领读长沙

指导单位：市委组织部 市委宣传部
主办单位：市直机关工委 长沙晚报社

宁静中蕴藏力量的雷公田寺

志在飞

小车沿着陡峭的山道一路向上，神秘的山林，薄雾缭绕。

从车窗向外看，周围隘谷幽深，山溪纵横，竹林碧绿，鸟语花香，这里是一处鲜为人知的风景胜地。雷公田寺是位于广西资源县两水苗族乡塘洞村的一个著名红色景点，传说这里有毛泽东长征途中的一处宿营地。

雷公田寺静静躺在猫儿山的怀抱里，见证了岁月的沧桑，也抚慰了无数疲惫的心灵。它始建于宋元，鼎盛于明清，位于华南第一高峰猫儿山西南麓。

1934年12月6日，中央红军长征翻越老山界时，传说毛泽东曾借宿在雷公田寺庵堂下座东厢房内。

雷公田寺掩映在高山下绿树之中，寺院周围自然风光，如同一幅泼墨山水，让人心旷神怡。

停好车，我们跨过茅草地，向雷公田寺走近。

村旁坐着一些村民，他们看到我们微笑着，很友好。

走进雷公田寺，仿佛穿越了时空，回到了那个硝烟弥漫的年代。

在寺院里，老人带我们去看传说中毛泽东当年居住的房间，我看到那间与众不同的木床。1934年，红军的脚步在这里的大山留下了深深的印记，红军的身影仿佛还在眼前，他们在这里短暂停留，又匆匆离去，留下的不仅是历史的痕迹，还有不屈不挠的革命精神。

站在雷公田寺前，望着那历经风霜的石阶和斑驳的墙壁，心中不禁涌起一股敬意。这里的每一砖每一瓦，都承载着历史的厚重，讲述着信仰的力量。

村民们聚在一起用方言说话，我们听不懂他们说什么。小孩子们长得白白胖胖的，都非常逗人喜欢。他们是吃着大山里没有污染的水和食物长大，头发乌黑，皮肤光滑，身体结实。他们也许没有到过熙熙攘攘的山外，也许一辈子坚守在大山，但他们是快乐的，无忧无虑的。

从山上用水管接下的泉水，哗啦啦地滴入一个水缸。水缸装满了又溢到外面。我走过去洗了手，捧起泉水喝了一口，甜甜的，冰凉冰凉的。山外面炎热难耐，这里非常凉爽。山民们一个个从山上下来，他们似乎为了一种聚会。这时，一个大娘走过来邀我们一起吃油茶，并向我们发放碗筷，说免费品尝。说着，有个大娘微笑着给我们碗里舀一些大豆、米花等食物，跟着另一个大嫂提着茶壶给我们冲茶。她们说，这茶是高山上采来的百草，吃了消除百病。我们每个人都喝了一大碗。大嫂又拿着铜壶走过来，给我们加茶。

离开时，我们要付费，争执了好久，他们只收了一点点成本费。

雷公田寺，一个让人心灵净化的地方，一个让人精神升华的地方。在这里，我们忘却尘世的纷扰，享受到纯朴，享受到红色文化，享受到绿水青山。

信念的远征
纪念红军长征胜利90周年
长沙市委党史研究室 协办

从“私语”窥见曾国藩的另一面

刘少波

但凡从事晚清湘军史研究的，都知道曾国藩和心腹幕僚赵烈文的关系不一般，他们之间有大量私密谈话，被记录在《能静居日记》里，从中可以窥见一个“不一样的曾国藩”。但受限于各种原因，该日记别说普通读者读起来有一定困难，即便专业治史之士，也得循环检视、往复寻绎，方能得其真味。幸而知名作家眭达明先生推出新作《朝堂外的私语：曾国藩与心腹幕僚的100次密谈》，按照谈国运、谈时局、谈人物等类别，精选赵、曾谈话片段，分为十二编、一百段，再逐段翻译点评。该书选材多集中于清同治六年(1867年)前后，此时赵烈文已拜曾国藩为师，两人无话不谈，真情流露，几乎不受时间、场合和内容限制，一颦一笑均有记录，给广大读者读懂曾国藩提供了一个绝佳读本。

在近代史上，曾国藩无疑是个极具争议的人物——“誉之则为‘圣相’，诋之则为‘元凶’”。这是国学大师章太炎对他的评价。难以想象，“圣相”“元凶”这两个如此矛盾的词，竟会用在对同一个人物的评价上。到底哪一个才是他的本来面目？其实，这恰恰体现了曾氏的多样性和复杂性：“以杀人为业”是实，追求“立德、立功、立言”，一生都在学做圣贤也不假。但曾国藩的“人设”又何啻于此？且来看看赵烈文笔下那个更多维、更立体、更鲜活的曾国藩。

理学夫子实足一位“段子手”

同治六年六月十三日，赵烈文到曾国藩内室聊天，因提到禁书的话题，曾国藩便将自己书堆里夹着的民间刊刻本《红楼梦》指给赵看。赵大为惊讶，然后一脸坏笑地调侃曾：“堂堂两江总督衙门，也有私盐啊！”因《红楼梦》在当时是禁书，阅看此类书籍如同走私被政府管制的食盐，故赵烈文有此戏谑。恰在此时，有官员进来办事，赵烈文连忙结束谈话，退了出来。曾国藩素称理学信徒，他大力倡导并亲身践行“居敬”“慎独”等心性功夫，常给人以正襟危坐、迂腐呆板的老夫子印象，但这段师徒两人私下讨论禁书的画面“偷感”十足，实在让人忍俊不禁，从中也可窥见曾国藩真性情的一面。

曾国藩同时也是一个“段子手”。有关曾国藩的幽默，李鸿章曾回忆道：“他老人家又最爱讲笑话，讲得大家肚子都笑疼了，个个东歪西倒的。他自家偏不笑，以五个指头作把，只管捋须，穆然端坐，若无其事，教人笑又不敢笑，止又不能止。”这场景实在太过生动，宛如一名喜剧高手的逗笑现场。可惜这类记载难得一见，即便在《曾国藩全集》中也少有，好在赵烈文留下了不少记录。同治三年(1864年)六月湘军攻破金陵后，清廷封曾国藩一等毅勇侯，赵烈文向曾氏表示祝贺，并打趣道：“此后应当称您中堂呢，还是侯爷？”曾国藩回答：“你不要叫我猴子就可以了！”赵烈文闻言大笑不止。此情此景，不就是一出活脱脱的“现挂”表演吗？曾氏的搞笑天赋，可见一斑。

背后臧否人物，到老自负不改

在赵烈文的记载中，曾国藩常常背后议论人。与赵烈文对话，曾国藩极少顾忌，对当时的大人物尽情臧否。在曾国藩口中，江忠源具有英雄气概；胡林翼好用权术；官文城府太深；左宗棠好听恭维话；沈葆桢心地狭窄；彭玉麟光明磊落；杨岳斌本事大，脾气也大；李鸿章有血性，气性也大；李瀚章是个庸人；刘蓉眼高手低；郭嵩焘的奏折很少条理分明。就连自己的弟弟，他也不放过，如痛批曾国荃“尽用屋门口周围十余里内之人”，导致事情糟糕、见闻寡陋。以上诸类细节，在曾氏的家书、日记以及信札中是很难见到的。

曾国藩到老都自负。同治六年，曾国藩与赵烈文论及读书做事要仰仗胸襟，突放豪言：“今自问于古诗人中如渊明、香山、东坡、放翁诸人，亦不多让，而卒卒无暇，不能以笔墨陶写出之。”时年57岁的曾国藩，竟然把自己与陶渊明、白居易、苏轼、陆游等人相提并论，只因工作太忙，没有时间书写诗文而已。其狂傲之态，令人咋舌！

拒绝“成功学鸡汤”，在史料中读懂曾国藩

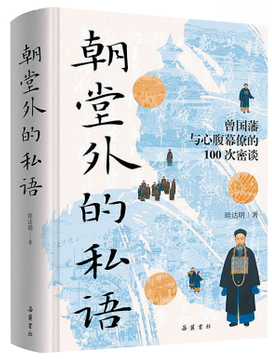
这些密谈，无不有助于我们了解更加多面、更加真实的曾国藩。这个世界并不是非黑即白。人的感情很丰富，都具有多面性。倘若一个人无论什么都做得滴水不漏，连梦话都说得一本正经，那他“不是高高在上的神，就是不食人间烟火的鬼”，这与泥塑何异？

如今网上讨论曾国藩的热度依旧很高，却往往堕入庸俗的成功学一路，以想当然、道听途说乃至胡编乱造，给听众灌下廉价的心灵鸡汤。但真实是历史的生命，脱离了真实，任何观点都显得苍白无力。要研究曾国藩，“采铜于山”的治学态度很重要。如果言之凿凿，却不愿意静下心来读一读《曾国藩全集》和《能静居日记》，耐心倾听来自曾国藩本人的声音，反而对某些笔记史料乃至野史的议论不加辨析、深信不疑，最后只会人云亦云、拾人牙慧，陷入到无尽的阴谋论当中。现实有时残酷，真相往往“扎心”，只有敢于直面者才能长怀风骨。这本《朝堂外的私语：曾国藩与心腹幕僚的100次密谈》，全部取材于可靠史料，没有虚构、没有戏说、没有演义，真正做到了持之有故、言之成理。

该书作者眭达明先生不只是一名作家，更是一名长于考据的历史学者，其为我们呈现的曾国藩与赵烈文的100次密谈，话题广泛，涉及人物众多，有不少新视角、新内容、新观点，将一改以往对湘、淮各系名人的刻板印象。精彩之处多多，这里所述不过片言鳞爪，绝非区区短评所能囊括。诸君不妨自行开卷，亲尝其中滋味。

本期领读者简介：刘少波，湖南邵东人，华中师范大学文学硕士，致力于晚清湘军史及近代海关史研究有年。

领读者说



《朝堂外的私语：曾国藩与心腹幕僚的100次密谈》/眭达明著/岳麓书社/2026年6月

浩荡长江流淌千古中华文明

钟芳



《不尽长江滚滚来：长江与中华文明展》/金瑞国 周慧雯主编/岳麓书社 文物出版社/2026年4月

长江一泻千里，流经华夏大地，孕育了诗意盎然、璀璨多元的中华文明。作为获评第二十三届全国博物馆十大陈列展览精品项目同名图录，《不尽长江滚滚来：长江与中华文明展》以文物为核心载体，沿着长江奔流的时间脉络，铺展开一条贯通史前到后世的文明长河。该书入选2026“长江好书”。

从稻作到玉器：长江同样是文明源头

长久以来，不少人对中华文明起源的认知多集中于黄河流域。这本书却借助成体系的文物证据，把长江的价值完整呈现出来。翻开书页，首先看到的是遥远的远古时代：有别于黄河流域以粟作为主的农耕方式，长江先民因地制宜，在漫长农耕时代一步步开垦出日渐成熟的稻作文明。他们在“天人合一”的思想濡染下，循着二十四节气的时令脉络，耕种之余既捕食江湖鱼虾，又采集野外植物浆果，通过勤劳创造，逐渐开创出自耕自足的生活新范式。无数史前遗存清晰表明，长江在中华文明形成和发展进程中，与黄河一样，都曾承担着文明源头的重任。从良渚的玉器，到石家河的陶器，再到宝墩古城的遗迹，这些历经时代变迁的斑驳文物，有力佐证了两种地域文化在相互交融和碰撞中，为华夏文明的孕育和成熟发挥了不可或缺的作用。一件件饱经沧桑的历史文物，鲜活地描摹出长江文明初兴时群星闪耀的样貌。

伴随着长江子民日益频繁的迁徙，南北文化互动持续加深。从考古发掘出的大量青铜礼器中，可以一窥当时中原礼乐制度正沿着长江水道向南传播，经荆楚、入巴蜀、至吴越，在与本土文化相融中深深影响了当地社会生活，一代代工匠也在触类旁通中创制出风格各异的精美器物。古蜀青铜的精美神奇，楚国铁具的繁复实用，吴越兵器的机巧锋利，各美其美，让华夏礼乐的精魂延绵不绝。长江作为蜿蜒千里的黄金水道，不仅承担着国内贸易往来和文化交流的重任，还是古代联结中外的重要通道，海上丝绸贸易中的物质运输和人员互访，多经由长江港口得以实现。古老的中华文脉借助这条闪光的水道，让隽永的诗文、非凡的技艺、深邃的思想越过滔滔江水，散播到世界各地。

湖广熟，天下足：盛世里的长江文明高度

长江在历代盛世之中更绽放出令人瞩目的文明高度。本书从治水的安澜到家国的兴盛，从土地的丰饶到农业的高产，从手工业的精进到百姓乐业的描述，突显出在长江文明滋养下这片土地日益勃发出盎然生机。“湖广熟，天下足”，真切道出了洞庭湖流域在全国农业生产中的排头兵作用；技艺精湛的湘绣、巧夺天工的长沙窑器，连同氤氲着江南水乡气息的安化茶叶，均借助浩瀚长江输送到四面八方。经济的繁荣进一步催生出底蕴深厚的长江文化，岳麓书院、苏州园林和“扬州八怪”堪称其中的杰出代表。作为古代文化的创作高地，长江依托四通八达的区位优势，始终以开放、包容的气度，在传承与创新中不断丰富着中华文明的深刻内涵。众多江南出土文物，从生产器具、贸易遗存到书画雅物、官署重器，共同印证了长江是支撑古代社会走向鼎盛的强大力量。

翻阅这本长沙博物馆同名展览的图录，我们能读懂一条大江和一个文明之间深刻的联结。长江滋养沃土，养育先民，承载贸易，传递思想，串联起万千地域文化。那些沉睡千年的器物，就是文明留在江岸的印记。这本书留存了展览的全部精华，透过一件件文物回望大江，让我们得以真切理解：何以长江浩浩荡荡奔流不息，中华文明便源远流长、历久弥新。

读有所思

中国梦 少年梦 我的梦



中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣
设计 星辰在线（长沙文明网）