

长沙晚报全媒体记者 胡兆红

“满载釉下彩和铜红瓷器，再多不舍也请挥挥手吧，天南海北我们细数归期……”这是江文斌描写唐代铜官窑瓷器出口贸易繁荣场景的一首诗。

江文斌，艺文小镇黑石号老陶场主理人、长沙窑铜红釉复烧技艺践行者。黑石号老陶场附近就是当年长沙窑瓷器的运输码头。遥想一千多年前，“黑石号”商船从铜官草市石渚码头起航，亲人、爱人、朋友依依惜别，云天漫漫，航船所到处远远不只是“南海南边第一洲”，江文斌的心中就升腾起对先辈们勇闯世界的无限崇敬。



游客在艺文小镇黑石号老陶场体验制陶。

在铜官打造“陶瓷艺术品展示交流中心”

时间回到2014年，时为湖南中大联合创投有限公司董事、总经理的江文斌，陪朋友来参观长沙铜官窑，其厚重历史文化深深震撼了他，让他从此转型成为了一名中国陶瓷艺术的探索者。

从铜官窑出发，江文斌曾遍访中国各大窑口。2014年至2017年，历时4年行程近2万公里，江文斌率团队寻访陶瓷艺术大师、代表性非遗传承人300多位，足迹遍布江西景德镇、浙江龙泉、福建德化、广东潮州、云南建水、河南神垕、山东淄博、陕西铜川、江苏宜兴和湖南醴陵等陶瓷原产地，拍摄了专访视频1000多小时、陶瓷精品照片60000多张，积累了中国传统手工陶瓷大数据，以此打造了中国第一个陶瓷艺术品电商平台——艺文小镇。

艺文小镇目前在铜官打造了“陶瓷艺术品展示交流中心”及“大师创作中心”，开展了视频·文博展览、指尖上的中国系列宣传、书画创作花样“碰瓷”、少儿陶瓷大赛、铜官窑发展战略研讨沙龙等活动，参展“鼎颂中华 长沙铜官窑陶瓷艺术展”。一方面和铜官本地艺术家合作打造拳头产品，重点推广；一方面邀请外地陶瓷艺术家来铜官交流创作，还和广州美院、景德镇陶瓷大学等高校合作，打造创新创意产品。

让长沙窑更好走入百姓生活

黑石号老陶场成功复烧长沙窑铜红釉瓷器



长沙窑铜红釉茶壶



长沙窑铜红釉茶叶罐



年轻人在彩陶源村从事陶瓷制作。均为资料图片

成功复烧长沙窑铜红釉瓷器

一次开会，江文斌结识了铜官街道彩陶源村老支书周新国，他说有一个好场地，很多人想要，村委的一致意见是引进非遗项目，最好是给陶艺家做工作室。彩陶源村，顾名思义是釉下多彩长沙窑的发源地。落户彩陶源村，江文斌萌发了一个愿望，复烧失传已久的铜红釉瓷器，并且让它进入寻常百姓家。

长沙窑是我国最早制作铜红釉瓷器的窑场，但现存的铜红釉瓷器十分稀少。“黑石号”沉船出水文物众多，也仅仅有一件长沙窑红釉执壶。高温铜红釉是我国古代重要的釉装饰工艺，铜红的烧制对烧成气氛、烧成温度范围、冷却速度均有严格的要求。由于其制作难度高、成

品数量少，所以留存于世的铜红釉瓷器非常珍贵。

当年唐代长沙窑考古挖掘时，发现带有红彩的瓷片、绿彩中带有红斑或红色流纹的瓷片，都让考古专家惊喜万分。唐代长沙窑窑工有意识地成功烧制铜红釉瓷器，改写了中国陶瓷红釉烧造的历史。“黑石号”沉船上数量有限的长沙窑红釉瓷器为陶瓷史打开了新的篇章。

为把长沙窑铜红釉瓷器复烧出来，江文斌跑遍了全国各大窑口，遍访名师，积累经验。通过数百窑不断创烧，终于总结出成熟的铜红釉瓷器烧制技艺，从练泥、拉坯、制釉、烧窑，每个环节都做到极致，终于将铜红釉瓷器烧制成功。

彩陶源村的创业气息越来越浓

2021年，艺文小镇黑石号老陶场获评“长沙市第一批传统工艺示范性就业工坊”，这个既有现代色彩、又具深厚历史意味的陶场，成为了当地的一大景观。在这里，游客不但可以欣赏到各种长沙窑作品，还能亲手体验一把玩泥巴。

江文斌也非常享受在这里静静制陶的乐趣。“陶艺创作就是与自然对话，与古人对话。陶泥是经过亿万万年风吹日晒雨打形成的。我们努力去造型、烧窑变效果，也只是还原它的自然本色。”在他看来，乐趣就在不懈的探索

之中，有执着，有痴迷，也有沉醉。

随着黑石号老陶场这样的工作室在彩陶源村做出了影响力，不少年轻人从景德镇来到彩陶源村从事陶瓷制作，在网络平台上售卖。与此同时，村里的湘绣、木艺也被带动起来，村里的创业气息越来越浓厚，来这里观摩和体验的游客越来越多，民宿和餐饮业也发展起来，目前村里正在筹划打造一个传统手产品集市。

让中国手工陶瓷艺人嫁接上互联网，这是艺文小镇创立的初心。“对于黑石号老陶场来说，让我们的陶瓷产品重新从彩陶源走出去，走向世界，走入寻常百姓家，这是我们的使命。”江文斌说。



全民健身季邀你运动一“夏”

长沙晚报5月14日讯（全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 蒋怡）14日，2022全民健身季（长沙）运动之夏系列活动在五矿·长沙·live湖南省青少年体育训练中心拉开帷幕。本次系列活动设置了气排球、篮球等群众喜爱度较高的体育项目，将延续至6月底。

14日开打的是气排球项目的比赛，共设青年组和中年组两个组别。来自全省各地的近30支高水平球队、300余人参与了比赛。活动现场严格遵守湖南省内防疫规定，对参赛人员的健康码和行程码均进行绿码查验，并做好通风和消毒工作。

本次活动由湖南省青少年体育训练中心主办，湖南全运体育科技有限公司承办，活动旨在宣传积极健康的生活理念及方式，进一步推动全民健身运动的发展，让运动的浪潮给湖湘儿女带来更多的获得感和幸福感。

据悉，从本周开始，持续至6月底，其他的比赛项目将陆续在每个周末举行。本次系列活动设置了气排球、跆拳道、篮球、轮滑、羽毛球、乒乓球、足球等7个项目，赛事项目覆盖广、参赛运动员水平高。有兴趣的市民可报名参加。

西汉长沙国基层如何运作？听专家讲“楚、秦、汉时期长沙地区社会生活”

长沙晚报5月14日讯（全媒体记者 任波 通讯员 管震）在益阳兔子山出土的西汉简牍中为什么会出现“长沙内史府”的记载？长沙内史府与西汉长沙国是什么关系？14日下午，长沙简牍博物馆市民文化遗产讲堂邀请湖南省文物考古研究所研究员张春龙，开展主题为“楚、秦、汉时期长沙地区社会生活”的讲座。提问环节，听众积极向张春龙发问，场面热烈。

本次讲座，张春龙从湖南地理环境、益阳兔子山遗址现场、实验室考古与出土文物保护、出土简牍解读、出土文物价值意义等方面对益阳兔子山遗址的考古工作进行了详细介绍。兔子山遗址考古共出土简牍15000多枚，种类有竹简、竹牍、木简、木牍、检、枲材、白简等，年代为战国时期楚国、秦、张楚、西汉、东汉、孙吴，时间大约为公元前250年至公元250年，性质为历代益阳县衙署档案、书信，简牍内容重现了益阳500年来的历史演进过程。文字均为毛笔墨书，字体为战国楚文字、秦隶、汉隶、楷书，书体有正书、章草、行书等。

本次讲座简要介绍了包括简

牍在内的出土文物的提取、室内保护、整理过程，挑选楚简簿籍简、秦简二世诏书、张楚简、西汉简进行了释读，以西汉简为重点进行解读。简牍具体记录了西汉长沙国辖下益阳县、乡、里行政运作和吏民的日常生活，是当时基层社会的直观反映，大致可分为纪年简、惠帝献书令在地方的影响、户籍簿籍等管理制度、教育、祭祀、重大事件和历史地理等七大内容。除简牍外，遗址还出土了陶器、瓷器、铜器、竹木器等各类器物3000多件，这些器物与简牍共存，对建立更加准确的湖南地区东周至六朝时期的考古学年代序列具有十分重要的意义。

益阳兔子山遗址是目前发现的古井出土简牍比例最高、简牍时代序列最完整的一个遗址，首次在遗址中发现了战国简牍，填补了简牍发现史的空白，为研究秦末汉初二十年历史提供了重要数据，为研究各朝县乡级政权的运作、当时的社会状况以及老百姓的日常生活提供了丰富资料。这批资料正在整理研究中，相信随着整理的深入，会有更多惊喜等待着人们。

“讲文明 树新风”公益广告
—— 文明健康 有你有我 ——

一菜一筷 一汤一勺

健康 · 卫生 · 文明

