日落以后，长沙点亮

长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥

“藏在众多孤星之中，还是找得到你。”星城长沙总能吸引气质契合的明星，歌手也总能找到文艺又潮流的长沙。11月6日、8日，孙燕姿《就在日落以后》巡回演唱会长沙站将在贺龙体育场连开两场，继2004年、2015年后，孙燕姿再次带着个人演唱会回到长沙贺龙，歌手与城市又一次“双向奔赴”。

“我往前飞，飞过一片时间海。”深爱燕姿的粉丝们又能再一次回到故地，与燕姿万人合唱《天黑黑》《遇见》《我怀念的》《逆光》《绿光》《克卜勒》等金曲。海报上孙燕姿亲笔写下的拉丁文“AUT NIHILO”——“或者什么都不是”。作为巡演主题，燕姿想表达的是“跌跌撞撞，有时觉得自己什么都不是，但还是要抓住过去，奋不顾身往前走”心境。而每一次与她的“遇见”，都是一场与青春、生活、自我和解的长谈。



本版图片除制图外均来自孙燕姿微博

长沙时间线 一座城市，装得下26年

孙燕姿和长沙的缘分，几乎贯穿了她从新人到天后的完整轨迹。2000年，她带着《天黑黑》来到长沙宣传，那首略带倔强又无比温柔的出道曲，很快成为一代人青春里的“第一首孙燕姿”。四年后的2004年，“年轻无极限”巡回演唱会长沙站在贺龙体育场举行，两万余名歌迷在现场见证了《神奇》《Venus》《超快感》《遇见》《开始懂了》《爱情证书》《天黑黑》等歌曲串起的青春。

那一场演出里，孙燕姿换上古装红衫与白色长纱，在贺龙体育场的舞台上满场奔跑，还不时跑到舞台第二层向远处看台挥手。她在聊天时曾感慨：“印象最深刻的还是长沙的歌迷，非常的乖，非常的守秩序。”对很多长沙歌迷来说，那也是自己人生中第一场演唱会。有人从学生时代攒钱买票，有人第一次在万人合唱里喊出“孙燕姿，我爱你”，还有人把那一夜的荧光棒和门票夹进日记本，一存就是二十多年。

2015年4月25日，孙燕姿带着“克卜勒”世界巡回演唱会再次回到贺龙体育场。那时她已从短发少女成为新晋妈妈，舞台上也多了更成熟、更从容的光泽。开场《天黑黑》响起，全场立刻进入合唱模式；《绿光》《开始懂了》《我怀念的》《我也很想他》接连唱来，贺龙体育场又一次变成巨大的青春回音壁。她在那场演出中说：“长沙的歌迷真的是我怀念的。”这句话后来被许多湖南歌迷反复提起，因为被歌手记住，本身就是一种双向奔赴。

巧合的是，第二场个唱距离孙燕姿首度在贺龙开唱相隔11年，这一次与上一次，再度相隔11年。在这个周末，你将会在贺龙再见燕姿，你期待听到什么歌呢？在点歌环节，“冷门歌手”又会端上哪首你心心念念的小众冷门金曲呢？

除了演唱会，孙燕姿与长沙的缘分也未中断过。在出道的26年间，她曾多次来长沙参加歌友会、综艺节目录制、音乐节等活动。

2011年，孙燕姿做客《快乐大本营》，是她较早亮相内地的综合娱乐综艺；2017年，她登上湖南卫视音乐互动综艺《我想和你唱》，这也是她的内地音乐综艺首秀，她与歌迷一起合唱《神奇》。这档综艺俨然变成“歌迷见面会”，有歌迷说，他和老婆认识，就是因为《遇见》这首歌，两人都是孙燕姿的歌迷，聊着聊着，就走到一起了。歌迷讲述多年来喜欢燕姿的故事，也让她泪眼婆娑。

2022年5月27日，她的线上唱聊会“你好吗”吸引海量观众，长沙五一广场的裸眼3D大屏同步直播，许多歌迷在街头“偶遇”熟悉的旋律，有人弹幕点歌《遇见》，有人隔着屏幕喊“这就是我的青春”。从贺龙体育场到五一广场，从线下万人合唱到全城屏幕同频，长沙人对孙燕姿的喜欢，始终没有降温。

2023年5月3日，她在长沙海潮宇宙音乐节登台，现场启动万人合唱，把星城夜色也染成一片绿色荧光海。

对长沙歌迷而言，贺龙体育场也早已不只是一个演出场地。它见过2004年漫天烟花与红色长衫，见过2015年万人合唱《我怀念的》，也将在2026年再次迎来《天黑黑》的前奏。

正因为等待太久，大家更想把这场重逢安排得郑重一些。有人在社交媒体上写下：“2004年我在贺龙看第一场演唱会，2026年我想带女儿去。”有人说：“从MP3到演唱会门票，我终于要见到耳机里的人了。”而在万象城等购物中心，全国歌迷也会奔赴长沙，开展充满回忆与情怀的应援活动。

2026年以来，长沙稳居全国巡演热门城市。贺龙体育中心、芒果馆、梅溪湖国际文化艺术中心分工清晰，大型巡演、室内专场、音乐节、Livehouse错落布局。密集上演的演出持续释放效能，形成歌手、观众、城市三方共振。长沙市文旅广电局披露，2026年长沙计划举办大型演唱会约70场，预计观演总人次突破130万，演艺票房稳居全国第一梯队。

日落以后，长沙点亮。贺龙再见，愿每一位到场的人，都能在自己的合唱里，重新遇见青春。

跟着孙燕姿的歌游长沙

来长沙，除了听孙燕姿的演唱会，也可以顺道探访长沙文旅的丰富内容。贺龙体育场附近、长沙全城好吃、好逛、好玩的地方很多，有些景点也很契合孙燕姿歌词中的意境。一张照片、一句歌词，快门一按就是一帧大片。



五一商圈

“我排着队/拿着爱的号码牌”——《遇见》

五一商圈是长沙商业的核心地带，这里聚集了IFS、悦方ID MALL等人气商场，茶颜悦色、黑色经典、金粒门、泡泡玛特等新消费品牌。在这里，“排队”不是一种比喻，而是实实在在需要在购买人气商品时花掉的时间。

东瓜山夜市

“尚好的青春都是你”——《尚好的青春》

凌晨时分、几根肉肠、一碗紫苏桃子姜、对面那桌不散的人——年轻就是代谢旺盛，不怕多吃。

听完演唱会又饿又累，推荐去贺龙体育场附近的“东瓜山夜市”，感受长沙的“夜生活”与“烟火气”。这条具有老长沙特色的夜市老街，只有你想不到，没有你吃不到！文哥牛肉串、丹丹热卤、宝贝蒸饺、一条巷牛蛙馆、牛犇(四牛)烧烤、裕南街炸炸炸、红姐夜宵、幸福味道……



谢子龙影像艺术馆

“我逆着光/却看见/那是泪光/那力量”——《逆光》

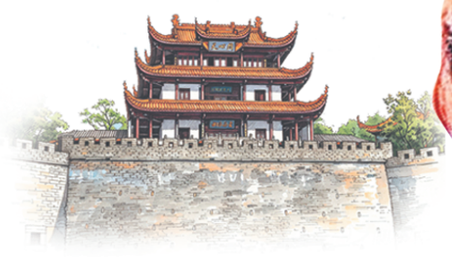


清水混凝土长廊尽头漏进一道侧光，人逆着光走成剪影——这句几乎是给这栋建筑写的分镜。

走进长沙谢子龙影像艺术馆，仿佛置身于一幅幅流动的画卷之中。轻步走过，每一步都似乎踏着光的节奏。展厅内，艺术品静静地诉说着故事。这里不仅是拍照打卡的地方，更是与艺术对话的空间。

天心阁

“天上的风筝哪儿去了/一眨眼/不见了”——《风筝》



全长沙最适合抬头的一截城墙，登临可远眺全城景色。

这里是长沙著名的城墙遗址，自明朝以来，就被视为古城长沙的标志。天心阁与黄鹤楼、滕王阁等被称为中国八大名楼之一，有一份闹市中独有的宁静。建议上午前往，人较少，可悠闲欣赏古阁与周边景致。



长沙简牍博物馆

“我往前飞/飞过一片时间海”——《遇见》

时间在博物馆的简牍里沉淀。长沙是中国出土简牍最多的城市。长沙简牍博物馆是国内首座集简牍收藏、保护、研究和陈列展示等功能于一体的国家一级博物馆，拥有全国最丰富的简牍藏品，总数超10万件(约占全国三分之一)，其中一级文物达1223件。这些记录文字的载体，不仅承载着文明，更在引领我们去追溯时光，追寻历史的真谛。

白沙古井

“我拉住时间/它却不理会”——《同类》



人拉不住时间，这口井替长沙拉住了几百年。走过白沙古井，穿过马路，漫步在安静的白沙街。走在这条小路上，可以听见窸窸窣窣的蝉鸣，闻到家家户户窗口飘来的饭菜香……老街里温存着的人情味，就像一根温热的手指戳中心房，让人忍不住回忆起从前在外婆家度过的快乐夏天。

橘子洲

“最美的烟火 最长的相拥”——《我怀念的》



站在橘子洲头，江风、两岸灯、身边的人一起被照亮，这句几乎是写实景。

橘子洲，宛如长沙最温柔的脉络，融入了这座城市的生命之中。望向橘子洲上的毛泽东青年艺术雕塑。远眺河东与河西，高楼大厦拔地而起，玻璃幕墙在阳光下熠熠生辉，宛如现代都市的繁华盛景。

AI制图/王斌

歌迷档案

那些孙燕姿陪我们过的青春

牛卯卯：第一次听懂《我不难过》，是在后湖。偶遇路边大学生歌手弹唱……盼与燕姿在长沙相见。

Ramon：40岁了，我还想去看第8场“就在日落以后”演唱会。别人问我：“同一个演唱会，有必要看那么多遍吗？”就是喜欢，有机会就想再去看看她。

瑶瑶：只要旋律响起，就能重回那个夏天，守住一份长久、安静的欢喜。

狐狸：跨越山海，奔赴星城。日落之时，如约相见。

jiayi：托住在燕姿隔壁的朋友登门，帮我求签名。她一点没有明星的距离感，爽快签下名字，还特意写下生日祝福。这张CD我小心翼翼收着，是我心里分量最重的宝物。

刘星爱吃咸鸭蛋：你说天下没有不散的筵席，但是吃完这桌我们还可以吃下一桌，有太多像我这样的人，由于年龄的原因，由于经济的问题，太晚了解你。我们错过了过去二十多年的你，所以，可以给我们一个机会，未来多陪陪你吗？

来自北京的大竹子：从年少惊鸿的一瞥，到成年疲惫时的避风港，再到为人母后忙乱间隙里独属于我的片刻喘息，这份喜欢，贯穿了我的整个青春与人生。



阿颠1015：曾经有人问我，“你为什么喜欢孙燕姿呀？”经常把“喜欢孙燕姿”挂在嘴边的我好像一时之间说不出来具体原因，仔细想想，我喜欢她的声音，喜欢她的微笑，喜欢她的个性，喜欢她专注于自己的样子，我觉得她就是我心中完美大人的样子。

竹风筝：流光荏苒，燕姿的歌声就这样陪伴我走过二十六载朝暮寒暑。

Morima：燕姿在每位歌迷心中不像是传统的偶像，更像是一束光，是一束随时能够照亮每位身处绝境歌迷心中的阴霾，也是一束温暖又治愈心灵的暖阳。我想，你也一样。

Bingo：在我青春年少时，陪我的是她的歌声；在我人生最难熬时，陪我度过漫长治疗日子的，也是她的歌声。

（以上内容由长沙晚报小红书、孙燕姿燕窝歌迷会提供）



快乐长沙 韵味星城