



湖南省人民医院创新医疗服务模式,大力推进MDT多学科诊疗,为患者提供“一站式”诊疗服务

一次问诊,多个专家同时“把脉”

● 杨云龙 周瑾容

患者去医院看病,转了多个专科,依旧找不到病因?身患多种疾病,用药、检查存在交叉“打架”,如何为患者制定获益最大的治疗方案?

“以患者为中心、多学科讨论、个性化诊疗”的多学科诊疗模式(MDT)无疑是最佳的答案。

为改善人民群众看病就医体验,湖南省人民医院创新医疗服务模式,针对肿瘤、疑难复杂疾病、多系统多器官疾病等大力推进多学科诊疗,为患者提供“一站式”诊疗服务,减少患者和家属来回奔波之苦和左右为难之忧。

患者少跑腿 门诊即可享受多学科专家会诊

近年来,肺结节、肺部肿瘤发病率高,病人基数大,肿瘤来源与性质多样,涉及学科范围广,单一学科的诊疗思路与治疗模式,显然无法满足疾病诊治的需要。基于这一现况,湖南省人民医院呼吸与危重医学科二科主任张卫东牵头,联合医院呼吸科、肿瘤科、放射科、胸外科、血管介入科、病理科等多学科专家,设立了肺癌和肺结节多学科门诊。

“一年开展MDT多学科会诊300例左右。”这些年来,张卫东的临床工作笔记本上记录了上千个病例的跟踪随访资料,这些资料被张卫东视若珍宝。正是由于无数次诊疗经验的积累,才练就了他一双“火眼金睛”。

肖女士是一名执教多年的中学老师,体检时发现肺部阴影,着急的她来到湖南省人民医院呼吸科肺结节专科门诊就诊。

经过肺部高分辨CT的进一步检查,影像显示肖女士肺部有3个直径为10毫米至15毫米的结节,其中1个为混合磨玻璃结节,2个

为纯磨玻璃结节。“结节就是癌吗?要做手术吗?风险大不大?术后会复发吗?”焦虑的肖女士提出了一系列疑问。

为消除肖女士的疑惑和焦虑,张卫东建议她参加由医院呼吸科、肿瘤科、放射科、胸外科、血管介入科、病理科等多学科专家参与的MDT门诊。专家们会诊后,认为肖女士肺内病灶恶性肿瘤的可能性极大,建议手术。听了专家们的意见和详细讲解后,肖女士如同吃了一颗定心丸,对自己的病情有了基本了解。术后病理结果证实她患的是浸润性肺腺癌,还没扩散时就给予了及时治疗,肖女士连声感谢。

区别于普通的会诊,MDT门诊将诊疗时间前移,患者无需进入住院环节,在门诊即可享受多学科专家的会诊,避免患者来回跑,大大减少了患者的就诊时间和经济负担。此外,多学科联合门诊打破了学科间的壁垒,集合了多个学科的优势,能够尽早给患者一个明确的治疗方向,很大程度上提高了诊治效率。



患者更安心 群策群力制定最佳诊疗方案

因腹部隐痛不适及越来越严重的黄疸,66岁的周女士来到湖南省人民医院就诊,初步判断为“胰腺癌”,被收入该院肝胆六科(胰脾外科)。

完善检查后,医生发现周女士已经处于胰腺癌晚期,肿瘤组织侵犯胰腺周边血管,已不具备根治性手术切除的机会。面对这样的结果,患者和家属的心情都很沉重,周女士更是无法面对突如其来的打击,一度丧失生活的信心。经过医护人员的耐心疏导,周女士接受了由胰脾外科副主任医师李国光教授牵头的胰腺癌MDT团队会诊。李国光作为召集人,组织了胰脾外科、肿瘤科、病理科、影像科等多科专家共同会商,一起想办法为周女士定制个性化辅助化疗方案。经过4个周期的化疗,周女士胰腺血管周围的肿瘤组织消退,李国光团队为她进行了根治性胰十二指肠切除术。出院时,她送给医护人员一面“医术精湛 妙手回春”的锦旗,并开心地说:“我一脚踏进了鬼门关,以为这次过不去这道坎了,没想到你们为我量身定制诊疗方案。看到这么多医生一起为我看病,我很安心,我要热情拥抱新生活。”

胰腺癌是全球第12位常见的恶性肿瘤,5年生存率不足10%,获得根治性手术治疗的患者5年生存率有可能达到25%;但约80%的患者就诊时已经处于晚期,丧失手术机会,生存时间仅6至9个月,被称为“癌中之王”。“苹果之父”乔布斯就是死于胰腺癌。

近年来,胰腺癌诊疗技术不断提高,新的治疗手段不断涌现,治愈胰腺癌已经曙光初现。湖南省人民医院肝胆外科在国内省内都享有盛誉,胰脾外科在省内率先成立的胰腺癌MDT团队,时刻关注国内外的

新进展,开展先进技术,已为数百名晚期胰腺癌患者提供个性化的诊疗服务。新辅助化疗治疗晚期胰腺癌总有效率达60%,患者生存时间及生存质量相对以往报道显著延长或改善,约20%接受新辅助化疗的患者成功转化,获得根治性手术治疗,晚期胰腺癌转化成功率达到国际先进水平。

湖南省人民医院肝胆六科(胰脾外科)谢阳云教授表示:“胰腺恶性肿瘤是一种全身性、复杂性疾病,单一的学科与个人的经验已经不能完美地解决所有问题。由此,MDT应运而生,各个学科专家从不同角度探讨胰腺癌的病理生理、疾病分期、病理分级、并发症与合并症、诊疗技术进展等问题,犹如‘抽丝剥茧’,群策群力,为患者制定出最佳的诊疗方案,让复杂的胰腺癌治疗更加规范、精准,享受医学技术进步带来的奇迹。”

文体

东汉“验伤报告”首次曝光

木头人身上显示六处刀伤



2010年五一广场1号井出土的东汉“象人”,游客正在观展。
长沙晚报全媒体记者 邹麟 实习生 易斯陶 摄影报道

● 长沙晚报全媒体记者 任波

虽然气温升高,但前往长沙各大博物馆打卡的人仍络绎不绝。在长沙博物馆特展一厅展出的“发·现 城市记忆——长沙考古七十年成果巡礼”特展更是吸引许多观众前往参观。特展一厅第三展厅独立展柜正在展出的一件“象人”文物,被众多游客围观。长沙市文物考古研究所所长黄朴华说,这件2010年在长沙五一广场1号井中出土的人形文物是距今约二千年前的一件“象人”。“象人”在中国古代典籍中早有记载,作为实物,本次为国内首次出土发现,这次在长沙博物馆也是首次面向公众展出。“象人”的出土填补了中国司法史的一项空白,具有重要的史料价值。

长沙市文物考古研究所研究馆员、博士罗小华介绍,这件呈站立状、上肢残缺、用整块杉木雕成的木俑,头部为瓜子脸,五官仅雕出轮廓,分腿站立,裆较低。高21.1厘米、宽4.3厘米、厚3.6厘米。这件东汉木俑出土后,长沙文物科技保护人员即对该木俑进行脱水,发现背面有几处墨迹。通过红外扫描,墨迹清晰可见。罗小华

等人发现,在木俑后脑勺左侧有“口誦豫人”,左耳部、左耳部右上、右肩胛骨、尾椎、左臀、左臂外侧均有“创一所”三字,共有六处。表明,这位名叫“誦”的受害人,当时共受了六处刀伤。

罗小华说,长沙市文物考古研究所五一广场东汉简牍中,早已发现数处“象人”“像人”的记载,但这件木俑的出土应属国内首次发现。从木俑身上的有“爱书”的简文记载来看,“爱书”就是对以木俑替代的受害者的伤势的详细记录,在这件木俑身上作好“伤情记录”后,应当“遵循一定准则,连同‘象人’一并上报”,即简文中的所谓“象人、爱书一校”。在东汉时期,当时长沙相关官吏即以此作“伤情报告”,并由此直观方式判断罪刑,也就是说,这个“验伤报告”成为给伤人者量刑的重要依据。



“大国工匠”李刚
湖南卫视供图

见证中国制造腾飞 《匠心闪耀》开播

长沙晚报8月15日讯(全媒体记者 尹玮)15日起,大国工匠探寻纪实类公益专题节目《匠心闪耀》于每周一到周四晚7时30分在湖南卫视、芒果TV播出。该节目由中华全国总工会特别指导,湖南省总工会与湖南卫视、芒果TV联合制作出品。

节目由深耕公益节目的湖南卫视潘瑞芳团队打造,每期将通过一位“匠心寻访人”的视角,带领观众走进缔造出时代传奇的“大国工厂”,探访传奇背后“平凡而伟大”的匠人匠心。

今晚播出的首期节目中,“匠心寻访人”李莎旻子将带领观众探访我国盾构制造领域首位“大国工匠”、来自中铁集团的特级技师李刚的奋斗故事。

对于普通大众来说,“盾构机”可能并不是

一个熟悉的名词,却是名副其实的“国之重器”。盾构机是一种隧道掘进机,普遍应用于铁路、公路、地铁和水利等基建工程的隧道环节,在国产盾构机研发之前,这项技术常年被国外企业垄断。

李刚把他的青春奉献给了中国铁路事业。1997年,李刚作为中铁集团技工参与一次从国外进口的盾构机拼装调试工作,从此,他正式与盾构机这个“大家伙”杠上了。在二十多年的时间里,李刚从为外国专家“拎包”到成功研发国产盾构机,他见证了国产盾构机“从无到有”,到打破国外企业百年垄断、性能跃居世界第一,到足迹遍及世界五大洲。节目中,李刚谈及那些宵衣旰食的岁月时,表示从未觉得辛苦;在遭遇外国工程师冷眼时,他越挫越勇。他的圆梦故事,也正是

“中国制造”的发展缩影。

随着探访的不断深入,“匠心寻访人”李莎旻子将带领观众走近“大国重器”背后铁路人荡气回肠的拼搏故事。作为一个舞台经验丰富的主持人,她为何频频落泪?在今晚的节目中,李莎旻子将经历情绪的过山车——从对“钢铁巨龙”盾构机的好奇与惊叹,到对铁路人矢志不移坚守后的崇敬,再到了解中国制造腾飞历程后的豪情满怀。

在曾经物质匮乏的年代里,一朵小红花就是对劳动者至高的荣誉与嘉奖。当李莎旻子在“大国工厂”里唱起“送你一朵小红花,开在那山越海的天涯”,她真诚清澈的歌声就像一朵朵小红花,落到正用心聆听的工人们胸前,成为最光荣的勋章。

四大非遗体验项目不重样

长沙晚报8月15日讯(全媒体记者 宁莎鸥)本周,长沙非遗馆又推出了丰富多彩的非遗体验,各种项目不带重样的。传承人王志飞、林旭平、王文定、刘灿庄将与您相约。夏日炎炎,躲进非遗的世界感受古老文化带来的清凉吧。

市级代表性传承人王志飞将带来手工杆秤制作技艺,手工杆秤制作技艺的制作有100多道工序,要经过选料、制坯、刨圆、套铜套、配砣、装钩、分级、打眼、磨光、校码等工序,才能做成一件完美的秤。长沙篆刻是书法(主要是篆书)和篆刻(包括凿、铸)相结合来制作印章的艺术,是汉字特有的艺术形式。市级代表性传承人林旭平带您一起体验。长沙棕叶编是将新鲜棕叶按纹路折叠、扎

紧后,放入开水锅里煮至黄色,经日晒夜露,完全干透、变白后即成为原材料,后采用结体穿插扎丝的方法来制作各种动物形态。省级代表性传承人王文定将教您“编草绳”。药用湘艾制作技艺是利用湖南地区生产的新鲜艾叶作为原料,通过传统方式进行加工,生产出艾绒,再加工成各种药用艾产品的手工艺。市级代表性传承人刘灿庄将与您夏日“醒醒神”。

需要暑期社会实践章的学生朋友们,凭一件自己制作的非遗作品,可在长沙非遗馆一楼前台加盖社会实践章。



16支队伍湘江畔秀脚法

长沙晚报8月15日讯(全媒体记者 宁莎鸥)15日,2022年“长沙银行杯”足球邀请赛在滨江体育公园足球场持续进行,来自市内共16个机关、企业代表队齐聚一堂,以球会友。

本次赛事是由市体育局主办、市体育发展基金会承办,长沙银行股份有限公司协办。比赛前,足球宝贝的热舞助兴点燃了全场气氛。赛场上,双方队员努力拼

搏,你追我赶,每个队员积极跑位,还不时有精彩秒传、默契配合,场下观众掌声不断,球场上形成一道亮丽的风景线。比赛共计17个比赛日68场比赛,分别决出冠军杯及联盟杯的前三名,整个比赛将会持续到11月初结束。本次公益赛事的开展也能进一步推动我市足球运动的发展和普及,提高竞技水平,引领全民健身运动广泛开展。

400多名小舞蹈家角逐“小芙蓉”

长沙晚报8月15日讯(实习生 伍奕豪 通讯员 黎晨)近日,由湖南省歌舞剧院主办的首届“小芙蓉”杯艺术大赛圆满落幕,为期两天的比赛,共吸引来自全省400多名小舞蹈家参加。

本次大赛参赛形式多样,包含了民族民间舞、中国古典舞、现代舞、街舞、拉丁舞等,参赛选手们无论是在舞蹈体裁的设计,还是动作的创新、服装与音乐的选择,都非常用心。《爱莲说》《水梦

瑶》欢快活泼,优美的舞姿、灵动飘逸的动作,诠释着舞者对美的感悟;《咏荷》在催人奋进的音乐中翩然起舞,给人以美的感受;《中国姑娘》向我们展示了中国舞独特的魅力;《快乐的小星星》活泼可爱,充满童趣;《小的一角》扎实的基本功和寓意赢得了现场评委和观众的阵阵喝彩和掌声。专家评委组给每个节目进行现场点评,选手们尽情展现自我,为观众奉献了一场精彩纷呈的舞蹈比赛。