人工智能时代

青年引领遗产创新表达

2026“一带一路”青年创意与遗产论坛特别报道

长沙晚报
2026年11月20日 星期五
责编/易勇 熊伟 美编/何朝霞 校读/肖应林



印度尼西亚

绘画《卡瓦尔海人村落仅存的几片红树林》

记忆和文化实践紧密相连的意义空间。而言，不仅是生态栖息地，更是与其生计、的红树林，红树林对海人及其他沿海社区描绘了宾坦岛卡瓦尔村聚落中仅存



布隆迪

木雕与烙画、彩绘人偶

然材料制成。维、剑麻纤维、棕榈纤维、兽角和布料等天蹈。作品由当地工匠以木材、拉菲亚草纤呈现乡村生活、劳作、渔猎、音乐与舞



乌兹别克斯坦

口弦琴昌科夫兹

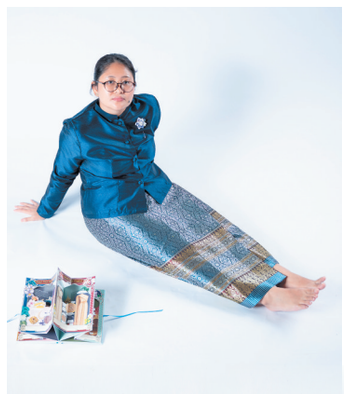
在所有突厥语民族中都非常流行。你只能通过家庭成员来学习演奏它。它为一种家庭传承的活态遗产，也就是说，在乌兹别克，昌科夫兹这种乐器被视



巴基斯坦

奇特拉利帽／帕科尔帽

浑圆、帽檐柔软卷起，通常以纯羊毛制成。什图省奇特拉尔地区的传统羊毛帽，帽形奇特拉利帽是巴基斯坦开伯尔—普



泰国

《帕拉拉尼雍泰装》立体书

泰国历史时装。形跃然纸上，以生动直观的视觉形式呈现裁。精心设计的卡通人物让每种传统廓细介绍从日常便装到正式礼服的具体剪展示帕拉拉尼雍泰装的八种款式，详



越南

传统斗笠

质朴与优雅之美。其独特的圆锥形可有传统手工艺精神，以及越南日常生活中的手工传统制品，承载着越南的文化认同、一种以棕榈叶和竹篾为主要材料的



智利

凯尔塔图韦

效遮挡烈日与雨水。双重平衡与联结，通过三列扁平链环与下部为双头鸟母题，象征尘世与灵界之间的志性胸饰，由马普切女性佩戴。其结构顶凯尔塔图韦是马普切传统银饰中的标

观、神圣几何与女性威望的核心要素。方梯形银板相连。作品凝聚了马普切世界

趣长沙 观世界

『一带一路』上的非遗与青年



图/文 长沙晚报全媒体首席记者 黄启晴

11月16日至18日，2026“一带一路”青年创意与遗产论坛在长沙举行。本届论坛以“人工智能时代：青年引领遗产创新表达”为主题，也是论坛落地长沙的第十年。自2017年至今，已有来自150多个国家的860余名青年相聚湘江之畔，以青春为桥，展开跨越山海的文明对话。

会场之外，一场没有讲台的文明交流正在发生。非遗体验区里，湘绣、木活字拓印等湖湘非遗现场展示；各国青年带来家乡的文化礼物，把本民族的非遗瑰宝带到湘江边：乌兹别克斯坦代代口传学习的口弦琴、越南柔韧古朴的竹编斗笠、智利寓意天地联结的马普切银饰……一件件手工器物承载着不同民族的传统与生活。

相逢的惊喜，往往始于细微瞬间。14日晚，来自印度尼西亚的诺维·阿斯蒂·拉拉萨蒂刚走下飞机，便拿出家乡巧克力分享给接机志愿者。得知志愿者祖籍福建，而自己的祖先同样源自福建，跨越世代的乡情瞬间共鸣，两人紧紧相拥。“地球就是一家人！”她感慨道。

此次来到长沙，诺维·阿斯蒂·拉拉萨蒂也带来属于家乡的文化展品：一幅描绘宾坦岛卡瓦尔村海人部落红树林的画作，还有记录海洋原住民生存智慧的出版物。红树林是当地族群赖以生存的家园，这幅作品也呼吁人们守护这片珍贵滨海生态，让远方的故事，在此被看见、被读懂。

艺术不分国界，镜头同样可以诉说共情。来自南亚的普巴伦·巴苏带来了拉贾斯坦门楣挂饰。这是利用回收的的古董丝绸、天鹅绒、织锦和棉布碎片拼缀成的长幅饰品。他身上总挎着两台相机——一台数码相机、一台黑白胶片相机，时刻拍个不停。受同为摄影师的父亲影响，他偏爱胶片记录的质感。他将印有家乡河流图景的明信片赠予同行伙伴，把故土的流水记忆带到湘江边。在成果说明会上，他所在的创作小组取名“Flow（流淌）”，带来短片《湘江：To Remember》，借一江流水，串联起对万里之外家乡江河的思念。

在长沙几天里，各国青年踏上Citywalk城市行走线路，穿行老街巷、探访文物古迹、感受星城新脉动。大家围绕历史文脉、市井烟火、科技创新，借助AI创作工坊，拍摄打磨“趣长沙”系列短视频，把亲眼所见、内心触动凝练成镜头语言，向外分享滚烫而真实的长沙记忆。



↑11月16日，青年代表与长沙青年朋友们一同随音乐起舞。

扫码看展品

11月15日，青年代表在体验湘剧装扮。

赞比亚

臼杵（研钵与研杵）

用广泛，主要用于捣碎草药、研磨花生等。臼杵在非洲众多社区中沿用至今、应



伊朗

波斯米娜卡里盘

于餐盘等日用器物之上。耐心、精确与匠艺，将精微的艺术表达施艺）繁复的纹样与细腻的笔触需要极大的的丰盈。米娜卡里（Minakari），波斯珐琅工伊朗文化极为注重细节、装饰与艺术



尼泊尔

拉克海面具

佩戴参加节庆巡游和街头表演。的獠牙和标志性的发式为特征，由表演者具特色的存在。面具以狰狞的表情、外露形象，也是加德满都谷地传统假面舞中独拉克海是纽瓦尔民间传说中的传奇



厄瓜多尔

托奎拉草帽

体现了人的双手与自然的协作。统草帽承载着数百年的当地手工艺遗产，榈的天然细纤维手工编织而成。这顶传以厄瓜多尔沿海地区特产托奎拉棕



洪都拉斯

玛雅玉米神雕像

含的生命力与农业再生的意涵。之神的形象，体现了玛雅神圣农作物所蕴这尊雕像呈现玛雅农业、植被与玉米



希腊

食谱与历史书

五道菜中的稻米，其旅程正是从湖南起步。汇，沿着丝绸之路和地中海商路传入，而第尼基的历史。这些菜肴中的许多食材与词八道式品鉴菜单的形式讲述希腊塞萨洛《圆厅菜单》是一本印刷成书的作品，以



瑞典

《基娜》与《共工》侧盘

时以鲜明的瑞典风格语言加以重新诠释。陶瓷餐具。二者皆致敬中国彩绘瓷器，同古斯塔夫斯贝格瓷厂小批量生产的

