



2023年长沙新年音乐会——“千秋文脉·百年风华·时代之光”《岳麓书院》大型交响组曲音乐会在长沙音乐厅举行彩排,今晚正式亮相

实事求是策源地 理想之光照时代



音乐会彩排现场 长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

岳麓书院搬进音乐厅,珍贵影像触动人心

走进湘江大厅,记者就愣住了,不禁感叹:“这还是我熟悉的音乐厅吗?”只见舞台周围布置了十余株大树,在灯光的照射下树冠青翠欲滴,显得生机勃勃。典型的湖湘古建筑模型也被搬到了舞台上,仔细一看,这不就是岳麓书院的样子吗?整个音乐会现场给人的感觉,就是把岳麓书院的环境搬进了音乐厅里,仿佛身临其境,令人眼前一亮。

音乐会的惊喜还不止于此。正如音乐总监、作曲廖勇透露的,这场音乐会不仅可听,而且可看。瞧,不仅舞台后方布置了大银幕,而且两侧也有多个幕布,后者是一般的视听音乐会不具备的,因此视听效果更加动人。

在演出时,五大乐章搭配的视视频画面也各有特色。有的是不同风格的绘画作品作为背景,比如岳麓书院的景物描绘就颇得中国山水画

精髓;有的是生动的视频影像,把音乐的主题更加形象化地展现在观众面前。比如在第三乐章《百年风华》所配的视频中,先是由青年演员侯京健扮演青年毛泽东,再现了毛泽东寄住在岳麓书院半学斋时深受实事求是学风熏陶的经历。紧接着通过中共一大等重大历史事件展现风雷激荡的百年党史,其中延安时期的画面更显珍贵,是当年拍摄的真实影像,并且经过现代技术修复、上色,那段峥嵘岁月跃然眼前,令人心潮澎湃。

到第四乐章《十年丰碑》、第五乐章《时代之光》,视频画面令人尤感亲切。从十八洞村的精准扶贫,到北京冬奥会开幕式的绝美瞬间,一幕幕展现了党领导全国人民锐意进取、攻坚克难、守正创新、铸就丰碑,这正是“山河锦绣铺开壮丽画卷,波澜壮阔挥就恢弘史诗”。

艺术名家云集星城,铸就长沙文艺精品

音乐会主创阵容强大,音乐总监、作曲廖勇,指挥余隆,作词黎晓宏,文学脚本盛和煜,歌唱演员王传越、么红、王莉、金圣权、陈世扬、张卓、曾敏、刘洋真理,参演演员侯京健。担任演奏的是中国爱乐乐团、长沙交响乐团,参与合唱的是湖南师范大学天籁合唱团、长沙交响乐团歌剧中心合唱团。

廖勇介绍说,《岳麓书院》是目前国内交响乐创作的最长、最宏大的作品之一,乐团四管编制,加合唱舞台上共有250多人。记者注意到,和长沙音乐厅以往的演出相比,这次音乐会不仅人多,而且还必须到舞台进行专门改造的程度。

众多知名艺术家云集长沙,为市民奉上一台高质量的新年音乐会,在以文艺方式向全体市民恭贺新春的同时,也更好地弘扬岳麓书院蕴含的伟大丰富的时代精神。

参与尾声《领航》领唱的著名女高音歌唱家、中央歌剧院副院长、“梅花奖”

主么红,在接受记者采访时激动地表示:“我特别喜欢长沙,只要有来长沙演出的机会,我都非常愉快地答应下来。”么红透露,自己早年到长沙时就专程前往岳麓书院参观,被这座千年学府的独特魅力深深折服。“这次演出,我能为余隆指挥的中国爱乐乐团合作而感到十分激动。以大型交响乐团伴奏的方式演唱《领航》,这还是第一次,极大地升华了这首歌的艺术魅力和思想价值。我十分珍惜这样的演出机会。”么红说。

长沙交响乐团团长王智告告诉记者:“参演《岳麓书院》意义重大,在乐团发展史上留下了浓墨重彩的一笔。《岳麓书院》聚焦实事求是思想路线策源地,蕴含着伟大丰富的时代精神。和这么多国内著名的艺术家合作,提升了乐团的影响力和艺术水准。”

在各位艺术家的精诚合作下,今晚正式首演的《岳麓书院》将成为长沙又一部文艺精品。

《岳麓书院》文学脚本撰稿人盛和煜 走访岳麓书院

坚持实事求是 在新时代新征程上高歌猛进

长沙晚报1月9日讯(全媒体记者 尹玮)在大型交响组曲《岳麓书院》的主创阵容中,记者见到了一个省会文化界如雷贯耳的名字——负责撰写文学脚本的盛和煜。盛和煜告诉记者,这部作品以“实事求是”核心意象贯穿始终,他仔细梳理了岳麓书院作为党的实事求是思想路线策源地的历史,表示走访岳麓书院,感受实事求是,既是创作更是学习。

2020年9月17日,习近平总书记考察长沙岳麓书院时提出许多新思想、新观点、新论断。总书记关于实事求是思想路线策源地的重要论述,把岳麓书院的历史地位提升到新高度;总书记对“惟楚有材,于斯为盛”的全新解读,把岳麓书院的历史文脉推进到新时代。

说到岳麓书院与实事求是的渊源,得追溯到1917年,湖南公立工业专门学校迁入岳麓书院办学,怀揣实业报国梦想的校长宾步程,手书“实事求是”悬挂于岳麓书院讲堂,将其作为校训,引导学生从事实出发,崇尚科学、追求真理。彼时,青年毛泽东正寄住在岳麓书院的半学斋,深受实事求是学风熏陶。

这段历史,早在2007年盛和煜参与创作的电视剧《恰同学少年》中就有体现。盛和煜表示,求知若渴的青年毛泽东寓居于岳麓书院半学斋,他与好友蔡和森等一干青年探讨救国真理,思索实事求是的真谛。“蕴于实事求是四字真谛之中的湖湘文化传统,经世致用、注重现实实际的观念和学风,从此深深植根于青年毛泽东心中,对他的思想和文化性格塑造产生了不可磨灭的影响,促使他表现出强烈的责任感、使命感和经邦济世的远大抱负。”盛和煜说,在接受了马克思主

义之后,毛泽东将马克思主义与中国革命实际结合起来,1945年,党的七大将实事求是写入党章,从此,实事求是思想路线得以确立。

讲清楚岳麓书院与实事求是的历史渊源,是大型交响组曲《岳麓书院》创作的题中应有之义。盛和煜介绍,“在策划阶段,主创团队就多次组织创作研讨。在将整个岳麓书院的讲堂、半学斋、文庙、御书阁、自卑亭、赫曦台等全部走访完后,我心中对这个千年书院有了一个清晰的轮廓,它对湖湘文化形成产生的巨大作用,对毛泽东实事求是思想的深刻影响,瞬间跃然纸上,整个创作过程可以说是酣畅淋漓。”

在创作第五章《时代之光》时,盛和煜将2020年9月17日习近平总书记考察岳麓书院的新闻浏览了无数遍,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神,对作品进一步调整打磨,力求兼顾艺术性和思想性。

提及这部作品蕴含的时代精神,盛和煜表示:“百年党史是一部革命先辈探索真理的奋斗史,也是一部中华民族走向复兴的灿烂史,我们党经历了建立初期开天辟地,经历了新中国成立的改天换地,经历了改革开放的翻天覆地,从站起来到富起来再到强起来的伟大飞跃。时至今日,我们仍然坚持实事求是思想,在新时代新征程上高歌猛进。一想到这里,我感觉到我的笔被注入了无穷的力量,创作一气呵成。”



盛和煜 受访时供图

人物名片

盛和煜:著名编剧,参与创作的影视代表作有《走向共和》《大清十三行》《夜宴》《恰同学少年》《血色湘西》,舞台剧代表作有《山鬼》《边城》《梅兰芳》《瘦马御史》《小乔初嫁》《月亮肥吧》等。曾九次获“五个一工程”奖、六次获文华奖。

责编/宁莎鸥 美编/吴志立 校读/肖应林

文体

舞剧《永不消逝的电波》掀起观剧热潮

长沙晚报1月9日讯(全媒体记者 胡兆红 通讯员 胡婷)解放前夕,黎明将至,夜色更加阴冷。急促有力的电报机发声和无序的数字背后蛰伏着枪林弹雨,将观众拉回到上海解放前夕惊心动魄的时刻……

8日晚,舞剧《永不消逝的电波》在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院落下帷幕,3天时间,连演5场,近8000位观众入场观演。在观众席内不仅有白发苍苍的老者,更有许多90后00后年轻观众的身影,革命先烈的英雄事迹影响着一代又一代人。

舞剧《永不消逝的电波》取材自“100位为新中国成立做出突出贡献

的英雄模范”人物之一——李白,以李白烈士的真实故事为素材,在尊重历史的基础上进行大胆原创,融入青春色彩、红色记忆、浪漫情怀、谍战氛围等元素,通过舞剧的独特表现形式,把石库门、弄堂、马路、报馆、旗袍裁缝店等老上海的城市特色细致入微地呈现在舞台上,以高度凝练的舞剧叙事、唯美的意象表达、灵活写意的舞台布景和谍战的紧张悬念,再现了为民族解放事业而壮烈牺牲的、可歌可泣的英雄形象。

“这是我三刷《永不消逝的电波》了,每次看都有不同的收获。”中场休息时,

一位观众表示,“这个剧的编排特别好,在舞台上演出了电影质感,眼睛看见的每一帧都是大片。不仅演员一流,灯光、舞美也是顶尖水准。”

舞蹈艺术的肢体语汇和舞台空间的抽象气质,赋予了该剧以全新的艺术呈现。在演出中,雷鸣般的掌声数次响起,观众不仅被演员优美的舞姿、张力十足的表演所震撼,更感动于那些为民族解放事业而奋斗甚至壮烈牺牲的革命前辈。它所传递的信念以及奉献、牺牲精神影响着每一位观众。灯光亮起,演员返场谢幕,现场观众的掌声和欢呼声将全场气氛推至高潮。

“我看完后,脑海里印象最深是谢幕那句

话,‘长河无声奔去,唯爱与信念永存’,真的被这部舞剧传递出来的信仰、信念以及奉献、牺牲精神深深感动了,观演时泪流不止。”演出结束后,一位观众在社交平台写下自己的真实感想。5场演出已落幕,但属于剧场的火热正在复苏。接下来,梅溪湖国际文化艺术中心大剧院2023戏剧舞蹈季将为长沙观众带来多场好戏:张歆艺主演的话剧《我不是潘金莲》,韩真、周莉亚编导舞剧《咏春》,音乐剧《青春禁忌游戏》《南唐后主》《也许美好结局》,果果脱口秀系列,开心麻花爆笑舞台剧系列等将轮番上演,走进剧场,奔赴一场艺术之旅。



《永不消逝的电波》剧照 梅溪湖国际文化艺术中心大剧院供图



导演高群书加盟潇影集团 将拍摄电影《大国工匠》

长沙晚报1月9日讯(全媒体记者 黄能)9日,著名导演高群书加盟潇湘电影集团,挂牌成立高群书导演工作室,同时将投入电影《大国工匠》的创作工作。

高群书曾执导《东京审判》《风声》《西风烈》等多部脍炙人口的电影作品,因其敏锐的叙事穿透力,总能在各类题材中挖掘不同寻常的观察视角,从而产生奇妙的商业效应。他曾斩获第12届中国电影华表奖优秀导演奖、第15届上海国际电影节最佳导演奖等重要奖项,被视为中国最具商业价值的导演之一。

此次加盟潇影集团,高群书将带领团队全力创作根据“七一勋章”获得者艾爱国真人事迹改编的电影《大国工匠》,深入刻画这位

“老工匠”吃得苦、霸得蛮、耐得烦的朴素初心。

“非常高兴能够加入潇影集团这一满怀历史底蕴,同时又洋溢着青春活力的大家庭。”高群书坦言,近年来,潇影集团的市场化改革成绩让人印象深刻,特别是在电影创作方面的谋篇布局和高歌猛进,在行业遇冷的当下,显得尤为可贵。非常期待能与大家同心同行,协力创作出更多接地气、传得开、留得下的影视精品。

谈及电影《大国工匠》,高群书表示,时代呼吁“匠人精神”,希望通过对平凡人物、平凡岗位中诞生的不平凡事迹的艺术化创作,全力讲好新时代无数个朴实梦想汇聚成“中国梦”的故事。

当红苗寨“推荐官” 十八洞村喊你来

长沙晚报1月9日讯(全媒体记者 宁莎鸥)四方宾客如云聚,千年苗寨正当“红”。即日起至1月14日,“十八洞村的十八张笑脸及背后的故事”作品征集活动持续进行。湖南省文化和旅游厅向全网全社会发出“邀请函”,邀请大家一起用镜头和文字记录十八洞村村民的笑容,来做新时代“千年苗寨”故事的讲述人。

十年时间,十八洞村完成了从藏于深山的深度贫困村乡到小康示范村的巨变,十八洞村的蝶变故事就是中国脱贫攻坚故事的缩影。投稿者请将作品发送至137890619@qq.com,附上作者真实姓名+作品标题+拍摄

地名称+拍摄时间+联系电话。此外,作品需另附300至500字左右的拍摄对象的故事梗概。

同时,此次征集活动也拉开了十八洞村向新时代红色地标“进阶”的序幕。湖南省文化和旅游厅将结合十八洞村地理位置,发挥“十八洞村精准扶贫首倡地”“全国爱国主义教育示范基地”优势,深挖用活红色旅游资源禀赋,策划不少于4条十八洞村红色旅游精品线路,加大红色旅游宣传推广力度,多角度、立体化讲好十八洞村故事,多措并举发展当地红色旅游,让其“红上加红”成为新时代红色旅游新地标。