

《阿凡达：水之道》首周末票房近4亿元，长沙看电影有优惠

“阿凡达”力邀观众走进电影院

长沙晚报12月19日讯(全媒体记者 黄能)近13年后，神秘的“潘多拉星球”终于又和观众见面了。电影《阿凡达》续集《阿凡达：水之道》(以下简称《阿凡达2》)正在热映，神秘的“潘多拉星球”再次上演传奇故事。

十多年间，电影里发生了很多变化，电影外也发生了很多变化。不过，《阿凡达2》市场表现仍然亮眼，12月16日至18日首周末票房近4亿元，为沉寂已久的电影市场注入活力。该片时长190分钟，剧情设定在《阿凡达》故事落幕十余年后：危机再度来临，杰克、奈蒂莉和孩子们拼尽全力彼此守护、奋力求生，并经历艰险磨难。

“阿凡达”捍卫电影院地位

2010年1月，詹姆斯·卡梅隆执导的《阿凡达》在中国上映，3D虚拟影像摄影、动态捕捉等各项尖端技术的运用带来史无前例、震撼人心的视觉体验，成为一部只有亲临电影院，方能体会其独特魅力的现象级作品。电影续集却让影迷苦等了近13年，其间数次宣布上映计划，又一再跳票。如今，《阿凡达2》终于上映，只是当3D电影司空见惯，还能带给观众那种史无前例的震撼吗？

“《阿凡达2》值得看吗？那是毫无疑问的。詹姆斯·卡梅隆的电影证明，流媒体永远无法取代大银幕。”资深影迷、大象点映宣传副总监肖副球表示，片尾的大决战集卡梅隆电影之大成，倾覆的船体、密闭的水下空间、绝境中的神迹，仿佛《泰坦尼克号》和《深渊》附体。“仅凭这些，就能值回票价。”不过，他也坦言，续集的新鲜感当然不能跟前作比，剧情也比较单薄。

跟诸多大导演一样，面对近年来的流媒体的崛起，卡梅隆也力图通过技术创新，赋予传统电影更多优势，捍卫传统电影和电影院的地位。《阿凡达2》的重点是水下戏份，影片在水下完成大量高质量的动作捕捉，克服了许多技术难关。这部电影呈现了不同于前作的全新地貌，从以幽暗为主色调的丛林进入波澜壮阔的海洋。潘多拉星球碧蓝深邃的海底世界、前所未有的海洋物种、世外桃源一般的岛礁等，带来无比强烈的视觉冲击。而這些，在银幕上看和在屏幕上看，不可同日而语。

《阿凡达2》是疫情防控措施调整优化后，全国电影院上映的第一部大片。猫眼专业版数据显示，该片首周末票房3.96亿元，表现亮眼。首周末票房一般指电影上映第一天(周五)加双休日票房，是衡量一部电影票房走势的关键指标。另外，该片的上映带动全国电影院营业率从三四成恢复到八成以上，12月17日全国营业率高达83.97%，对今年贺岁档和一个月之后的春节档不乏暖场作用。

不过，落实到具体电影院，《阿凡达2》票房带来的“获得感”并不一样。潇湘影投市场总监陈婷告诉记者，《阿凡达2》对于拥有特殊影厅的电影院来说更有优势，如IMAX、CINITY等特殊影厅观影品质更好，票价也更高，受到不少阿凡达“真爱粉”的青睐。

长沙推出10元看电影福利

疫情防控措施调整优化后，去长沙电影院看电影要注意什么？记者采访了解到，现在电影院不查看顾客核酸检测证明，至于健康码，有的电影院需要查看，有的不需要。芒果国际影城东风店市场经理唐榕提醒观众，来电影院看电影请全程佩戴口罩，观影过程中尽量避免交谈、饮食。

记者了解到，随着《阿凡达2》的上映，长沙不少影城推出套票、套餐等观影优惠。不仅如此，全市层面也有10元观影福利，这一福利不限于《阿凡达2》，而是面向所有影片。

由长沙市委宣传部、长沙市文旅广电局主办的“奋进新征程 光影耀星城”长沙市第九届公益电影放映月正在进行中，作为放映月活动之一，12月10日至31日，长沙将发放4期10元观影券。10元观影券为电影优惠券，用户抢券成功后在线支付10元即获得一张电影通兑券，可凭通兑券在合作影城兑换电影票(VIP、IMAX等特殊影厅、特殊影片除外)。发券时间为每周六，每一期券的核销时间为7天。10元观影券的发放平台为“湖南电影通”，数量有限，先到先得，观众可以关注“湖南电影通”微信公众号了解详情。

梅西为世界杯金球奖“正名”

● 新华社记者韦骅 岳东兴 王浩明

18日晚的卢赛尔体育场，在一座有点“魔幻”色彩的领奖台上，一袭黑袍的梅西除了捧得梦想多年的大力神杯，也“顺带”将世界杯金球奖收入囊中。之于梅西，这是对其个人努力的一个肯定；对于这个奖项来说，在连续6届之后，也终于甩掉了“安慰奖”的帽子。

1998年法国世界杯之前，世界杯“金球先生”大多出自当届的冠军球队。但从1998年到2018年，六届世界杯的金球奖获得者分别为罗纳尔多、卡恩、齐达内、弗兰、梅西和莫德里奇。其中有5人都是当届亚军，弗兰所在的乌拉圭队在2010年南非世界杯上更是获得了第四名。由此，世界杯金球奖也被戏称为“安慰奖”。这几位在台上领奖的球员，往往也都高兴不起来。

上述六人的获奖并没有引发太大争议。但话说回来，在这六届世界杯的冠军成员中，当然有球员有实力竞争世界杯金球奖，比如在2002年世界杯打入8球的罗纳尔多。只是与大力神杯相比，这个奖项已经意义不大，对于那些世界杯冠军，国际足联以“送人情”的方式将金球奖授予他人，丝毫不会影响自己喜悦的心情。况且，年底评选的《法国足球》金球奖才是他们的目标。

世界杯金球奖的尴尬身份，在18日的这个夜晚终于扭转。梅西，这位阿根廷队的队长，凭借7球3助攻以及在比赛中数据无法体现的领导力，为世界杯金球奖“正名”。

58支队伍展开灌篮对决 4支冠军队脱颖而出

长沙晚报12月19日讯(全媒体记者 宁莎鸥)19日“湖南农业杯”2022湖南省小篮球联赛总决赛发布了最终比赛成绩。来自全省各地的58支队伍晋级省级决赛，共决出了U8、U10男子组、U10混合组、U12男子组等4个组别的冠亚军。

通过层层选拔，共有58支队伍、432名运动员在总决赛展开冠军争夺。他们敢于拼搏，永不言弃，打出了精彩的进球和娴熟的配合，经过激烈较量，最终，育英学校U8、育英学校U10、怀化黑豹风彩、新屋岭健将分别夺得U8组、U10男子组、U10混合组、U12男子组冠军。

本次赛事由中国篮球协会、中国中学生体育协会指导，省体育局主办，省篮球协会承办。本次比赛在全省14个市州包括省直赛区在内15个赛区进行了预选赛，共有1348支队伍、9530名小球员参与其中。总决赛中，球员们奋力拼



橘洲文苑

在波斯菊花海写生

文爽英

因为学习国画，总要找一些风景美好的地方写生，就会留意那些关于长沙周边美景的消息。有天刷到满屏的波斯菊，不惧冬寒热闹地盛开，在北风里互相牵手摇曳，笑脸盈盈望着天空，好似在呼唤我前去观赏。暗示我可以顺便带个画架、颜料和毛笔，将她们绰约的风姿好好描摹。她们天真烂漫充满生机的样子，很有吸引力。有些隐藏的，人和美景之间的约会，就这样悄悄定下了。

两天之后的下午三点多，我“如约”来到了洋湖湿地公园。人不是很多，天气晴朗，风徐徐地吹着，没有往常那么寒冷，仿佛为我的到来已经做了最好的安排。从古朴的水街穿过，到处挂满红色灯笼，抬头可见一大片闪亮的彩灯，如果在夜晚肯定能拍出惊艳的照片，不过，我不想停留。继续走，又惊讶地瞥见，一个卖汉服和旗袍的店铺，居然在橱窗旁贴了一张玛丽莲·梦露体态妖娆的照片。不管了，我只想快速走过水街，快点赶到与我约的波斯菊那儿去。哪怕是被湖边的桥，穿汉服的美人，还有木质的游船和太阳在水中的倒影，氤氲闪耀的波光，一大片岸边白发芦苇，染了红头发的枫树们，水中枯干倔强的残荷，都不能使我停下奔向花海脚步。有些风景，是给另一种风景的铺垫。此时，我最牵挂的，只有波斯菊花海而已。

穿越各种色彩和明暗的光影透视，我仿佛刚走过一个画廊，国画、油画、水彩、素描、彩色、黑白都有。最后坚定地往右，视线骤然调节成往下再往更开阔的远处，而不是被之前的那些风景用力拍打眼睛。节奏慢了下来，仿佛被一双温暖的手牵着往前走。旁边的一切都不存在了，此刻，沿着路边，已经看到一些白粉玫红的花，虽然零星散淡，却有一种惹人怜的风致。好像戏曲里画了妆的小伶官们，正准备登台表演前，还在仔细照着镜子，检查眉色深浅，胭脂够不够红。这里没有大树，风就显得威力些，一吹过来，小伶官们就互相推搡或者拥抱起来，不胜娇羞的样子。这一群花，像是“妾发初覆额”的娇憨少女。

自然而然的，那一片花海

经听到有人在惊叹，在拍摄花海的波浪，甚至宛然听见波浪的声音。如果允许，很多人会和我一样，想要直接仰躺在里面，看着蓝天，跟这花海好好地待上几个小时。我蹲下来，看着那深深浅浅的花，如此紧密地生长，一点也不知道这是长沙湿冷的冬天。波斯菊，每一支花都是柔弱的，连绿色的叶子也瘦软的。人只不过是撒下好多种子，不用过多浇灌，也不用担忧，她们自然会以最大的力量破土而出，开出最鲜艳的花来。她们互相牵手拥抱着，不分你我，也不会放开，用彼此的柔弱相互扶持着，就变成了北风和寒冷都无法折损的“波斯菊花海”。自然的默契，生命的力量，最为动人。

我缓缓地走着，徜徉在花花中。时而拍下她们的美照，时而驻足倾听她们摇曳时的私语。已经忘了其他的人和事，只是单纯地沉浸在此间“美丽”当中，如临仙境，无法抽离。如果不是看见有位美女在木椅上对着这一片花海画油画，我大概已不记得还带了画架。体会美景里的另一种方式，就是安静地在这里画一幅画，留下她们的色彩和光影。我找了处人流偏少、靠近一块湿地，还有一张木椅的地方，把画具摆好开始画画。这样的美景不应只是在眼前经过，更要留在脑海和心中。而喜欢画画的人，可以用画笔和色彩去记录，让时光停驻于此刻。让所有遇见和心动的美景成为此生的重要礼物。

几个小孩和他们的妈妈，还有充满青春活力的少男少女陆续经过，看看，这些都不会影响到我画画的专注。橙色斜阳却在默默宣告着时间流逝，那种温暖足以抵消呼呼风声带来的凉意。花海是画不完

的，哪怕天天来，她们每天每段时间都有不同的样子，何况出太阳，也许下雨，也许阴天，或者可能的下雪。即使有些日子，她们要遵循自然规律蛰伏，完全看不到花和叶子，还会有坚强的种子在。

我如此爱花，爱这片波斯菊的花海，因为，我是一个名字里面有“花絮”的人，而且生在冬天。



“青藏高原来了科考队”丛书/杨丰美著/浙江教育出版社/2022年6月



阳光下的书香

陈玲

晨跑回来，简单地吃过早点，我又坐到了书房里，确切地说，是阳台上。

有一个朝南的大阳台，实在是一件幸福而美好的事情。

想起和爱人看房的那天，门一开，便爱上了。房子被房东装修一新，未曾入住要转手，说是急需资金，进门口，没有隔断，没有屏风，阔长的客厅、阳台毫不掩饰地呈现在眼里，简约、清新，有如我几十年素简如水的

生活。站在阳台上，把目光向外延伸去，湖边的翠木、碧水、拱桥，全成了眼里的世界。

那天阳光正好，暖阳从阳台透亮的落地窗温柔地穿越进来，包裹了我的全身，心一下子动了。爱人的眼睛也亮了。

买房，似乎像找对象一样。之前，南城北城，河东河西，我们看了

数十套，都是悻悻而归。而这一眼，就定下“终身”。

依着装修风格，购买家具顺畅得很。倒是阳台的用处，我和爱人琢磨了小半天。做个晾衣房？衣服浸润着阳光，好是好，可又觉着有些可惜。“做茶房吧！”爱人说，我们不是一直想有个喝茶的地方吗？

许是年纪见长的缘故，爱人这些年迷上了喝茶，闲的时候喜欢拿个小壶小杯在客厅茶几上摆弄着。是应该有个茶房了。

从商场买回博古架，不大不小，刚好嵌进了阳台整面东墙；哥哥送来几年前在云南买的茶台茶桌，还有两条一米多长的实木板凳，像量身定制一般。

茶房有了，爱人的茶事多了。一有空，就坐在茶房里，慢慢悠悠地

泡茶喝茶。生普、白茶、肉桂，都在沸水中酝酿着，释放着，飘溢出或朴涩或清雅或醇厚的味道。看到爱人一小壶一小盏把茶抿进嘴里很享受的神态，我欣欣然成了同盟军。淡淡的茶香中，爱人抽烟少了，我呆的时间多了。忽然之间，我发现了这是看书的好去处。

那天周末，阳光满屋，爱人依然是泡着茶很休闲的样子。我坐在阳台靠南的板凳上，背对着太阳，一边喝茶一边翻看着《浮生六记》。等爱人喊我吃饭时，才发觉一上午已过去。

这本书买了大半年，起初是放在卧室的床头柜上。可我始终没有读完，不是没时间，而是看不清书上的字。爱人把我的床头灯换了，灯泡瓦数一次一次增加，我还是看得很慢很吃力。爱人笑着说，你去配老花镜吧！你老了！我不服气地辩解，应该是书的字号买小了。

我怎么愿意相信，我的好视力就这么没了。

想当年，我可是“火眼金睛”，原以为，火眼金睛会一直陪我到老，我会永远在书香的氤氲中进入梦乡。可似乎是一夜之间，我进入了老花的行列，书上的字在我的眼前一片模糊。此时，我刚调整岗位告别编辑生涯。

只是单纯的视力下降吗？答案当然是否定的。一时间，忧伤的情绪淹没了我，没有什么是不可以改变的，譬如年轻的老去，譬如亲人的离世，譬如坚持了很多年习惯的舍弃。当然，也没有什么改变是不可接受的。

睡前不能好好看书，那就挪到白天吧，挪到阳光灿烂的日子。

此后，晴好的日子，我总是把大把时光丢在茶房里。坐北朝南，阳光一寸一寸地移步板凳上、茶台上、我手中的书上，我的腰，我的背，我的心，一点一点被融融温暖着。尤为欢喜的是，阳光下的文字清晰可

见，没有眼镜也无太大关系。伴着茶香，我穿过经年的文字，享受名家名品带给我的惬意和满足。在林语堂的《苏东坡传》里，东坡居士不惧坎坷笑对人生的傲然洒脱令我敬仰膜拜；在萧红的《呼兰河传》里，小团圆媳妇的悲惨命运令我唏嘘感叹；在沈复的《浮生六记》里，芸娘突破封建礼教禁锢追求个性解放的温情雅致，惠质兰心令我心动神往。

好书不厌百回读，读着读着，常让自己忘记了身在何处。上生书馆，注目窗外的林立高楼与诗意山水，才知今夕是何年，愈加感恩身处的好时代。

读一本好书，在书香中与贤人对话，与智者对话，与自己对话，岁月的焦虑依稀淡去，心越发地安静踏实。书香，茶香，阳光的香味，在日复一日的累积中发酵浓郁，丰盛我为欢喜的是，阳光下的文字清晰可

杨杉 供图