张勇军指导长沙勇胜U系列梯队集训选拔营，助力湖南篮球青训

前国手来长当“总教练”

张勇军

长沙晚报8月3日讯（全媒体记者 宁莎鸥）8月5日，湖南长沙勇胜U系列梯队集训选拔营（第一期）就将开营，中国男篮前国手、著名教练张勇军届时将抵达长沙出任总教练。他将为湖南篮球及青训带来什么呢？记者3日专访张勇军，了解了相关问题。

张勇军是中国篮坛名宿，曾在奥运会、男篮世锦赛上立下赫赫战功。退役后他出任教练，执教过国青队与CBA广东男篮、东莞男篮等。他善于培养新人，杜锋、朱芳雨等球员都接受过他的悉心指导。因他三分神准且投篮姿势奇特，被球迷赠予外号“歪把子机枪”。

说起对湖南篮球的印象，张勇军说道：“70年代有一个张建设，是国家队比较优秀的后卫，最近在CBA打球的罗汉琛、于德豪也都是打后卫的。我觉得湖南这个地方，球员身材不高，但打球还是比较灵巧，是一个出后卫的地方。”

前一段，张勇军在长沙观看了长沙勇胜男篮与长沙市青少年男子篮球队的热身赛，为训练营预热。他评价道：“我听说了湖南省地质中学篮球队拿过耐克高中杯南区的第一名，湖南高中篮球水平应该是不错的。比赛中也有几个球员表现突出，但因为是和职业队过招，差距比较大，水平没得到最好的发挥。在训练营如果有机会的话，我会更近距离观察，发现好苗子。”

湖南篮球有着一定的青训基础，张勇军也肯定了这一点。“明德中学、地质中学是全国高中男篮的强队，湖南师大和中南大学也在CUBA中有着不错的表现，学校和省市体育部门也比较重视。”

谈起自己培养年轻球员的风格，张勇军表示：“应该说我还是有比较独到的眼光吧。有时候别人看不上的队员，说不定我看中了。我有我独特的东西，我看中的队员，我有很多办法去培养他。我的训练侧重点，主要是在这些青少年队员中间，突出他的个人特点进行训练，另外就是快速技术和个人攻击能力的训练，我有我的特殊办法。”

不少大学篮球队球员最后没能走上职业道路，湖南不少篮球人才也远走他乡，如何让青年球员为湖南篮球注入新活力是接下来要面对的问题。张勇军说道：“我们寄希望于长沙勇胜俱乐部能够扛起整个湖南篮球的大旗，这次在湖南搞青训的目标也很明确，希望有更多湖南籍球员加入俱乐部，能够为湖南省的篮球事业作出更多贡献。”

长沙勇胜男篮（白）在比赛中。均为资料图片

“听·见华夏”湖湘篇
七夕国风云上音乐会首播

今晚，远古乐器原声奏响

长沙晚报8月3日讯（全媒体记者 任波 通讯员 李叶）聆听湖湘千年音符，感受中国浪漫情怀。记者从湖南博物院获悉，8月4日七夕晚8时，“听·见华夏” 湖湘篇2022七夕国风云上音乐会将在“抖音直播”抖音APP、“听见华夏”抖音官方账号线上全网首播。

本场音乐会是基于湖南博物院“听·见湖湘——湖南音乐文物与故事展”的文物授权衍生项目。音乐会采用该展览中部分音乐文物例如新石器时代陶球、商代猪磬、唐代鸟形瓷哨等的原声，由创作团队精选湖湘特色传承曲目进行古曲新编，精心演绎。音乐会围绕“听见‘生’——天地和鸣 生生不息”“听见‘盛’——纯真无邪 极目楚天”“听见‘升’——乡音古曲 不渝情真”三个乐章展开，演绎从远古韶乐的天地和鸣、屈原《九歌》的浪漫回响直至后世传唱不衰的湖湘乡音古曲。

当天，活动还将特邀湖南大学岳麓书院国学研究院院长朱汉民、湖南博物院院长段晓明畅谈华夏文明之美，带观众一同感受中国人骨子里的浪漫，领略湖湘文化魅力。

这件瓦当是“虎食人”还是人戴虎头帽？

长沙晚报全媒体记者 任波

初唐虎食人瓦当。
长沙晚报全媒体记者 邹麟 实习生 易斯陶 摄

正在长沙博物馆特展一厅展出的“发·现——长沙考古七十年成果巡礼”特展，哪件文物最受观众关注？展览执行策展人方芳告诉记者，各人有各人的喜爱，不过挂在第三单元墙壁上的一件初唐虎食人瓦当，让不少观众围着展厅讲解员问个不停。大家想知道，这件瓦当与在宁乡和安化间出土、现在流落海外的商代晚期重要青铜器虎食人卣是否有关联。

为此，我们请来了长沙市文物考古研究所资深考古工作者张大可先生，这件虎食人瓦当就是经张大可之手发掘出土的。

张大可说，这件虎食人瓦当2010年出土自湘江中路万达广场317号古井，伴随出土的还有大量青瓷器及残片，根据这些青瓷器的年代，可以判定这件虎食人瓦当废弃年代为初唐。张大可说，既然是瓦当，就不止这一件，但发掘时在井中就只得到了这一件，弥足珍贵。英国诗人布莱克在名诗《老虎》中写道“老虎，老虎，火一样的辉煌，烧穿了黑夜的森林和草莽”。“这件瓦当，当时就让我们眼前一亮。我们不仅看到了瓦当上的老虎，还看见了老虎大口中居然有一个面容安详的人头。这真是太奇怪了。故而这件文物被相关专家命名为虎食人瓦当。”张大可回忆说。

但张大可认为，虎食人瓦当与商代晚期出土自宁乡和安化间的虎食人卣应该没有关联。两件文物除了年代相隔遥远，造型也有差异。张大可说：“你可以细看初唐虎食人瓦当中的人面，高鼻深目，很明显就是一个胡人的面孔，与商代晚期虎食人卣中虎口的南方人形象明显不同。”这件带有西域人形象的瓦当为什么会出现在长沙？张大可认为，这反映了隋唐时期中外文化频繁交流，长沙离世界也很近。

张大可提示我们认真观察这件虎食人瓦当的神情。他说虎嘴中的人如果被食，表情应该是惊恐的，现在虎嘴中的人表情却非常安详，且面含笑意。他应当是获得了极大的幸福感，感觉非常满足。因此这件虎食人瓦当，并不是人被老虎吃，更像是人戴上了虎头帽，是人通过老虎这种有力量的猛兽求得了平安。

发·现 城市记忆
长沙考古七十周年成果巡礼

橘洲文苑

责编/张辉东 美编/吴志立 校读/肖应林

再进富溪村

刘艳

那年，我第一次走进富溪村，去走访留守贫困儿童。当时的富溪村还是一个“贫中之贫、困中之困”的地方。

这天，我们踏着晨曦出发，汽车沿着蜿蜒的盘山小路，曲折前行好几个小时，来到张坊镇，再换乘吉普车，七弯八拐才到达了富溪村村部，一路坑坑洼洼，险象环生……

今年“六一”前夕，我又一次走进浏阳张坊富溪村，一下车，惊呆了！

那个破旧低矮、面积很小的校舍不见了，取而代之的是，标准现代的教学楼、运动场、功能室、教师宿舍……一应俱全的新校园，占地十一亩。

随行的城里孩子及家长，为富溪村小学的师生，表演了丰富多彩的文艺节目，还给这里的孩子们送上了几十个爱心大礼包。富溪小学孩子们也合唱一曲《听我说谢谢你》，回赠我们。稚嫩的歌声、灿烂的笑容，表达着他们的幸福之情。

活动快结束了，一位阳光自信、美丽大方的女孩跑过来，热情地与我握手，快言快语地说：“刘主任，不记得我了吧?我就是当年那个您牵头资助、住大山麻土窝的李小花啊……”

哦，我想起来了，当年我去过李小花家。先是坐摩托车，然后爬过一座山，再蹚过一段山涧才到达她家。我还记得，她家只有两间用木板搭建的小屋，家徒四壁。她母亲身患重疾、撒手人寰，留下腿有残疾的父亲，还有弟弟和妹妹。小花每天清晨五时左右便起床，洗衣做饭。吃完早饭，然后一路小跑十几里山路，奔向富溪小学读书。懂事、成绩优秀的她，读到五年级时想辍学，因为弟弟妹妹要上学了。她想租房到学校附近，家里困难，寻思着一边采山药，打零工挣钱，一边把大山里的弟弟妹妹接出来，上学读书，她的故事感动着我……临别前，我把身上所有的现金掏出来交给了她，并叮嘱她：“你和弟弟妹妹都要上学，一个都不能拉下，资金上的困难，我们来想办法！”

十年来，作为关心下一代成员，我们没有忘记承诺，依托各方力量，做了不少实事，帮助李小花这样的贫困孩子们。她们从大山沟里搬到了新的富溪小学附近的扶贫安置区。当年那个坚强羞涩的小花大学毕业，回到村委会工作了，我由衷地为她高兴……

我们一行人走出校园，眼前的景色迷人：青山含黛，红豆杉林，散发着醉人的气息；翠绿的竹林，满眼苍翠……我们跨过一座古老风雨桥，来到了茶叶基地，阳光下的茶园梯田错落有致，山水入画茶飘香，一种山清水秀滋养出来的万千繁盛，尽入眼底，简约而又丰盈。

村支部李书记娓娓道来，富溪村变美变富，得益于越来越多的人群关心支持，这里聚集的是国家乡村振兴政策的大爱！这里的生态环境好，日照充足，上好的茶叶织就了新生活，小茶叶撑起了大产业，打开了致富路，还有生态水果种植、黑山羊养殖……村民口袋鼓起来了！

如今的富溪村，沐浴着乡村振兴的阳光，这片美丽宁静的山水，处处流淌着饱满多汁的甜蜜……

忆乡愁·看振兴
乡村振兴主题征文
主办
长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会
承办
长沙晚报社 长沙市作家协会
投稿邮箱：cswbfkb@163.com

慢时光

李武

到不远的地方，搬几盆绿植，到办公室装点一下。外面正落着雨，我借了同事的一把伞，撑开就走进雨中。刚响过上课铃，校园里一片安静，偶尔有老师在课上讲解的声音，飘出窗外。自从到这里上班后，我就喜欢上了这里。我一直在找寻一个相对安静的地方上班，原来这里就是。人到中年后，愈发喜欢安静。事实上，当一个人经历过了水深火热的生活后，一切都会沉潜下来。

老李就在那栋不远的房子后面等我。据说他来这里多年了，主要是从事花木修剪和水电维修，闲下来就会精心侍弄点花草。在一个简陋搭建的棚子里放着不少盆栽，很多盆是开着花的。他说每到冬天他将这些花花草草割掉，等春天一到就会兀自盛开。我选了几盆从棚子里搬出来，然后打开水管上的阀门，用管子冲洗了下花盆表面。他说帮我用小拖斗车送到办公楼，我婉拒了，将选好的绿植装进带来的塑料袋内，提着就往回走。我回头看，他还站在原地一动不动目送着我。下课铃这时响起，这曲子我太熟悉了，和着雨声一齐被送进耳朵。很多学生涌出教室，他们大部分没撑伞，直接奔跑进雨中：午饭时间到了，他们要在这个时间赶紧去食堂吃完饭，然后争取午睡的时间。偌大的校园一下子都是他们的身影，地上的积水被他们匆忙的脚步溅起，到底是少年，全然不顾这场盛夏的大雨。

天晴的日子，我喜欢沿着油砂路在校园散步，踩着自己的影子慢慢走，慢慢走……只有在这种状态下，才有机会面对自己，才有机会听见自己的心跳，才有机会与自己对话。围墙外有青蛙的叫声不时传来，农人正忙着收割一季稻，不知名的鸟无休无止地叫唤，鸟声初出，衬托着校园的安静。周围树木在这个季节正葱郁，围墙外一池荷花正怒放，放了暑假的孩子在家长的带领下，划着小船在采摘莲蓬，我看着他们的背影，想到了我的青少年，想到我在他们这个年纪的时候，是怎样的状态。自从有记忆开始，那个有着我童年记忆的村庄一直历历在目，相较于如今的他们，我的少年经历里更多的是蓝天白云和青山绿水，正是这种成长环境，使我有了如今这种状态：人何必去计较那么多，怎么过都是一辈子。

午休的房子很简陋。一床，一桌，便再无其它，墙被粉刷了一下，窗户格外装了铝窗，走在没有铺地板的水泥地上，空洞的房间里便听得到自己的脚步声，由于房子依山而建，有一把风扇就可以驱走这个盛夏的炎热。半卧在床上，从包里拿出随身带着的书翻开读，在滴滴答答的雨声里，游走在字里行间，瞌睡来了，便扔书睡去。住在楼上和隔壁房间里的人有一次来敲门，头次是我睡着了，没听见敲门声没开门。第二次来敲门是我刚进门，我打开门，两个看上去很年轻的女老师微微笑着说，不好意思打扰到你了，我们就是想认识一下你，没别的意思。我懂她们的意思，我一直安静，每次到宿舍我就关上门，没跟她们打过招呼套过近乎，她们实在想见见这间屋里到底住的是一个怎样的人，是完全可以理解的。天晴的日子，我在室内听得到她们上楼的脚步声和相互交谈的聊天内容，她们讨论上课的内容和日常的生活，就是这些日常的琐碎构成了每一个平凡的日子。我猜想，她们几个，大概大学毕业工作不久。

校园生活是慢生活，相对来说，有些中规中矩，但绝不死板，我喜欢这种安静的生活环境，闲时可坐看云起，山野坡地间，到处都氤氲着这个盛夏独有的气息，这种悠远，都在井然的秩序中。事实上，人只有在这种环境中才能审视自己，才能有机会回望自己，仿佛这是一场修行，平时生活里的汤汤水水此时都会被过滤掉。

人与人的交集终究短暂，唯有在草色葳蕤、在山和水之间，对于人这种个体来说，才可以说是永恒。平日里心心念念的东西，只有在这样的时候才会放下，一切归于沉默。因为如此，每个平凡的日子便有了分量。

紫薇花开

吴从惠

初识紫薇，是岳母患病期间，别人报了一个方子，说是紫薇树枝熬水喝可抑制癌细胞生长。于是，我在乡下遍寻这种开紫色花的植物。

夏季，紫薇很好认。花特别浓郁热烈，紫色、红色、白色、粉色，花团锦簇，十分耀眼。在山上，老远就能看到。现在，不仅公园绿道种了很多，私家园林，甚至农舍门前也极易看到了。

紫薇也算南岭本地草木。我们称紫薇为痒痒花、痒痒树、烂衫花、光皮树，可以长到几米高，树干盈尺。夏天花开灿烂，冬天掉叶后同样好认。树皮平滑，跟镜子一般，光亮亮的。紫薇开花，正当夏秋少花季节，花期长，有“百日红”之称，“盛夏绿遮眼，此花红满堂”，是观花、观干、观根的良材。我爱上种花后，在老家屋后种了几棵。最早一棵是和妻在郴城郊外骆仙铺山上挖回来的，以后又在山上挖回几棵，现在有碗口粗了。

紫薇花色有玫红、大红、深红、淡色或紫色、白色多种，以紫色为贵。顶生圆锥花序，花萼皱缩，生动活泼。花色鲜艳美丽，寿命长，树龄有长达几百年的。

紫薇易栽、易管理。孤植、对植、丛植和列植均可。如丛植于山坡、平地，配置于水滨、池畔，观赏效果均佳。配置于山石旁或常绿树丛之中，效果也佳。

为何叫紫薇？传说远古时代有一种凶恶的野兽，叫“年”，它伤害人畜。于是紫微星下凡，将“年”锁进深山，一年只准它出山一次。为了监管“年”，紫微星化作紫薇花留在人间，给人间带来平安和美丽。所以，农家周围喜种紫薇花，盼望紫薇仙子带给主人平安幸福。

“似痴如醉丽还佳，露压风欺分外斜。谁道花无红百日，紫薇长放半年花。”宋代杨万里对紫薇的赞美诗，道出了其风韵。紫薇是喧腾闹热的花，不仅因开放于炎夏，也因其花朵大，花苞浓，满树挹红叠紫，繁花似锦，故又称满堂红。《广群芳谱》载：一枝数颖，一颖数花，每微风至，夭娇颤动，舞燕惊鸿，未足为喻……说明古人很早就喜欢紫薇花了。

开元元年，唐改中书省为紫微省，中书令为紫微令。中玉堂及西掖厅前，遍种紫薇。后紫微省名被弃，复称中书省，但紫薇却在中书省扎下了根。直到宋，舍人院紫薇阁前仍循例种紫薇。凡任职中书舍人的，皆以“紫微郎”称之。

最为人知的紫微郎当然是白乐天。自乐天以后，紫微郎成了中书舍人的专用别名。晚年的白乐天，写过两首紫薇花诗：《见紫薇花忆微之》：“一丛暗淡将何比，浅碧笼裙衬紫巾。除却微之见应爱，人间少有别花人。”另一首诗写道：“紫薇花对紫微翁，名目虽同貌不同。独占芳菲当夏景，不将颜色托春风。浔阳官舍双高树，兴善僧庭一大丛。何似苏州安置处，花堂栏下月明中。”白乐天的这两首诗歌都很清新雅丽，至今读来仍亲切形象。

紫薇花在中国分布很广，很多城市还将紫薇当市花。它虽没牡丹的艳冠群芳，也没腊梅的清丽傲骨，更无月季的仪态万千，但是它有自己的风格。不争春，不惧炎夏，热烈、浓艳，幸福吉祥。

人生如紫薇，灿烂过就好。

生活悟说

图虫供图

“喜迎二十大 魅力新开福”摄影大赛征稿启事

为喜迎党的二十大胜利召开，充分展示近年来开福区经济社会发展取得的新成果，发生的新变化，用图片方式记录与呈现大变迁时代背景下的魅力开福，凝聚开放、创新、文明、和谐的磅礴建设力量，中共长沙市开福区委宣传部主办，开福区文学艺术界联合会承办“喜迎二十大 魅力新开福”摄影大赛，即日起面向社会征集摄影作品。

一、征稿时间

2022年8月4日至8月31日

二、征稿内容

围绕魅力新开福，摄影作品着重反映开福区在自然景观、人文风情、自然风光、城市风貌、民俗节庆、乡村变化、群众幸福生活等方面的新气象、新场景。

三、奖项设置

此次大赛设一等奖2名，二等奖5名，三等奖10名，优秀奖(若干名)。获奖作品将颁发奖金和证书。

四、比赛规则

1.作品要求。(1)比赛投稿作品风格与体裁不限，彩色、黑白均可，单幅、组图均可，组图作品不超过6张。(2)不接受电脑创意和大幅度改变原始影像的作品参赛，参赛作品仅可做裁剪、亮度、对比度等适度调整，不得进行合成、添加、大幅度改变色彩等技术处理。(3)图片类投稿作品为长边不低于1000像素且不大于1600像素的JPEG格式图片文件，文件大小不低于3M(手机作品不低于2M)。

2.投稿要求。(1)投稿作品命名方法：作品名+作者名+大赛名，组图在作品名称后加注数字，并附拍摄时间、拍摄地点、简要说明、作者联系方式等相关信息。(2)作品入选后需提供原始影像，无法按时提供原始影像的，主办方有权取消该作品获奖资格。

3.投稿邮箱：109304195@qq.com

4.展示评选。长沙晚报和“掌上长沙”客户端对优秀参赛作品予以刊登。

五、特别声明

1.本次比赛不收参赛费，不退稿。所有获奖作品版权归主办方所有，主办方有权在公益宣传中使用，不另付稿酬，作者享有署名权。

2.本次比赛不接受含有法律禁止内容的作品参赛，不接受含有商业宣传内容的作品参赛。

3.作者应对所报送作品拥有独立、完整的著作权；作品所涉及的著作权、肖像权、名誉权、隐私权等法律责任由作者自负。

4.本次活动所涉及的个人所得税由主办方代扣代缴。

5.投稿者均视为同意并遵守以上各条规定。

6.主办方对本次活动拥有最终解释权。

中共开福区委宣传部
开福区文学艺术界联合会
2022年8月4日