

湖南省宋旦汉字艺术博物馆 为青少年播下中华优秀传统文化的种子

一个字让你爱上中国

● 长沙晚报全媒体记者 尹玮 通讯员 陈小玉

一条浏阳河，串起长沙城东的两大博物馆——隆平水稻博物馆与湖南省宋旦汉字艺术博物馆。2020年1月16日，袁隆平来到宋旦汉字艺术博物馆参观，欣然题下：“发展杂交水稻造福人类，弘扬汉字艺术泽被天下。”传为星城一段佳话。宋旦汉字艺术博物馆是国内首家汉字艺术主题博物馆，自2018年8月免费对外开放以来，始终坚持把社会效益放在首位，打造了“一个字让你爱上中国”汉字艺术体验品牌活动，每年为10万余人播下热爱中华优秀传统文化的种子。

设计名家的汉字情缘

2018年，宋旦汉字艺术博物馆落户雨花区圭塘河生态公园。创始人宋旦介绍：“博物馆集教育研究、展示交流、征集收藏、服务于一体，以深耕汉字艺术、弘扬中华优秀传统文化、培养中华文化使者为己任，是世界了解中国汉字艺术、领略中华文化的公共服务平台。”

宋旦是长沙文化界的名人，以设计艺术著称，仅省内的代表作就有醴陵红官窑、通程电器、裕湘面业、酒鬼酒、长沙新闻频道等多个知名品牌。

在设计领域，汉字是非常重要的艺术元素和灵感来源。宋旦多年来一直致力于汉字的研究和推广，也因此萌生了开办博物馆的想法。“2000年前后就有了想法，那时博物馆还不是免费开放，民间办博物馆的更是几乎没有。”宋旦介绍，“汉字是老祖宗留下来的财富，值得我们好好梳理、保护、陈列、展示、传承、弘扬。”从那时起，宋旦就开始系统收集与汉字有关的藏品，并由形到意、从字到画开展研究与创作，多年的积累为日后博物馆开办奠定了坚实的基础。



强化博物馆教育功能

走进博物馆一楼的展示区，汉字艺术气息扑面而来——拓片、瓦当、碑刻、各种书法体的报刊刊头，还有宋旦创作的以汉字为载体的艺术作品，令人目不暇接。二、三楼是体验区，通过交互设计、多媒体展示等充满乐趣的游戏方式，观众或用偏旁部首组字，或用汉字拼成语，轻松愉快地学习汉字知识。特别是节假日，这里成了大家集中打卡的区域，尤其深受小朋友欢迎。

科技感、交互式体验是博物馆的成功秘诀，但好玩只是一方面，宋旦特别强调博物馆的教育功能，把“博物馆是青少年的第二课堂”作为立馆

基石。为此，他组建了一个研发团队，面向到18岁的孩子开发了一套“汉字美育”课程体系，包括着汉服、习汉礼、赏汉字、拼汉字、诵汉字、拓汉字、印汉字、刻汉字、爱上甲骨文等15个项目。

比如赏汉字，博物馆从汉字的演进、汉字艺术藏品、汉字百科等方面，向参观者讲解汉字的前世今生，解读汉字艺术与生活息息相关的方方面面。宋旦以“正”字举例说：“多一笔或少一笔就会成为别的字，这一笔有什么来历？有什么寓意？延伸到我们的现实生活或工作中，是不是可以说明一些道理？如此一来，大家便会觉得汉字不仅仅只是一个符号。”



湖南省宋旦汉字艺术博物馆推出了丰富的汉字艺术体验活动。馆方供图

搭建文化交流的桥梁

今年5月17日，由长沙市委办指导的“传承与创意”长沙——台湾首届汉字创意设计作品展在宋旦汉字艺术博物馆开幕，海峡两岸的大学生通过设计作品分享他们对汉字艺术之美的感悟。这样的文化交流活动并不少见，从2002年起，宋旦团队就不止步于长沙一隅，而是与日本、韩国、美国、东盟、中东欧和中国港澳台等地开展形式多样、内容丰富的文化交流。

2015年，宋旦团队创新推出全球首个以汉字艺术为主题的“宋旦汉字艺术海外百城展”活动，7年来，分别在海外举办57场展览交流，直接吸引10.2万人次观展。近年来，博物馆还先后创作了“东方智慧”“百家姓壶”“国际友好城市”“字在当下”系列作品和《字说》《字画》读物。针对海外受众，博物馆强化互联网传播，通过云赏汉字、海外云体验等项目，讲述好中国故事，传播好中国声音。2020年，长沙市侨办授予博物馆“华文教育基地”称号。

宋旦表示：“我们不仅把社会各界引进博物馆来，还走进幼儿园、中小学校、街道社区、企事业单位开展中华优秀传统文化主题活动，把汉字艺术影响力延伸到馆外甚至国外。”

■ 馆藏于民——探访长沙民办博物馆系列报道



一直在长沙等您

刘伯严

那是本世纪初的一天，我接到在老家工作的侄女电话。她说，有人向她打听“刘府”的某人。她告诉对方，你要找的就是我叔叔呀！原来是有人从四川西昌通过一本战友通讯录，找到老家一位不相识的战友，问我的情况，侄女把我的联系方式告诉了对方。是谁啊？我问侄女。要知道，我在四川并没有亲戚朋友，谁要找我？侄女卖了个关子，半晌才说，一个叫铭大哥的人！哦，是他，我的铭大哥！这还得从头说起。

那是1951年1月的一天傍晚，天气有点冷。上小学六年级的我从同学家回来，走进附近的药店，看到门板都被卸了下来，在药店的柜台外开了一个大通路，一些部队战士坐的坐，站的站。我径直朝前走，一位战士叫住了我。他说的什么方言我忘了，反正似懂非懂。我小小年纪，没有离开过家乡，当然是用一口地道的家乡土话和他交谈，不知道他听懂了多少。只记得他拿出一个本子上，我们相互留下了联系方式和祝福语。

第二天早上起来上学，我见药店的门板一块一块全都恢复了原样。那些战士早就开拔了。过了一个多月，有一天下午我放学回来，药店的人叫住了我，说有我一封信。谁会写信给我？我真还没有收到过信。展开信一看，原来是那天晚上和我互相留言的铭大哥从战场上寄来的，此刻，他已成为了一名志愿军战士。从这时候开始，我就和铭大哥书信往来不断，直到我在家乡读完了初中，考到长沙读高中，然后进了大学。

铭大哥曾寄给我几张他的照片，有他读中学的，也有在战场上拍的。他也要我寄照片给他。那时我家经济不宽裕，到镇上唯一一家照相馆拍张照片，是件奢侈事。我姐姐还是带我去拍了一张系着红领巾敬礼的半寸照片寄给了他。铭大哥在信中告诉我，他家在川东，读高中时他参加了解放军，不久，就跟随部队来湖南了，直至跨过鸭绿江。战争结束后，他们部队回到了湖南驻扎。以后，他又调到了某干部文化学校工作。

他的每次来信，都对我鼓励、帮助。我也向他谈我的思想和学习。可是到了1959年，好长时间看不到他的来信了，我写信给他，他也不

回。我已经把他通信当作精神生活的重要内容，我一下子很不习惯。我按照他告诉我的家庭地址给他寄去一封信，他妹妹回信了，问我“是个哥哥还是个姐姐”？她以为我在和她哥哥谈恋爱，现在有了矛盾……好在铭大哥后来又和我恢复了联系。直到1962年，铭大哥再也没有写信给我了，我和他保持了11年的通信联系彻底中断了。

这一中断，就是将近40年。期间，我几次搬家，好多东西都扔掉了，铭大哥寄给我的信和照片，我全都完好地保存着。我没想过以后还可以再和铭大哥恢复联系，就想着留作纪念。更没想过40年后，铭大哥会找我。铭大哥在电话里告诉我，他那时不给我写信了，是因为他已调去南方某部，不宜通信。后来从部队转业，他到了四川一家单位。虽然铭大哥已年逾古稀，但从电话里传出的声音可以断定他身体很健康。他说，很想在有生之年能到湖南再看看。我也想，什么时候有机会去四川见见他，畅叙阔别之情，再续兄弟之谊。

机会终于来了。2017年10月下旬，我应邀参加一个川西摄影活动。事前，我邀了3位热心摄影友，做好了在集体活动结束后去看铭大哥的计划。我本想突然出现在铭大哥面前，给他一个惊喜。但又想到他毕竟年近九旬，与我已经66年未曾谋面，不能让他过于激动，就事先在电话里告诉了大概日子。汽车在被称为“云端上的高速公路”的成西高速行驶，我无心欣赏窗外的美景。到了西昌，我即刻和摄影友去见铭大哥。那天，他搬个凳子坐在一家人体育馆大门外等候我们。66年了，超越了人生一甲子，我们惊喜重逢！

我除了带去点湖南特产之外，特意把当年他寄给我的照片翻拍放大过塑，作为礼物送给他。他喜出望外说，其中两张他自己都没有了，这对他来说太珍贵了。我没想到的是，铭大哥在信中告诉我，声音洪亮，腰板挺直，步履稳健。他现在四代同堂，家庭幸福；每天看看报纸，下下象棋。他说，他和夫人准备去一趟香港澳门，回头到湖南看看。我答应做他们游玩湖南的“导游”，期待着这一约定早日实现。

只是，这一约定一直没能成行……铭大哥，现在身体可好？记得我一直等在长沙等您！

插图/吴志立

山水之间有人家

蔡英

每次回到家乡黑麝峰的山村，总喜欢到深山走走转转。我喜欢山里那份清静，经常独自去看花看树看水看云。四野清寂，惟有溪水潺潺，鸟鸣啾啾，内心有一股前所未有的安宁。

初夏的清晨，阳光给大地铺上一层薄薄的光彩，我沿着黑亮的油路慢慢走，路边长满了挺拔的马尾杉和栎树，枝叶青翠。菜园里锄地的农妇戴着草帽，露出一截结实紧致的腰。脚边是青砖砌的渠道，溪水淙淙流淌，雪白的细沙和修长的水草清晰可见。蝌蚪轻盈地摆动着小尾巴，圆嘟嘟的小嘴凑近水草，无忧无虑的样子。路边是一幢幢两层的洋楼或别墅，青瓦白粉墙，院子里栽种着花花草草，芍药富丽堂皇，杜鹃繁花似锦，石榴甜蜜的花香招蜂引蝶。菜地绿油油的，韭菜、黄瓜、紫苏等都是生机勃勃的模样。

路边有株老樟树，开枝散叶，气势磅礴。阳光从浓荫里投下点点浮金碎银，斑驳的光影让人心醉神迷。枝头小鸟翘着油光发亮的尾巴，叽叽喳喳，唧唧啾啾。三三两两的狗结伴而行，它们昂首挺胸的样子真神气，有条黄狗还回头看了我一眼，有似曾相识的味道。篱笆下晒太阳的猫，蜷着肥硕的身体，浓密的毛发一起一伏，看来好梦正酣。一挂挂拐杖看风景的村民笑着问我，又去爬山看风景呀？看看你刚才拍的照片。我把照片一张张翻出来，她咧开缺牙的嘴：好看，多拍些。她指着眼前的一片花海说，我们这地方发展快，日子越来越好了！

大山真美，简直是巨幅浓墨重彩的油画。似乎天公从云端泼洒了一桶绿油漆下来，嫩绿、草绿、墨绿、苹果绿等，这深浅不一的绿，形态各异的绿，把山野打扮得生机勃勃。大山也不是单调的绿，绿里间杂着黄、红、蓝、紫、白等色彩，那是五彩缤纷的花朵：黄的云实花，红的映山红、蓝的通泉草、紫的紫花地丁、白的金樱子。蓝的还有湖水，准确的说是蓝绿，“春水绿如蓝”嘛。湖边有座守鱼人的小屋，旁边是棵粗壮的石楠。草地上散落着草木的果实与种子，乌桕、山斑鸠、灰喜鹊、白头鹎等鸟儿在啄食。我走近了，它们转动着小脑袋，用亮晶晶的眼睛打量我。我不得不落荒而逃。

我沿着山湖边边走边看，风从湖中吹来，带着微腥的水气。风里还有草木的清香，野花的芬芳，让人想拥抱。我走的是偏僻的山路，人迹罕至，路面被各种植物霸占了，不时绊住衣角。路边有些残垣断壁，成为蕨类和多肉植物的天堂，金黄的小花像一片阳光铺满山野。俯视山下密密麻麻的屋顶，只觉得鱼鳞瓦如千军万马奔腾而来，让人胸中风起云涌。单片的瓦没有什么感觉，千万片瓦排列在一起就气势恢宏了，就如村里的油菜花基地一样，单朵花

极朴实，百亩油菜

花则成为金色的花海，有着惊心动魄的美，吸引着一批批来踏青的游客。

湖水轻柔地拍打着岸，青绿的水面如镜面般，远山近树野花倒映在水里。一群野鸭子正在玩水，它们时而潜水，时而浮游，时而展翅飞翔。奇妙的是，湖边有株老樟树，枯瘦的树干呈一字形横跨于水面。深林里的草木过于茂盛浓密，为争取阳光雨露，老樟不得不“能屈能伸”，这是植物世界的生存智慧。旁边的冬青树上挂着顶草帽，帽子是竹篾精制而成。久经风吹雨打，草帽完好如初，似乎在等待主人归来……

越往上爬，路越陡峭，山林愈静。林子里生长着高大的乔木，草地上星星般散落着一簇簇野蝴蝶花。山石嶙峋，有的高达三四米，我把相机安置好，手脚并用爬到岩石顶上。坐在高高的山石上，听山风从耳畔呼呼吹来，听鸟语清脆婉转，草木的芬芳从四面八方灌进身体，凉嗖嗖的痛快。远处有青绿的湖水微波荡漾，满眼的绿色，让人满心的欢喜。山林静，心更宁静。人到中年，似乎少了些欲望，但内心还无法沉静地面对周遭世界。在家乡这片山林里，我得到了前所未有的放松与解脱。如果可以，我想每天都来这里坐坐，听风听雨，听万物生长的声音。

野百合姿绰约，韩信草结了籽，虎耳草举着仙气飘飘的花，鱼腥草也开着零星的白花。每年山里看它们，就像看到老朋友一样欣喜。每年春天看到花开，秋天能吃到甜美的果实，多好。生活啊，有希望就有努力，有努力就有收获。近年来，乡村振兴让家乡日新月异，新建了滑翔伞、玻璃漂流等项目。环境美了，游客多了，昔日那些外出打工的村民纷纷回到家乡创业，村集体经济收入大幅增加，村民生活水平水涨船高。更值得一提的是，村里在加强美丽屋场建设的同时，挖掘历史文化底蕴，人居环境越来越好，文明新风也越来越浓……家乡山好水好人好风气好，山水之间有人家，俨然一幅人间安逸美好的山水画。

阳光渐渐浓烈，山下农家屋顶上响起袅袅炊烟。我沿着原路缓缓下山，手里捧着一束野花。阳光灿烂，花香淡淡，似乎将整座黑麝峰捧在手心，美妙极了。



年轻时，跟琴师学过一段时间的二胡。在演奏二胡之前，琴师先教我们调节琴弦的松紧，他一边示范一边说，演奏二胡的关键，是调准琴轴上的两根弦：调松了，声音低沉软绵绵的，拉不出曲调；调紧了，声音尖锐硬邦邦的，也无法演奏。只有调到松紧适合的位置，才能拉出优美动听的旋律。练习结束时，琴师叮嘱我们，一定要记得将琴弦调松，以免损坏手中的这把琴。

别让自己绷得太紧

正平

以后，每次练习前，琴房里总是传出高高低低的调弦声，由于初学者的感受不同，大家很难调成一致，便由琴师统一调试。我偏好高一点的音调，每次接过二胡，再悄悄把琴弦调紧些。这个小动作，自然瞒不过琴师，为此，他料定我今后不会成为一名好琴手。

一次练习后，我忘了松弦，两根弦便一直绷着。等到下一个周末去琴师家练琴，取出二胡的那一刻，我傻了眼，琴码凹进琴筒里，一根琴弦绷断了，无意中损坏了一把好琴。

其实人生也是如此，当你一路前行时，把心弦绷得太紧，便缺少了回应的余地，也拉不好自己生命琴弦上的各色音符。张弛有度，才能奏出美丽华章。

《奔向共同富裕》出版 带你读懂中国式现代化

长沙晚报5月26日讯（全媒体记者 黄能）湖南人民出版社近日出版了通俗理论读物《奔向共同富裕》，对共同富裕作出全方位、立体化生动解读。该书由国家行政学院原副院长韩康教授、中央党校（国家行政学院）马克思主义学院院长张占斌教授担纲主编，中国公共经济研究会组织中央党校（国家行政学院）十余位专家学者联袂创作完成。

《奔向共同富裕》全书分为“求真”“求实”两篇，共十三章，围绕共同富裕的探索过程和新时代推进共同富裕的战略举措展开论述，既注重时间序列的贯通，剖析思想的历史源流与发展脉络，又基于新时代的科学内涵和基本原则，探讨实施推进的关键保障与具体路径。

《奔向共同富裕》逻辑严密、详略得当，既有深刻洞见又有细致分析，立足当前国情，深入总结国内外实践经验，对推进共同富裕的热点、重点、难点问题作出积极回应，有助于澄清误解、凝聚共识。书中聚焦“中国式现代化”“高质量发展”“中等收入群体”“三次分配”等关键词，就大众关心的热点话题进行前瞻性解读，视角独特，观点鲜明，融入图解、案例、照片等直观素材，帮助读者准确理解奔向共同富裕的光明前景和坚实步伐，既“读得懂”又“看得见”。

据介绍，《奔向共同富裕》不仅可以为理论研究者提供借鉴与参考，也可以帮助机关企事业单位加强政策学习，满足广大读者理解共同富裕、读懂共同富裕的需要。

电影《奇迹·笨小孩》6月1日登陆Netflix “笨小孩”将扬帆出海

长沙晚报5月26日讯（全媒体记者 黄能）记者26日从潇湘电影集团获悉，电影《奇迹·笨小孩》将于6月1日在流媒体平台Netflix上线。这将是继《大地颂歌》在老挝上映后，又一部反映时代巨变、家国情怀、奋斗精神的“潇湘出品”电影扬帆出海。

《奇迹·笨小孩》由文牧野执导、宁浩监制、易烊千玺领衔主演，讲述了党的十八大以来新时代年轻人在深圳这片热土创业奋斗的励志故事。影片中，主人公景浩与“奇迹小队”面对生活苦难没有屈服，以愚公移山的精神携手奋斗追求幸福，深刻展现了中国人的温良美德和奋斗精神。该片今年春节档在全国公映，凭借温暖热血的励志故事、丰富立体的人物群像、自强不息的奋斗精神，打动了无数观众，最终斩获13.77亿元票房，迈入中国电影史“10亿票房俱乐部”。

潇湘集团方面介绍，Netflix是全球影响力巨大的流媒体平台，曾打造出众多全球热门影视剧，此次《奇迹·笨小孩》登陆该平台，走入国际视野，既是优秀国产影视IP传播版图的又一次扩张，也是讲好中国故事、传播好中国声音的一次良好机会。期待《奇迹·笨小孩》能获得海外观众的关注与支持，让更多人了解中国，也向世界展现中国文艺工作者的创造力和想象力。

责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/李乐



“27秒”新歌，谁唱？

何勇海

日前发布的《2021华语数字音乐年度白皮书》显示，2021年度发布的新歌数量达到了114.5万首，同比增长了53.1%。这一速度意味着平均每27秒就会诞生一首新歌。尽管新歌产量激增，人们还是忍不住感慨：“好听的歌曲太少，能让人记住的歌曲更是多少。”

相对于以往的翻唱当道，原创新歌暴增应该是一件好事。一方面，这是歌曲创作战斗力爆棚、新力量迅速崛起的表现，《2021华语数字音乐年度白皮书》显示，音乐创作者的规模也在不断扩大，2021年增速远超2020年同期，参与新歌创作的词、曲、创作者均突破10万；另一方面，数字音乐平台和短视频平台的发展，对音乐的需求量越来越大，歌迷的音乐消费需求也越来越大，原创新歌暴增就满足了这两种需求。

但更要看到，原创新歌暴增，是建立在轻平快创作现象愈加严重的基础之上的：按新歌增加的数量和增速算，平均每27秒就会诞生一首新歌；按创作方式看，不少歌曲的创作是在专业音乐创作软件帮助下，进行的公式化、流水线创作，作曲快者可能几分钟便能成型，十几分钟出一首歌也不是个例。有些人买一套不那么专业的设备，在家也可完成作曲甚至是混录，有的软件甚至可让没有太多音乐专业素养的人成为“作曲家”。

这样的创作显然不是音乐界及歌迷想要的生产力。因为它导致平庸之作不断，同质化现象严重。正如一位业内人士所说，当一首歌火了之后，大家就会一窝蜂地往这一个方向创

