

90分钟进7球
惊险！刺激！熨帖！

一场大开大合的进球大战
长沙队4比3险胜益阳队
总比分5比3晋级四强

长沙队（红）与益阳队展开激烈争夺。均为长沙晚报全媒体记者 余劭劼 摄

扫码看辣视频
了解比赛精华

长沙晚报11月13日讯（全媒体记者 赵紫名）一场大开大合的进球大战。11月13日晚，“湘超”四分之一决赛次回合开打，长沙队在主场贺龙体育场迎战益阳队。比赛中，长沙队一度1比3落后，处在出局的边缘，但全队顶住压力连进三球，将全场比分最终锁定在4比3。加上首回合的1比0，长沙队总比分5比3，成为第一支杀入四强的队伍。

开场28秒进球，益阳队打出完美开局

上周末的首回合比赛中，长沙队依靠最后时刻的进球，在客场1比0小胜益阳队，占得先机。此番回到主场，球队做了所有困难准备，包括在赛前的踩场训练中也加练了点球。

首回合告负，益阳队表示会在客场全力强攻，比赛的走向也是按着益阳队的设想开始，开场仅28秒，贺元杰利用长沙队后卫解围失误，将球打进，益阳队扳平了总比分。

丢球后的长沙队迅速反扑，第19分钟，李悦宁在禁区内利用个人能力攻入一球，为长沙队扳平场上比分。

但长沙队进球后没多久，益阳队再次进球。

进球后的益阳队士气大振，持续的边路冲击给长沙队制造了很大威胁。第32分钟，马可稳罚进点球，益阳队取得3比1领先，总比分3比2，长沙队此时陷入绝境。

从1比3到4比3，长沙队完成“死里逃生”

在危急时刻，去年长沙队的最佳射手马子宜站了出来。第43分钟，高中生马子宜在大禁区外打出一脚精彩远射得分，长沙队追回一分，也将总比分扳成3比3平，此时双方回到同一起跑线。

马子宜的这个进球非常关键，让全队恢复了自信。上半场补时阶段，长沙队又在进攻中获得一粒点球，在这个令人窒息的时刻，站在罚球点前的还是马子宜，他稳稳地骗过门将李武德将球罚进，3比3！总比分4比3！长沙队拿回了晋级的主动权。

到了下半场，益阳队全力进攻，多次创造角球和射门机会，但都被长沙队一一化解。

比赛最后时刻，益阳队还在努力进攻，长沙队也在努力防守。第86分钟，长沙队获得一个前场定位球，杨帆传球，罗勃延用胸口将球撞进大门，这个进球基本宣布比赛悬念的终结。

长沙队在一场精彩的进球大战中，笑到了最后。

马子宜：落后时我们并未慌乱

长沙队获胜功臣马子宜赛后首先称赞了对手的表现：“益阳队实力很强，赛前我们也想到过对手会踢得很顽强，因为每个队伍都想杀入半决赛，今天他们确实让我们踢得非常艰难。”

开场28秒就落后，马子宜透露全队并未慌乱：“当时全队迅速聚到一起，队长说不要管这个丢球，也不要去想比分，全力去拼、去进球就行了，结果我们也做到了。”

常规赛期间，长沙队13轮只丢了6个球，这一场就丢了3个，后防线似乎出现了比较大的问题，对此马子宜说：“回去之后要好好研究暴露出来的缺点，加以改进。”

长沙队晋级四强之后，将会面对岳阳队与永州队的胜者。对于潜在的半决赛对手，马子宜说：“不管对手是谁，我们都会全力以赴，争取杀入决赛。”



↑第19分钟，李悦宁为长沙队打入第一球。

↓第43分钟，马子宜为长沙队打进第二球。



↑上半场补时阶段，马子宜点球为长沙队打入第三球。



→第86分钟，罗勃延为长沙队打进第四球。



星耀湘超

落后不慌，困境敢拼，青春就是燃

白木

90分钟轰入7球，贺龙体育场的这个“湘超”之夜，刮起了一场完美的“青春风暴”。八强无弱旅，胜负一念间。益阳队闪电开局，一度3比1领先，将长沙队推到悬崖边缘。正当不少球迷担心去年半决赛的遗憾重演时，长沙队小将李悦宁、马子宜、罗勃延等绝地反击，迅速扳平比分并在下半场完成反超。

这场鏖战，是青春力量的正面碰撞。今年“湘超”常规赛，“最强高中生”长沙队李悦宁领跑射手榜，好友兼对手益阳队贺元杰紧随其后，二人同场对决，平分秋色。高中生马子宜临危扛鼎，远射破僵局、点球定军心，奠定了球队逆转的基础。青春之燃，不是顺境里的风光，而是落后不慌、困境敢拼。

赛程如筑基，一个劲堆高，反而不坚实，堆一层夯实一层，才能达到更高的地方。长沙队此前经历过失败，也不乏逆境，整支队伍浴火重生，变得韧性更足。相比胜利，长沙队能在困境稳住心神，一球一球地追，一球一球地拼，这种百折不挠的坚韧，更让人钦佩。这场胜利固然振奋，防线暴露的问题也要查漏补缺。

掌声和喝彩同样要送给顽强的益阳队，他们拼至终场，虽败犹荣。

恭喜长沙队挺进四强。夺冠之路从无坦途，唯有稳扎稳打，方能行稳致远。这是长沙队的成熟之路，也是一群少年的成长之路。奔跑吧！少年。燃烧吧！青春。

麓山快评

“三湘四水·掌上乾坤”焕新启幕，3天木偶皮影盛宴解锁非遗新玩法

秋假必冲！带娃打卡木偶操控闯关，还能定制戏报

长沙晚报11月13日讯（全媒体记者 肖舞）11月13日，“三湘四水·掌上乾坤”演艺新空间焕新升级启动式在湖南省木偶皮影艺术保护传承中心举行。这场融合专场演出、主题展览、沉浸式游园、研学体验的湖湘偶影非遗盛宴，集中活动时间为11月13日至15日，为期三天，是本次空间焕新配套的主题系列活动。记者在现场看到，剧场内座无虚席，恰逢长沙中小学秋假，不少家长带着孩子早早赶来，有的孩子攥着集章手册，踮脚望向舞台，迫不及待想要体验皮影操纵。

好戏连台上演，游园打卡妙趣多多

启动仪式专场演出精彩纷呈：开场木偶《偶韵龙腾 七秩欢歌》献礼中心成立七十载；老中青演员同台朗诵《偶影寄岁月 初心照华章》，诉说守艺初心；香港建新艺术团带来皮影小戏《冒童子打架》，灵动有趣，逗得台下孩子欢笑不断；小品《幕后台前》还原练功日常，诠释匠人坚守；压轴情景表演《薪耀七秩 偶启春华》融合经典片段与湖湘旋律，展现非遗薪火相传的生机。15日下午，活动还将推出大型非遗沉浸式互动儿童剧《拯救“火焰山”》专场。

活动期间，观众可参与《拯救“火焰山”》IP实景闯关游园，六大体验点位依次开放，捶丸、投壶、偶影卡牌问答、木偶操控体验等项目轮番上线。不少孩子围在体验台前，小手紧紧握住操纵杆，试着操控木偶点头、挥手、作揖，才发现看着轻巧的动作，把控力道并不容易。

闯关集齐印章即可兑换礼品，现场还设有手作、糖画、文创市集，特色拍报机能够印制专属“偶影戏报”。场馆同步开启实景走播，演员穿梭在各个区域直播展演，线上观众也能云端感受木偶皮影的独特魅力。

空间全域焕新，打开非遗观赏新方式

本次演艺新空间的焕新，不只是硬件更新，更是从展陈、空间、体验、传播四个维度，打破传统剧场单向观演的局限。中心推出“偶影七十载”主题成果展，以七十年发展历程为主线，设置“一束光、一双手、守一份初心、一方戏台、把一片光影带回家”五大板块，泛黄的老剧照、磨得发亮的老操纵杆静静陈列，梳理湖湘偶影从本土民间艺术走向国际舞台的发展脉络，让观众读懂非遗背后绵长的文化根脉。

场馆打破舞台与展厅的边界，全馆造景联动，打造沉浸式游园空间。依托《拯救“火焰山”》IP设计连贯的闯关路线，串联舞台、展厅、体验区，把单纯看戏转化为边走、边玩、边学的沉浸式旅程。在丰富线下互动业态的同时，活动打通线上传播渠道，依托现场走播，把幕间光影、掌上技艺传递给远方网友。集章手册、定制戏报等文创物料，也让这份非遗体验可以被带走、留存，持续延展文化传播的效果。

湖南杖头木偶戏、湖南皮影戏均为国家级非遗代表性项目。一代代偶影人扎根方寸戏台，打磨出造型灵动、操控稳健、表演细腻的艺术特质。本次焕新，以演出、展览、游园、研学相结合的模式，贴合青少年的文化需求，拉近孩子与非遗的距离，为湖湘偶影的活态传承注入新活力。





启动仪式专场演出精彩纷呈。长沙晚报全媒体记者 肖舞 摄

长沙市作协与市图书馆联合倡议

征集本土作家著作筑书香记忆

长沙晚报11月13日讯（全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 邹瑜）为深化全民阅读和书香长沙建设，集中展示长沙当代文学创作成果，即日起，长沙市作家协会与长沙市图书馆联合发布倡议，面向长沙本土作家及旅居省外的长沙籍作家，长期公开征集本土作家著作及相关文献资料。

此次征集旨在丰富馆藏地方文献资源，为长沙当代文学事业留存珍贵档案。根据倡议，捐赠主体为长沙本土作家和旅居省外的长沙籍作家。捐赠资料需为作家本人公开出版的正版图书（含正规海外译本、合作、编著作品及原始创作手稿等）。作家可在扉页亲笔签名并注明“赠长沙市图书馆”，同时可提供2至6张个人创作或采风照片及影像资料用于图文展示。同一作品不同版本均可捐赠，同一版本捐赠数量为2册，签名捐赠图书总量不限。

为表彰作家对本土文化建设的贡献，主办方定于2026年12月16日举办集体捐赠仪式，届时将向捐赠者颁发赠书荣誉证书。对于珍贵的原始创作手稿，长沙市图书馆将进行数字化处理，并将加盖藏书印的电子版手稿回赠作者。

据悉，本次征集的著作将遵循“便于参观展示、利于恒久保存、兼顾研究阅览”的原则，统一入藏至长沙市图书馆二楼专题文献阅览室“长沙市本土文艺家作品”专区。

长沙市作家协会与长沙市图书馆表示，此次征集工作将长期开展，持续更新。呼吁广大长沙本土作家、各区县作家协会及社会各界热心人士踊跃参与，共同繁荣发展长沙当代文学事业。

有意捐赠者可通过邮寄或联系专人办理，邮寄地址为长沙市开福区晴岚路213号长沙市图书馆，联系人邹瑜，联系电话15377319331（微信同号）。

悦享书香
报名电话：82892600