编者按

当前，AI是当之无愧的热词。AI赋能报道，带来的是更快的速度、更广的视野和更多的呈现可能。

那么，在AI的“眼中”，记者是什么模样？如果让AI给记者画一张像，它与真实的记者是否吻合？二者并置，又会擦出怎样的火花？在第27个中国记者节到来之际，长沙晚报推出一组报道，让AI与记者“互动”，以AI视角为记者画像，由记者点评画像，并讲述新闻背后的故事。

以AI之眼凝望 画像之外是新闻现场





我在浙江上虞采访时近距离观看人形机器人。长沙晚报全媒体记者 尹昊天 摄

走出去 看到长沙的更多可能

长沙晚报全媒体记者 周游

“产业记者”“正装出镜”“科创调研”，当我用这些关键词交给AI生成一幅工作画像时，它给出的，是一位站在整洁产业园里、从容沉稳的采访者，仿佛产业调研本就是一场轻松的走访交流。

这是我们“行思录”系列的一站。不同于上海、深圳万众瞩目的一线大城，上虞藏在绍兴江南水乡之间。一面是白墙黛瓦、文脉悠长的江南古韵，一面是集聚全国具身智能十强中五强企业的科创热土。我们的视频开篇，便用水乡风光转场车间机器人，定格这份古韵与前沿碰撞的反差。

全媒体时代，文字记者早已不只是伏案写稿。在上虞采访具身智能产业期间，我们一边对接园区、访谈企业负责人，一边兼顾视频拍摄、现场口播，采集视频号素材，让读者跟着镜头看见机器人在车间巡检、在复杂工况里迭代打磨的真实场景。

不少读者看产业调研报道，总觉得外出采访自带光环：走进高新园区，和企业负责人面对面交流，近距离接触前沿人工智能技术，探寻一座城市布局未来赛道的密码。如同AI描绘的画像，体面又从容。

真正扎进现场才明白，这份光鲜背后并不轻松。出发前的对接琐碎繁杂：协调园区、敲定受访企业、确认车间参观权限、梳理采访提纲、核对点位，一环扣一环，稍有疏漏就打乱全天节奏。上虞行程安排极紧凑，一天常常要跑四五家企业，从电机工厂到机器人组装车间，从化工测试场景到产业服务平台，点位分散、辗转奔波，留给访谈和拍摄的时间十分有限。

每到一处，既要抓紧和负责人深度对话，挖掘产业逻辑、捕捉鲜活观点；还要见缝插针拍摄车间画面、录制出镜口播。一边紧盯录音、记下关键数据，一边把控镜头与口播节奏，生怕错过珍贵的现场细节。一整天连轴转，很难静下心来从容地欣赏展品、感受产业风景。

这趟上虞之行，少有从容写意。但赶路途中，收获源源不断。看着四足机器人在高温、有腐蚀风险的化工厂房巡检，看见本土零部件企业和头部整机企业紧密配套，读懂上虞“不拼算力拼制造、不拼模型拼场景”的错位发展思路，我对具身智能赛道的理解慢慢丰满，也对上虞、对长沙截然不同的产业禀赋与赛道选择，有了更深刻的认知。

跳出长沙看长沙，在异地的实践样本里对照思考、辨析路径，为长沙布局新赛道提供参考与启发，正是此行奔赴的意义。

记者节感言：

记者节，对于我来说更适合停下来回望：奔赴异地调研的路途、车间里记下的笔记、镜头下捕捉的科创瞬间、打磨稿件时反复推敲的逻辑，以及是否守住客观记录、理性观察的初心，更是提醒我继续做产业现场与城市思考之间的传声人。



我在绿皮火车上采访南下广州的青年。长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

最动人的采访在现场

长沙晚报全媒体记者 谭琳静

当我以“从业20年”“党报编委”“女性记者”为关键词，用AI生成一张工作照时，它思考说，这样的人物主角应该是“专业、克制、敏锐、有责任感”，于是它给了我一张坐在编辑部电脑面前的照片。事实上，除了日常审稿，编委带队采访，是我们的日常。新闻工作者不能离开现场，就像鱼儿不能离开水。

2026年新春，长沙晚报推出了《新春走基层 | 开往春天的慢车》以及系列融媒作品，上榜了中国记协“我的代表作”。

在选题的时候，我就在琢磨，该如何才能把年复一年的“春运”和“新春走基层”做出新意呢？当很多媒体关注高铁的“中国速度”，我却对承载了几代中国人春运记忆的“绿皮火车”产生了探访的想法。今年正月初九中午，我和同事邹麟、柳静芸带着自制的福袋，登上了长沙火车站临时加开的K6521次南下广州列车。

由于将面对陌生人“盲采”，为了“破冰”，更是为了送出新春好彩头，我做了一些福袋，还有一个用来抽签的红包袋——我想用这些小小的善意，随机换取一车厢的故事。

这个互动小设计一下子让我们的采访打开了局面。车厢里有很多年轻面孔，他们很大方地跟我交流他们的想法，我们最终的报道以群像式叙事勾勒出绿皮火车上南下打工人的代际更迭与观念变迁——父辈南下为谋生存，儿辈南下为谋发展，这一朴素话语背后，正是中国社会整体向上流动的生动注脚。

有网友在这组报道的评论区说：“这期含心量很高。”我想，这组报道能打动人心，关键在于其扑面而来的“烟火气”与“真实感”。和我们对过去绿皮火车的印象不同，现在的绿皮火车已经是提速、提质的新一代普速列车。在整个采访过程中，我本着真实、随机的原则在车厢里拍摄、采访、倾听。

一个个鲜活的人物，一句句质朴的话语，构成了这部“车厢里的家国叙事”。这种以新闻真实性获得情感共鸣的追求，正是新闻界“走基层”的本义——记者只有脚踩泥土，才能心中有数、笔下有情、眼里有光。

2026年即将过去，回望年初的这篇报道，我最想做的，是对年初采访过这些南下找工作的“主角”进行一次回访，我们要为人民记录时代，更要为时代记录人民。

记者节感言：

好的新闻在于真正走进人民群众的生活场景，坐在他们旁边，听他们说话，走进他们的内心。因为最动人的细节不在采访提纲里，而在现场。

热点新闻 必须千方百计去抢

长沙晚报全媒体记者 李金

“民生记者”“女性”“采访热点新闻”，当我用这些关键词让AI给我画像，它给我生成的图片是女记者笑容满面地拿着采访本和录音笔奔赴采访现场。

实际哪能笑得出来——热点新闻一出现，所有媒体都跟打仗一样，铆足劲抢“人”、抢“时间”、抢“热点”，自己必须想方设法在第一时间联系上被采访对象。

今年5月20日上午10时多，部门主任安排我采访即将被俄罗斯总统普京接见的长沙工程师彭湃。我意识到这将会是一个全国性的热点新闻，兴奋之余更怕联系不上人，完成不了报道任务。

“当务之急是赶紧找到彭湃！”这是关键所在。我迅速全网搜索之前报道过的所有媒体，问了好几家同行都无果。正在琢磨时，主任给我提供了一条线索：报社同事有彭湃所在公司同事的联系方式。

中午11时30分，我抱着忐忑心情拨通电话，好在对方曾在长沙晚报社实习过，爽快地把彭湃手机号码给了我。

太好了！我立马打电话，连拨两次都被挂掉了。怎么办？必须在他被接见前取得联系，否则北京媒体一拥而上，他更没有时间理我了。

找他的熟人牵线搭桥！我立马软磨硬泡，拜请他的同事把情况说明。

果然，当我第三次打电话时，他接了，匆匆几句话：“我正在北京钓鱼台等待普京总统接见，一切等见完再说。”

“好的，请您先通过我的微信申请，等您方便时再聊。”我趁热打铁加了微信好友。

接下来是近10个小时的焦急等待。隔一小时发条信息试探，从中午11时59分等到21时37分，惴惴不安，怕他不回信息。

21时37分，电话终于来了！十五分钟争分夺秒采访，两千字稿子一气呵成，提交进采编系统，正好是零时。我长舒了一口气，又是忙碌的一天。

《“普京风采依旧，我会减肥的”》于次日在《长沙晚报》3版头条刊发。彭湃回长沙后，我立马跟进独家专访，5月23日刊发《带回“沉甸甸”的礼物，彭湃激情澎湃》。

记者节感言：

热点新闻不等人，记者就得“想方设法、连滚带爬”。新闻是抢出来的，但“抢”的背后，是对新闻的热爱、工作的责任心，是对每一个采访对象的真诚与耐心。记者节快乐，愿我们永远在路上，永远热泪盈眶。



彭湃（右）回长沙接受独家采访后与我合影。长沙晚报全媒体记者 周数邑 摄

采访世界杯 哪能从从容容

长沙晚报全媒体记者 赵紫名

“体育记者”“男性”“38岁”“世界杯”，当我用这些关键词让AI生成一幅工作画像时，它给我的是一名手持话筒的记者，看上去更像是电视台的出镜记者。

虽然我不是电视台记者，但在新媒体时代，出镜对于传统报纸的文字记者来说也不再是稀奇事。在采访美加墨世界杯期间，我基本上每天会出镜做口播和视频内容，这样有助于读者第一时间通过画面了解现场信息。

采访世界杯，很多人听到都会觉得很羡慕，因为那意味着可以不用买门票观看世界杯比赛，可以亲身感受那些高大上的体育场；可以零距离接触到像梅西、C罗这样的足坛巨星。

但亲身体验过后，你就知道实际情况远没有那么光鲜亮丽，首先出国采访就不是个简单的事情，办签证、定行程、买机票、定住宿等事情必须提前做好，美国的物价较高，如果不仔细研究赛程、公共交通等内容，无疑会大幅增加差旅成本。

这次世界杯虽然我只去了美国，但20多天下来也辗转了8个城市，中间一度经历过一次四天三飞：7月3日在迈阿密看完阿根廷对佛得角的比赛，第二天上午就要赶飞机往北飞到费城，只为赶上下午法国对巴拉圭的比赛。看完后第二天又是转场飞往达拉斯，准备7月6日西班牙对葡萄牙的比赛，这之后，7月7日又要飞往洛杉矶，准备西班牙与比利时的比赛。四天三飞，大量时间都耗在路上，这无疑耗掉了很多时间和精力。

为了提供一手的内容，展现更多现场感，每场比赛开赛前三小时，我就抵达球场附近，开始采访对阵双方的球迷，拍摄比赛氛围；比赛中，我也随时举着手机和大疆pocekt3，生怕错过一个经典画面；比赛结束后，我还要花一到两个小时去采访球迷的感受；比赛之余，每到一个城市，我会去发掘当地有趣的东西，努力带来不一样的内容。

所以，整个世界杯下来，我光在想产出什么好内容、怎么去拍摄画面了，比赛本身倒是没有“从从容容、游刃有余”地去看了。现在回想起来，这或许就是记者的日常吧，在不断地行走当中，去发现、去寻找那些鲜活的东西。

记者节感言：

记者节，对于我以及很多同行来说，更像一场安静的复盘、一次自我校准。它没有热闹的假期，更多是停下来回望：那些奔赴采访的路途、深夜改出的稿件、镜头里捕捉的瞬间。它是嘉奖，也是提醒——提醒自己继续做时代与现场之间的传声人。



我在美加墨世界杯期间转场采访忙不停。王佳骏 摄

走心又真实的新闻 需要感同身受的经历

长沙晚报全媒体记者 易亿

没错，在AI盛行的年代，我就是那个坚持手搓画面的“老艺术家”。这是一句网络流行梗，指的是坚持亲自动手制作不依赖AI创作的视频制作者。这次不同，当我把“新闻现场”“稳定器与航拍”这些关键词投喂给AI，它却生成了一张除了五官不像，其他都很真实还原的一张人物画像。

作为年轻一代的新闻记者，还是一位视频记者，对于我来说，新闻+视频等于第一现场与亲自拍摄，这也回答了我为什么坚持手搓不用AI。从事记者时间不长不短已有九年，项目工地、农村田野、重大赛事往往是我常出没的地方。用眼去看，用手去拍，用腿去找，力求画面真实，是我每一次采访的核心信条，我明白，越真实的画面越能赢得观众的认可。

5月22日夜晚，长沙迎来强降雨，各部门严阵以待，无数人彻夜奋战在街头巷尾，只为保障人民生命财产安全、城市道路畅通。也是在这个夜晚，部门同事董阳扛着相机来到了长沙火车站广场附近，这里也是市政工作人员奋战的重点区域，我虽未接到具体工作安排，但始终看着工作群里一条一条夹杂着雨声的现场视频。这些视频一直冲击着我的感官，我们和他们都在，他们做的我们记录，也是在这个时候，一首音乐闯进了我的思绪——《爱就一个字》，这首歌的歌词，映照了那晚的雨与努力保障的人。“拨开天空的乌云，像蓝丝绒一样美丽……我永远保护你，不管风雨的打击全心全意。”早上6时的雷雨声渐渐弱了，我看着工作群里弹出了报道提示：关注暴雨后的城市道路通行情况。我立即拿上无人机，来到楼顶升空。芙蓉南路、万家丽路、韶山北路，我用无人机一一扫过，只见路面湿漉漉但干净整洁，似乎暴雨从未下过。完成拍摄后，我用22日夜晚同事董阳拍摄的画面搭配23日清晨的画面，做了一次对比展示，我也没有一丝犹豫地选择了《爱就一个字》这首歌曲作为背景音乐，制作了稿件《一夜暴雨后，这是今早的长沙！》。不过半日，流量噌噌往上涨，我已记不清那些具体的数据，但依旧记得评论区的许多感谢的留言，那一刻，我知道，我们做对了，受众认可了。

记者节感言：

很感激多年前的自己，选择了这份职业，也很感谢长沙晚报给予我们这样的平台。在这样的节日里，记录有我们，但不用记住我们，请记住我们报道的那些故事，就是记者节最好的祝福。



用眼去看，用手去拍，用腿去找，到现场用镜头记录。长沙晚报全媒体记者 王志伟 摄