“湘超”四分之一决赛次回合本周末重磅来袭

领先的不敢松，落后的玩命冲

长沙晚报全媒体记者 赵紫名

随着湘潭队10日晚在客场2比0击败邵阳队，2026年“湘超”淘汰赛四分之一决赛首回合全部结束，四场比赛全部分出了胜负，但优势都不大。本周末，四场次回合的硬仗接连打响，攻守博弈、宿命对决上演，谁能守住优势顺利晋级？谁能绝境翻盘创造冷门？

相较于常规赛的从容，淘汰赛的对抗强度、心理压力、战术博弈全面升级。不计算客场进球优势的赛制，彻底消除主客场优劣差距，领先的队伍不敢松懈，落后的队伍绝不认命，四强名额的终极争夺战悬念迭起。

长沙主场争胜，益阳背水一战

“湘超”淘汰赛四分之一决赛次回合本周五开打，率先进行的比赛是长沙队坐镇主场贺龙体育场迎战益阳队。首回合对决，长沙队在客场凭借终场前的绝杀1比0小胜，不过，一球的优势并不保险，长沙队在次回合依旧要全神贯注。

作为本赛季发挥最稳定的队伍，长沙队攻防体系均衡、阵容轮换深度充足，主场胜率稳居联赛前列，擅长通过控球压制对手节奏。这一场对阵益阳队，长沙队也要以取胜为目标去压制对手，打出优势。

益阳队今年主打“青春风暴”，球队的进攻性很强。此番来到贺龙体育场，益阳队已经没有容错空间，必然殊死一搏摆出全力强攻姿态，利用高强度逼抢打乱长沙传控节奏，寻求客场取胜的希望。

永州乘胜追击，岳阳期待翻盘

周六晚，岳阳队回到主场迎战永州队。过去两个赛季的常规赛，岳阳队对阵永州队一胜一平保持不败，但到了上周的四分之一决赛首回合，虽然岳阳队场面占优，但永州队早早破门，并将1比0的比分保持到了终场，抢得先手。

永州队主打务实的防守反击战术，战术执行力极强，不贪控球、专注抓攻防转换漏洞，首回合凭借稳健防守顶住对手猛攻，展现出极强的淘汰赛抗压能力。

回到主场的岳阳队已无退路，他们拥有热烈的主场球迷氛围加持，必然主动压上进攻、全力冲击禁区，试图用主场气势抹平分差，上演一场翻盘之战。作为上届冠军的永州队，此役肯定会继续坚持务实打法，延续卫冕的希望。

湘潭稳扎稳打，邵阳全力追分

四组对决中，只有湘潭队拿到了最大的领先优势，而且是在客场。本赛季湘潭队稳居联赛上游，进攻端多点开花，边路突破、定位球、中路渗透样样兼备，整体打法立体且极具威胁。现在，球队手握两球优势，次回合还是在主场作战，只要球队稳扎稳打，晋级形势一片大好。

对于邵阳队来说，首回合的落败已成定局，此番客场背水一战，全队需要放下包袱，拿出最好的状态，集中火力冲击湘潭队防线，力求用连续进球打乱场上局势，为球队晋级做出最后的努力。

娄底放下包袱，衡阳稳守反击

次回合悬念最大、对抗最惨烈的对决，当属娄底队主场对阵衡阳队的生死之战。首回合衡阳队主场1比0小胜，打破了娄底队本赛季的不败金身。衡阳队在赛季中期换帅之后疯狂抢分，球队打法成熟稳健，攻防转换节奏流畅，擅长在胶着局面下抓住漏洞得分。

娄底队本赛季主场战斗力凶悍，依托熟悉的场地环境和本土球迷加持，拼抢强度、进攻火力大幅提升。首回合告负后，娄底队本场需要放下包袱、放手一搏，通过高强度身体对抗和持续边路冲击，冲击对手防线。而衡阳队将立足稳固防守，耐心等待反击机会，以守代攻、伺机扩大比分，一场关乎晋级命运的攻防拉锯战，即将上演。

“湘超”四分之一决赛次回合预告

（比赛时间均为19:38）

长沙 vs 益阳	11月13日（周五）
岳阳 vs 永州	11月14日（周六）
湘潭 vs 邵阳	11月15日（周日）
娄底 vs 衡阳	11月15日（周日）



星耀湘超

11月7日的四分之一决赛首回合比赛，长沙队在客场1比0小胜益阳队。图为长沙队马子宜在比赛中。长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

长沙群艺馆“美育1小时·儿童JU好看”项目实施三年惠及70所学校5万青少年，以沉浸式戏剧打开乡村美育新空间

一台流动儿童剧 三年跑遍乡野校园

长沙晚报全媒体记者 周顺利

操场上就地搭起简易舞台，演员走到学生中间互动，数百名乡村孩子席地而坐，跟随剧情凝神思考、踊跃举手回答……这是长沙市群众艺术馆“美育1小时· 儿童JU好看”项目下乡巡演的一幕。

2024年11月，该馆启动乡村美育志愿服务工程。项目以流动儿童剧为核心，创新“1+1+N”普惠美育模式，把专业演出、非遗体验、公益艺术课堂送进城乡薄弱学校。项目走进长株潭、岳阳近70所中小学校，服务青少年超5万人次，获评长沙市未成年人思想道德建设创新案例。



“美育1小时·儿童JU好看”项目实施三年惠及70所学校5万青少年。 市群众艺术馆供图

扫描二维码 看“美育1小时·儿童JU好看”演出现场

从“送什么看什么”到“学校按需点单”

长沙市群艺馆落地“1场精品儿童剧+ 1小时非遗体验+ N节艺术公益课”完整服务闭环，打破过去“演什么看什么”的模式，推行“学校点单、馆方接单”的精准服务机制。

面向低龄段侧重品格启蒙的学校，项目配送《森林里面谁最美?》，将反诈、交通安全巧妙融入童话；针对青春期教育需求大的校园，则推出湖南省首部青少年防性侵沉浸式舞台剧《0015号成长列车》，将安全教育、法治教育、德育教育、心理教育巧妙融合，以“互动观演”打破传统说教。这些剧目的演出无需专用剧场，依托整套轻量化流动道具，操场、教学楼空地、大教室都能在一个多小时内完成全部搭台，实现即搭即演。

每一场剧目结束之后，活动接续开启体验课堂：非遗代表性传承人现场带孩子动手做面塑、剪窗花；志愿教师趁热开课，现场带孩子们练习朗诵、形体表演，把单纯看演出，变成看得懂、摸得到、学得会的综合艺术实践。

好戏入童心，戏剧课堂替代枯燥说教

“美育1小时· 儿童JU好看”项目以沉浸式戏剧切入，依靠故事场景带动孩子主动思考，把安全、法治、德育道理融进剧情互动之中。

在天心区桂花坪小学的演出现场，随着《0015号成长列车》剧情推进，全场学生完全代入故事。互动提问环节，五年级学生小萱站起来分享感悟：“看完演出我懂得，遇到让自己不舒服的接触，一定要勇敢拒绝，第一时间告诉家长和老师。”在湖南师大附中博才梅溪湖中学，与青少年成长经历息息相关的剧情，让该剧受到上千名学生的热捧。

成效背后，是一支全公益青年志愿队伍的持续付出。项目编剧、演员、授课老师全部由市群艺馆青年骨干担纲，不计报酬奔赴各个偏远校园。不少偏远校园点位分散，团队经常清晨出发，傍晚返程，一天要完成两场完整演出；演员穿上密不透风的人偶服饰，整场演出大汗淋漓，下场简单擦汗休整，马上又投入非遗体验、艺术辅导。

为了让剧本贴合乡村少年认知，同时规避剧情带来心理冲击，编剧陈浪带领团队前后十余次走进乡村课堂，听老师、学生诉说困惑，一遍遍修改台词、打磨互动环节。

项目联动教育部门、非遗代表性传承人、青年志愿者组建美育共同体，有效弥补乡村艺术师资缺口，先后被新华社、《中国文化报》等多家主流媒体报道，示范效应不断扩大。

不只一场好戏，长效耕耘让美育扎根乡野

“依托长株潭一体化发展契机，项目正进一步打破地域壁垒，拓宽巡演服务覆盖范围。”市群艺馆副馆长肖丽介绍，项目巡演走进长沙、株洲、湘潭、岳阳等地，并在试点校园开设艺术创作工坊，引导学生参与剧本续写、编排微型短剧，让乡村少年从观演观众转变为艺术创作的主体。项目还通过入校示范排演、专题培训、课堂实操指导等方式，系统培育本土美育种子教师。搭建线上美育资源库，上线精品剧目片段与配套艺术课程，让优质美育资源突破地域限制，持续放大惠民辐射效能。

长效提质发展的同时，项目也面临现实发展瓶颈。“目前项目最大的制约在于经费保障。”长沙市群众艺术馆党支部书记、馆长刘学表示。面向未来，项目将拓宽资源渠道，主动对接政府购买服务、社会公益资助、多方联动合作，破解经费制约难题。同时系统梳理三年巡演、剧目创排、课程研发的实践经验，凝练标准化服务模式，打造可复制、可推广的乡村流动美育样本。

乐享群艺 长沙市群众文艺系列报道

三代人的守望

志在飞

灌阳，一个坐落在湘江上游的小城，它的名字在历史的长河中并不显眼，却因为一场关乎生死存亡的战役，被永远镌刻在中华民族的记忆之中。1934年11月27日至12月1日，中央红军在湘江上游的灌阳县、兴安县、全州县与国民党军进行了激烈的战斗，最终突破了国民党精心布置的第四道封锁线，成功强渡湘江，粉碎了蒋介石围歼红军于湘江东岸的企图。这场战役是中央红军长征途中最悲壮、最关键的一战，也是中华民族历史上光辉不朽的诗篇。

在那个硝烟弥漫的年代，灌阳，成了红军长征途中的一个重要节点。湘江战役在这里打响，这里是新圩阻击战的战场，是生与死的较量场，是信念与意志的考验地。红军战士们在这里与敌人展开了一场惊心动魄的战斗，他们用血肉之躯筑起了一道道防线，用生命守护着革命的火种。

在新圩阻击战中，一位红军战士因腿部受伤被村民黄合林收留，并为其疗伤。伤势好转后，红军战士告别恩人去追赶部队时，留给黄家一面军旗，并许诺等革命胜利后再来取回。黄和林将红旗装在一个小木箱中藏好。1941年，黄和林临终前，把这个木箱交给儿子黄荣清和孙子黄光文，嘱咐他们要把红旗保存好。一直到1979年，黄家将这面军旗捐赠给了人民政府保管，这段故事体现了人民对红军深厚的情感和支持。

在老朋友的陪同下，我们驱车来到李清鸾家。

李清鸾老人在家，她热情地接待了我们。

她的家就是一个红色展馆，墙上张贴了红色内容的文字和图片，挂满了各种锦旗。她给我们谈起那面军旗，话语滔滔不绝。军旗原件送到广西博物馆，她拿出了同比例军旗的仿制品让我们走近观看。

我仔细观看着那面军旗，那面经历了风雨洗礼的军旗。它不仅是一块布料，还是一个承诺、一份责任、一种精神。它静静地放在木箱里，如同一位沉默的守望者，见证着过往的岁月和那些不屈的灵魂。军旗虽然陈旧了，但锤子、镰刀、红五星，那图案多么亲切呀，我心中突然涌动着难以言说的情感，眼睛不由自主地盈满了泪水。

这面军旗，是对那些英勇无畏的红军战士的缅怀。在新圩阻击战中，红五师与红六师的顽强阻击，以牺牲3000多位红军将士的代价，确保了中央红军主力渡过湘江。在酒海井，100多位红军战士的惨案……他们曾在这片土地上，为了理想和信念，奋不顾身地投身于硝烟弥漫的战场。他们的身影，如同这军旗上的每一道痕迹，记录着一段段惊心动魄的故事，诉说着一次次生死与共的历程。

这面军旗，是对黄合林一家坚守承诺的感动。祖孙三代，用他们的一生守护着这面军旗，守护着那份沉甸甸的承诺。敌人来了，他们用生命保护军旗。抗日战争，他们背着军旗上山……他们的生活，也许平凡而简单，但他们的行为却是对忠诚和信仰最深刻的诠释。这面军旗，不仅是革命的象征，更是他们家族精神的传承。

我伸手轻轻触摸着军旗的边缘，感受着它传递给我的温度。这温度，是岁月的沉淀，是英雄的气息，是永不熄灭的信仰之火！

信念的远征 纪念红军长征胜利90周年

长沙市委党史研究室 协办

咖啡香里蕴乡愁

常正祥

正是深秋，天气清和，不冷不热。应朋友之邀，我们一起去谭坊村的清塘湾古渡。刚转过黄兴大道，一栋红墙黑瓦的红房子就跃入我的眼帘。红房子后面，是一棵高大的老樟树。远远望过去，红墙衬着绿树，在一片青瓦白墙的乡野里，美得像一幅画卷。

顺着石板台阶，我们推门走进红房子，咖啡的焦香先迎着脸扑过来。找一处角落的藤椅坐下，前台的美女就直接迎过来，带着笑意问我们：先生，每人点一杯？点过单后，我们才发现，原来这里没有刻意的装饰，有的只是乡村的原生态景物，包括那些原木桌椅，就那么随意地摆在室内，像国画大师随意的几笔山水，又像是诗人随手所写的几首小诗，虽不是什么煌煌大卷，却是格外耐人寻味。

咖啡端上来，氤氲里的香瞬间就浓了。大家便在一起聊天聊地，也聊当今的发展。透过窗子往外看，窗外就是大片的稻田和捞刀河缓缓流动的河水，风从对面的田野穿过来，仿佛所有的时光都氤氲在这片咖啡香里。

隔着这道氤氲，我们看见前台美女正在吧台后面，慢悠悠擦着杯子。这是多么令人惬意的时光啊！我想，假设我们再把桌子搬去院子的大樟树下，一边喝咖啡，一边聊天，那该是怎样的一种享受！没有人催你赶时间，手机里也没有未读的消息跳出来打扰你，这一口咖啡喝下去，苦在舌尖散开，香留在喉咙里，城市里带来的所有忙乱，这一瞬间便全都消失了。

当然，你也可以端着咖啡去捞刀河的栈道边去吹风，或者去青创部落的幸运牌前去合影。风会把咖啡香吹到河边的行道树上，把河边头柴火灶的炊烟也吹出一股咖啡香，甚至那些土鸡炖在砂锅里的香气和潭州慢琴馆里飘出的几声琴音，也会带着些咖啡的味道。

我见到一对来自长沙城中的青年男女。一个说，你应该早点带我来这里的。一个说，今后，我们就顺着这个村咖，一路沿浏阳河向上，一起放松放松，好吧？我没有心思细听他们接下来的话，但我知道，城市的浮躁，把他们的心绷得太久。而这里是他们的心灵栖息地，那种来自祖辈骨子里的乡愁，可以让他们充分地放松下来。

其实，我见过很多人把咖啡当成提神醒脑的“赶路燃料”，喝下去就匆匆赶往下一个目的地，却很少有人愿意坐下来，花三五分钟等一杯咖啡凉到适口的温度。在这里，我却忽然懂了，咖啡从来不是什么特殊的稀罕物，它和我们平日里泡的一杯清茶没有两样，只是当它稳稳融进了这片乡野的乡愁里，就足以让人有了一个不得不停下来的理由。

在这段慢下来的时光里，我们和前台的姑娘聊起这间村咖背后的故事，聊起这栋红房子的来路。美女告诉我们，村咖的老板原是湖南卫视的资深导演，因为常年在各大城市的商圈、片场之间奔波，见惯了快节奏的城市生活和千篇一律的标准化网红咖啡店，觉得倦了。2025年，老板回到长沙县安沙镇白塔村探亲，看到清塘湾古渡边上这栋闲置了十几年的老民宅，守着捞刀河和百年老樟树，却一直荒废着没人打理，当下就动了念头：把自己熟悉的咖啡文化，放进这片乡野里，就开了这个红房子咖啡店。

“当初开这间村咖，最开始的念头是什么呀？”同行的一个帅小伙顺口问。“开村咖和创办青创部落的初衷是一样的，不过是为了留住脚底下的乡愁，也给乡村振兴添一点新的热气。”美女前台笑盈盈答复我们。是的，村咖老板并没有照搬城市咖啡店的装修模板，也没有大拆大建破坏老房子的肌理，只花了几个月时间顺着老民宅原本的夯土墙、木质梁架做改造，把外墙刷成亮眼的暖红色，保留了院子里的百年老樟树，连院门口通往捞刀河的青石板路都原封不动留了下来，既稳稳托住了老村子的乡愁，又把一间老民宅变成了长沙周边辨识度极高的村咖。最热闹的时候，红房子村咖一天能卖出两百多杯咖啡呢。此外，它还拉动了周边一批百姓就业，成了乡村振兴里一个鲜活的新增长点。

当然，红房子的乡愁，并非它只是一栋老民宅，而是它和这片古渡村落完全长在了一起。走到这里，你可以上午在红房子喝一杯咖啡，慢悠悠沿着水美栈道观赏捞刀河的水；中午去柴火灶吃一锅现煮的红薯锅巴饭和砂锅水煮鱼，饭后去伴山茶舍坐一坐；傍晚再登上白塔观景台看落日把河面染成碎金。从一杯咖啡开始，整个清塘湾古渡，就成了一座浸满咖啡香的活态村庄。

这间小小的红房子，给这片沉寂的乡野添上了多少温柔，多少风景。从红房子村咖出来，天气依旧清和，红房子的咖啡香却追着我们，一路行进在我们回归的路上，行进在浏阳河前行的浪花里。

忆乡愁 看振兴 第五届乡村振兴主题征文

邮箱：cswbsyb@163.com

主办 长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社

“橘洲”里的小惊喜

谢永华



吴志立/插图

橘洲 文苑

责编/张辉东 美编/吴志立 校读/欧艳

秋末的雨滴带着凉意，从窗缝中闯进我小小的卧室，紫色窗帘随风飘动，恰似少女娇俏的裙摆。望着窗玻璃上的水雾，我思绪飘扬，再过几天就要立冬了，时间过得可真快。立了冬，我的生日也就快到了。来长沙多年，我在橘洲副刊发表过数十篇文章。为了让我尽快拿到样报，朋友们总是格外上心：有人开车穿过半个长沙城专门为我送来；有人在早餐店里，借着看报纸的由头，悄悄帮我带走一份；还有人下班就把报纸收进公文包，一见到我立刻递来。虽然，当年我是孤身一人来长沙，但我是幸运的，遇到诸多关心支持我的师友。

一年有四季，四时风物各不相同。于我而言，橘洲副刊亦自有它的四季。春天，我在橘洲副刊发《站在春天里》《田野的呼唤》《诱惑与逃离》；夏天，有《去渔人码头吹吹风》《公园观鱼》《飞翔》《花开的声音》；秋天，写下诗歌《中秋树下的法饼》《我住湘江边》；冬天，则是《一抹红》《印度来的表叔》《沉默的邻居》。

当然，以上只是略举数例，不想罗列太多。这些作品，有的被各类平台转载，还有的收录进中国知网。这些小小的惊喜接踵而至，我的心境愈发明朗，写作的热忱也越发浓厚。数年来，承蒙各位师友的扶持与鼓励，我陆续出版了三本散文集。

有一段时间，我的生活进入了黑暗地带，整个人仿佛在无边的深渊垂死挣扎，夜晚辗转难眠，每当这时我会触亮台灯，翻看橘洲副刊，回味自己的文章，也学习别人的大作。空气中弥漫着油墨香和淡淡的桂花香味，时间仿佛也被香味收买了，不再打扰我，不知不觉天就亮了。老实说，晚上我既怕拉开窗帘，又渴望看到对面温暖的灯光。我怕拉开窗帘看到满天星空，自己忍不住爬到顶楼，在楼顶放声高歌，影响邻居休息。

每当橘洲副刊发了我的文章，我会第一时间把它转到家族群，家人们也是以最快的速度回应。他们在群里你一言我一语，有的说橘洲副刊版式精美，有的说每篇文章都不错，还有的说，自己也想上橘洲副刊，要我帮忙引荐。不得不说，家人们还是很宠我的，他们不但把我的文章转发到朋友圈和群，还发动亲朋好友点赞，说服他们订报纸。

去年回家的时候，十三岁的堂侄女，悄悄拿出报纸，把我的文章当着大家的面，一字一句念了出来。堂侄女小脑壳左右晃动，面部表情十分丰富，念到要紧处，故意卖关子，停顿几秒后，又一本正经起来，看着她认真的样子，大家都忍不住笑了。堂弟说，你发狠读书，到时也像满满(姑姑)一样，到橘洲副刊发表文章。堂侄女说，满满散文集里的文章，我都一篇一篇认真读过，说罢，给了堂弟一个白眼，似乎在说，我都这么努力了，这不是小问题么。

我记得初到长沙的时候，正是春天，繁花盛开。第一篇散文在橘洲副刊发表后，我一个晚上兴奋得睡不着觉，把文章反复读了几次，然后小心翼翼放在枕头下。梦中，我到了橘洲，在大树下安静地看报纸。微风带来一股清香，也拂过我长长的发丝。此刻的我感觉好幸福，在橘洲看橘洲副刊，橘子树上硕果累累，在枝头不停地摇晃，就像催眠师使用的小铃铛。摇着摇着，我彻底失去了抵抗力，慢慢被报纸包围了，橘子也蹦蹦跳跳朝我扑来，没过一阵，就堆成了小山。

这些橘子泛着金灿灿的光，像熠熠生辉的黄金，像铺向远方的麦田，又像幽暗里亮起的一束暖光。

橘洲 副刊大家谈