未曾停歇。

我想,这泪,是手足情深之泪,是离别难舍之泪。

老伴兄妹三人。老伴三岁丧母,十七岁失怙,自此兄妹三人相依为命。内兄有幸一路求学,从小学读到初中,再入江苏省如皋中学,1963年考取大学,之后定居长沙。虽远隔数千里,心中始终记挂故乡,惦念弟妹。1970年,内兄夫妇回乡探亲,那一趟,也算是我前去相亲。大约得到内兄嫂的认可,我和老伴的终身大事就此定下。后来内弟建房,内兄尽力资助;1989年,他惦念弟妹,特意安排正在南京读大学的女儿专程来如皋探望我们。还记得当年内侄女给老伴带回一件时髦马甲,老伴珍藏至今,舍不得穿,偶尔翻出来看看,又仔细叠好放回原处。2003年,岳父逝世五十周年,内兄夫妇从长沙转车几次赶回,回乡祭奠;2012年,他们再度返乡,盛情邀约内弟、我与老伴同赴长沙。在长沙十余日,二人全程热忱相伴,同游韶山,同登岳麓山,一起漫步橘子洲,寻访湖南第一师范、清水塘等伟人曾经学习生活之地。

此番86岁归乡,内兄看见内弟家楼房庭院修葺一新,家中衣食无忧,心中自是欣慰。可当他见到79岁的内弟依旧时常外出打工,挣些烟酒开销,望着弟弟花白的头发、古铜色的面容,还有那微微佝偻的脊背,想到此番一别,或许便是最后一面,离愁翻涌,情难自禁。

内兄心中牵念的,不只是故乡亲人,还有母校、故友与故土山水。

这次回乡,他精心挑选一幅自己书写的魏体楷书《桃花源记》,捐赠给母校如皋中学。学校十分重视,校长亲自接待,举办捐赠仪式,留下一段温暖佳话。

内兄一行漫步如皋水绘园、定慧寺,寻访重建的中山钟楼,流连东大街与冒家巷,在曾经无数次踏过的六甲桥上驻足留影。桥还是那座桥,水泥板缝里长着青草,他站在桥中央,朝东望了许久——东边是六团村的方向。后来走访六团村,看见乡村日新月异,他一路点头,话不多,只是笑。冒雨登临南通狼山,了结多年夙愿。也去了黄海之滨,看满载而归的渔船靠岸,与渔民闲谈,购得两条海鱼。一路拜访亲朋故旧,围坐闲谈,共忆往昔岁月……

二十天光阴转瞬即逝。内兄启程返回长沙的前一日,我们为其设宴饯行,内弟一家专程赶来如城,他的姨妹来了,他的高中同学也来了。席间闲话旧事,说得最多的,还是盼着以后能多见见面,线下线上。

第二天送别,车子再度启动的那一刻,我忽然想,内兄带走的,究竟是故乡的哪一样东西呢?是六甲桥上那一步回头,是弟弟那张古铜色的脸,还是一张张珍贵的合影……或许都是,或许都不是。故乡于他,大概就是这些说不清、带不走、又放不下的东西吧。

万家灯火

同城通 分类信息
生活资讯全搜索 为您服务全天候
温馨提示:本栏目仅提供公示平台,所发布的所有公示内容均由提供者或提供单位负责解释并承担法律责任,与本报社无关。
QQ办理 微信办理
电 话:0731-82205305
Q Q:800083498
微 信:长沙同城通
刊登资讯不出门 手机平台服务您
公告类:60元/行 资讯类:50元/行 标题限9字以内(占2行) 正文13字/行 套红加收20% 套彩加收30%

公告声明

遗失声明

长沙清烨市政工程有限公司遗失长沙市新煤城投有限公司开具的收款收据1份,收据号码:(2017)NO 0007655,金额:26581元,项目名称:宁乡县煤炭坝独立工矿区矿山修复及再利用项目竹山塘矿区改造之景观绿化工程(覆绿二期)施工合同,声明作废。

遗失声明

湖南粒界教育科技有限公司遗失湖南湘江新区管理委员会行政审批服务局于2025年9月25日核发的91430104MAEG91TX3L营业执照副本,特此声明作废。

遗失声明

湖南新环境房地产经纪连锁有限公司遗失租赁合同,编号:884005/890261;中介服务费收据,编号:2510772/503266/230007;以上编号中的文书编号声明作废。

遗失声明

湖南嘉信通信息技术有限公司遗失法定代表人私章(谢银)1枚,声明作废。

下列证件声明作废

●何松林遗失了长沙市岳麓区人民法院开具的诉讼费票据,票号:5638063776;金额:9417元。特声明作废。

●长沙市雨花区袁方记粉馆遗失营业执照正、副本,注册号:430111600242797,声明作废。

公司分立公告

湖南品佳房屋租赁有限公司,统一社会信用代码:91430121727976 4426,注册资本为3940万元整。根据公司股东会决议,湖南品佳房屋租赁有限公司通过存续分立方式分立为湖南品佳房屋租赁有限公司和湖南珏佳商务服务有限公司。分立后湖南品佳房屋租赁有限公司的注册资本为3200万元整。新设立的湖南珏佳商务服务有限公司注册资本为740万元整。原湖南品佳房屋租赁有限公司的债务分立后由湖南品佳房屋租赁有限公司承担。为保护本公司债权人的合法权益,自本公告见报之日起45日内,本公司债权人可要求本公司清偿债务或提供相应的担保。本公司债权人未在规定期限内行使上述权利的,公司分立将按照法定程序实施。

特此公告。

本公司联系人:王静

联系方式:13787226365

湖南品佳房屋租赁有限公司

2026年10月19日