演奏家们深情演奏。均为长沙晚报全媒体记者 邹麟 余劭劼 摄影报道

实事求是之光 照亮前行之路

● 庹新岗

文者，贯道之器也。昨晚，在2023年长沙新年音乐会上，一部大型交响组曲《岳麓书院》，成为长沙唱响实事求是策源地的时代赞歌。

麓山巍巍，湘水泱泱。宏开学府，济济沧沧。通过旋律和大银幕呈现，我们叩开书院大门。朱张会讲“一时舆马之众，饮池水立涸”，毛泽东寓居半学斋凝视“实事求是”匾额，几个片段勾勒出岳麓书院和湖湘文化的特质。历经千载弦歌不断，书院坚持的经世致用价值取向，倡导的实事求是治学精神，培养和熏陶了一代代“心忧天下、敢为人先”的济世安邦之才，也将书院的命运与国运紧密相连。

湘江北去，红船起航，在艰难探索中，马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合、同中国革命实践相结合，实事求是被确立为党的思想路线。在它的指引下，党开辟了中国特色社会主义道路，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

千秋文脉，百年风华，时代之光。2020年9月习近平总书记考察岳麓书院，关于实事求是思想路线策源地的重要论述，把岳麓书院的历史地位提升到新高度；对“惟楚有材，于斯为盛”的全新解读，把岳麓书院的历史文脉推进到新时代。

岳麓书院里有许多大树，音乐会现场也特意布置了绿树。树的意象总与根深叶茂、生机勃勃相关。一如实事求是思想路线，使我们党的事业永葆生机活力。过去如此，现在、将来亦如此。

国家主席习近平在今年新年贺词中讲到，每当辞旧迎新，总会念及中华民族千年传承的浩然之气，倍增前行信心。文艺是时代的号角。聆听《岳麓书院》，感悟跨越千年的思想伟力，更能砥砺奋进之志，实事求是，攻坚克难，用苦干实干巧干唱响时代之歌。

麓山快评

实事求是谱写百年风华 岳麓书院盛放时代之光

《岳麓书院》大型交响组曲音乐会举行 2023年长沙新年音乐会

长沙晚报1月10日讯（全媒体记者 尹玮 黄能）“为了人民幸福，为了复兴理想，风雨兼程不可阻挡。伟大的中国共产党，风华正茂，山高水长，昂首挺立在新时代的征程上！”在尾声《领航》的嘹亮歌声中，2023年长沙新年音乐会《岳麓书院》大型交响组曲音乐会圆满落幕。岳麓书院是党的实事求是思想路线策源地，千年学府蕴含的伟大丰富的红色基因和时代精神感染了在场的每一位观众，也通过各媒体平台的直播传入千家万户。

身临其境 岳麓书院搬进音乐厅

这一夜，湘江欢腾，麓山放歌。这一晚，山水洲城，星光璀璨。

长沙音乐厅换上一席红装，恭贺新春的同时，也迎来了长沙红色文化的重要代表——岳麓书院。演出所在地湘江大厅里装饰一新，每一位步入其间的观众都不由得发出一声惊叹。只见枝叶繁盛的十余株大树环绕舞台，在灯光的照射下更显绿意盎然、生机勃勃，仿佛将观众带往清风徐徐的岳麓山，感受春天新叶萌发的活力。又见湖湘风格的古建筑模型矗立两旁，白墙黑瓦间透露着一股庄严神圣的文脉气息，仿佛让观众亲临庭院深深的千年学府。“这是把岳麓书院搬进了音乐厅吗？”无怪乎观众会发出这样的惊叹。

不仅是现场观众，就连收看直播的用户也竖起大拇指，纷纷点赞。观众李佳留言道：“镜头随着摇臂从枝头滑过，映入眼帘的是全身心投入演出的演奏员们随着指挥的节奏在摇摆。那一刻我好像看到了一阵山风拂过绿岗，吹起阵阵波浪，真是美极了！”

在长沙音乐厅的演出史上，像这样根据表演内容对舞台进行大规模改造的例子，并不多见。而这一切的努力，都是为了让观众更好地感受岳麓书院散发的独特魅力，沉浸于千年学府铭刻的光辉岁月，沐浴在党的实事求是思想路线策源地吹起的时代东风。

视听结合 音乐主题具象化表达

在观众的阵阵惊叹声中，音乐会拉开了序幕。此次音乐会邀请了企业界、教育界、科技界、金融界、文艺界等各界代表人士，邀请了民主党派、工商联及新社会阶层、国际友人、留学生、医护人员、环卫工人、模范代表。大家齐聚长沙音乐厅，满怀豪情高歌时代，振奋精神走向未来。

这是一场视觉与听觉结合的艺术盛宴，是一部思想性与艺术性兼具的舞台佳作。

瞧，舞台四周布置的多块幕布，就像一个个万花筒，向观众席挥洒着各式影像，把音乐作品的主题具象化地呈现在大家面前。《百年风华》乐章全景式展现了中国共产党百年奋斗的光辉历程；《十年丰碑》乐章表现了十八大以来，党领导全国人民锐意进取、攻坚克难、守正创新、铸就丰碑；《时代之光》乐章展现全党全社会紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。

观众周娅婷告诉记者：“岳麓书院在我心中是十分神圣的，本来还担心音乐会的表现会过于抽象、不好理解。听完后才发现，它真正将党的实事求是思想路线与岳麓书院的渊源讲明白了。视听结合的方式特别打动人心，看着那熟悉的画面，听着这优美的旋律，我从中感受到了一代代中国共产党人坚持实事求是的伟大历程和光荣传统。”

音乐优美 湘音浓厚有世界范儿

大型交响组曲《岳麓书院》的创作与演出，集结了业界优秀的人士与团队，主创阵容强大：音乐总监、作曲廖勇，指挥余隆，作词黎晓宏，文学脚本盛和煜，歌唱演员王传越、么红、王莉、金圣权、陈世扬、张卓、曾敏、刘洋真理，参演演员侯京健。担任演奏的是中国爱乐乐团、长沙交响乐团，参与合唱的是湖南师范大学天籁合唱团、长沙交响乐团歌剧中心合唱团。

如何用一句话总结《岳麓书院》的音乐特色？廖勇的回答是“一部具有浓厚湘音的世界性作品”。各种湖南音乐元素，通过规模宏大的四管编制的管弦乐团演绎，直击人心。从家喻户晓的湖南民歌《浏阳河》的多次变奏，到长沙人田汉作词的国歌《义勇军进行曲》的叠部循环往复，熟悉的旋律一次次响起，充满了激情与力量。

黎晓宏的作词意境优美、朗朗上口，著名歌唱家和知名合唱团的合作使其如余音绕梁，三日不绝。“实事求是地，理想之光。砥砺前行，奋发图强。”演出结束后，有观众一边唱着一边散场。大型交响组曲《岳麓书院》的魅力莫过于此，令人满怀豪情，振奋精神，走向未来。

难忘今宵
长沙文艺创作新高峰

大型交响组曲《岳麓书院》是近年长沙文艺创作的一个精品项目，由中共湖南省委宣传部指导，中共长沙市委宣传部出品，湖南大学、湖南师范大学、岳麓书院、《人民音乐》杂志社协办，湖南和光传媒、湖南广电爱晚频道制作。

《岳麓书院》深刻挖掘岳麓书院伟大丰富的红色基因与时代精神，体现中国共产党人是如何推进马克思主义中国化时代化。《岳麓书院》文学总监、原中共中央文献研究室副主任陈晋以诗意的语言总结说：“如果说人类历史是一条奔流不息的河流，那么思想创造就是这条河流中最动人的浪花。《岳麓书院》以艺术化的手法，把中国共产党百年奋斗的光辉历程与实事求是思想路线的历史渊源结合起来，把千年文脉进行了时代化的表达。”

《岳麓书院》的创作与演出是长沙文艺界的一件盛事。和光传媒负责人邹鹏表示：“组织创作《岳麓书院》对我们来说重若丘山，是和光传媒在音乐文化创作领域的又一次重大突破。作为中共长沙市委宣传部下属文化企业，无论是我们创作的电视剧《恰同学少年》《毛泽东》《秋收起义》《长沙保卫战》《共产党人刘少奇》《伟大的转折》《天下同心》，还是这次的大型交响组曲《岳麓书院》，共同点都是立足湖湘，深耕红色文化。《岳麓书院》聚焦党的实事求是思想路线策源地，蕴含着伟大丰富的时代精神，我们感到十分荣幸，力争将其打造为长沙又一部文艺精品，再攀湖湘文艺创作新高峰。”

歌唱家演绎华彩乐章。

▼湖南师范大学天籁合唱团和长沙交响乐团歌剧中心合唱团参与合唱。

指挥余隆

大型交响组曲《岳麓书院》首演集结多支优秀音乐团队，中国爱乐乐团将进行国际巡演

余隆：我为长沙感到骄傲

长沙晚报1月10日讯（全媒体记者 尹玮 黄能）大型交响组曲《岳麓书院》主创阵容强大，集结了省内外多支优秀的音乐团队。除了长沙交响乐团及其歌剧中心合唱团外，负责演奏的还有中国爱乐乐团。中国爱乐乐团艺术总监，也是本场音乐会指挥的余隆接受了记者采访，分享他们对于参演大型交响组曲《岳麓书院》的心得感受，以及对岳麓书院作为党的实事求是思想路线策源地的崇敬之情。

著名指挥家、音乐活动家余隆是当今中国音乐界的顶尖艺术大咖，在引领中国古典音乐事业的纵深发展、推动中国音乐家登上国际舞台方面作出了卓越贡献，《纽约时报》评价他是“中国音乐版图上最有影响力的人物”。目前余隆是国内三个顶级乐团的“掌门人”，即中国爱乐乐团的艺术总监、上海交响乐团和广州交响乐团的音乐总监。此次来长沙演出大型交响组曲《岳麓书院》的就是中国爱乐乐团。

中国爱乐乐团是国家广播电视总局直属的国家级交响乐团，2000年5月在原中国广播交响乐团基础上组建。20多年来，中国爱乐乐团实现了“中国一流、亚洲前列、世界著名”的发展目标，被《留声机》杂志评为“世界十大最具影响力的乐团”。此次来长沙奏响《岳麓书院》，乐团艺术家在余隆指挥下贡献了精彩的演出。此次首演后，《岳麓书院》不仅将作为长沙交响乐团保留节目长期演出，也将作为中国爱乐乐团的中华文化代表节目进行国际巡演。中国爱乐乐团团长李南表示：“中国爱乐乐团会将《岳麓书院》带到全国，带到世界。”

“这是非常棒的策划！我和同事们说，一定要来。”提起大型交响组曲《岳麓书院》的创作初衷，余隆一个劲地赞扬。在余隆心目中，岳麓书院是中华优秀传统文化的杰出代表，这里的人文精神令人心驰神往。更重要的是，岳麓书院作为党的实事求是思想路线策源地，孕育了无数革命先烈，这正是湖南“十步之内，必有芳草”的一个生动写照。余隆说：“走进岳麓书院，我肃然起敬，对这座红色文化传播的重要阵地给予最诚挚的敬意。”

余隆表示：“中国爱乐乐团年轻的艺术家们能参与《岳麓书院》首演，我感到特别骄傲。我更为湘江之滨、浏阳河畔的这座英雄城市——长沙，感到骄傲。能通过一部《岳麓书院》感受党的百年风华，我向长沙致敬！”

陈世扬：放弃休假投入演出

长沙晚报1月10日讯（全媒体记者 尹玮 黄能）湖南师范大学天籁合唱团参与了音乐会的演唱。湖南师范大学天籁合唱团团长、声乐系主任，也是本场音乐会领唱之一的陈世扬接受了记者的采访，谈到了他对音乐会的理解。

“不负时代，不负韶华，不负期望。恰今朝旗帜，道路康庄。实事求是地，理想之光。砥砺前行，奋发图强！”这铿锵有力的歌声，来自领唱的陈世扬、张卓、曾敏、刘洋真理，和合唱的湖南师范大学天籁合唱团、长沙交响乐团歌剧中心合唱团。

音乐会领唱陈世扬，是湖南师范大学音乐学院副教授、硕士研究生导师、声乐系主任，曾在2006年获全国双语声乐比赛三等奖，2007年获全国金钟奖湖南赛区美声唱法一等奖。陈世扬还是湖南师范大学天籁合唱团团长，有着丰富的率团演出经验，2017年率团参加庆祝建军90周年大型交响合唱音乐会《秋收起义》《通道转兵组歌》，2018年率团参加大型民族歌剧《爱莲说》。

陈世扬率领的湖南师范大学天籁合唱团是省会久负盛名的老牌合唱团，可以追溯到1978年，历史悠久，底蕴深厚。目前合唱团下设混声合唱团、女声合唱团、男声合唱团，人员齐整，实力雄厚。乐团曾多次参加重要演出，“雅韵三湘·艺苑金秋”——天籁合唱团“青春”系列合唱专场音乐会已成为湖南合唱文化的闪亮艺术名片，多次受湖南卫视邀约在《歌手》《快乐大本营》和中国金鹰电视艺术节开幕式上等精彩亮相，承担《长征组歌》等重点文艺作品演出任务，受到业界广泛好评，经验丰富、水准一流。

陈世扬告诉记者，包括实事求是思想在内的岳麓书院优秀文化滋养着在岳麓山下、湘江之畔求学的一代又一代学子，同学们对于岳麓书院都有着深厚的感情。“本来已经放假了，但一听说有机会参演大型交响组曲《岳麓书院》，同学们纷纷搭飞机、坐高铁返校参加排练，热情高涨。”陈世扬说，参演《岳麓书院》在合唱团发展史上书写了浓墨重彩的一笔，也是师生永生难忘的珍贵回忆。

扫码欣赏音乐会精华

歌唱家在激情演唱。

在音乐盛宴中畅想新年拥抱未来

20位外国友人受邀聆听2023年长沙新年音乐会

长沙晚报1月10日讯（全媒体记者 黄汝兮）“这场音乐会演奏、演唱和影像呈现的搭配非常完美，非常精彩。”刚刚听完2023年长沙新年音乐会，日本滋贺县驻湖南办事处首席代表荻野大心情激动。10日晚，受长沙市委、市政府邀请，来自13个不同国家的20位外国友人欢聚一堂，聆听了2023年长沙新年音乐会《岳麓书院》大型交响组曲音乐会。

他们之中，有来自日本的住友橡胶（湖南）有限公司总经理南伸明，有“爱心面包店”吧赫西点的新任店主何墨凯、Hanna夫妇，也有从乌克兰、蒙古、巴基斯坦、西班牙等国来长沙求学的留学生……纵使他们肤色各异，语言不一，也都陶醉在悠扬的音乐旋律中。

据悉，自2016年以来，长沙市委、市政府已连续8年邀请外国友人代表一同聆听新年音乐会。市委外事办负责人告诉记者，邀请外国友人代表聆听新年音乐会这一音乐盛宴，是为了感谢他们一年来对长沙经济社会发展作出的贡献，传递星城长沙心意满满的新年祝福。

“我来长沙4年，已5次参观岳麓书院。”荻野大透露，他曾多次专程前往岳麓书院参观，“惟楚有材，于斯为盛”的自豪，“纳于大麓，藏之名山”的深沉，实事求是思想路线对湖湘文化的深远影响，都曾让他深深折服。这次能在音乐会的优美激扬的乐曲中，再次感受岳麓书院蕴含的时代精神，荻野大深感震撼。今年，随着国内疫情防控政策的调整，国际交流将变得更加便利。对于新的一年，荻野大对湖南与日本滋贺县继续谱写友谊新篇章充满期待。“2023年是湖南省与滋贺县结好40周年，我们想借此机会重启3年来未进行的线下交流活动，进一步增进双方的了解和信任。”荻野大说。

去年7月刚调任长沙的住友橡胶（湖南）有限公司的南伸明，同样被美妙的交响乐感动。“我还没机会去岳麓书院走走看看，听完这场音乐会，我更期待早一些去那里参观学习。”南伸明如是说。“我来中国已经有七年多了，但来长沙时间不长。”南伸明开心地告诉记者，“在这里工作，每天都是很新鲜的感觉，长沙菜又辣又好吃，我过得很开心。新的一年，我想和同事们一起加油努力，为长沙的高质量发展贡献更多外资企业的力量。”

“这场音乐会气势恢宏，真是精彩呀。”吧赫西点总经理何墨凯去年三月从宁夏银川搬来长沙，五月正式从前任店主吴正荣手中接管了这家有爱的面包店。“来到长沙，一切都是全新的开始。”何墨凯说长沙是一座有爱的城市，他也希望接下来能将吧赫西点的爱与温暖继续延续下去，带给更多的人。“我们希望吧赫西点能为有能力的员工搭建一个展示自我的平台，让他们更好地发挥自己的所长，承担起更多的责任，为社会创造更多的价值。”谈及对新的一年，何墨凯说：“新的一年我们希望能在长沙收获更多的归属感，让我们的孩子也能成为一个‘地地道道’的长沙人。”

“这是我在中国第一次聆听如此美妙的音乐会，希望下次可以把我的家人们带上。”来自也门的中南大学留学生王皓和来自阿富汗的同学瓦里、安尚德都很喜爱这场精彩的音乐会。2022年的秋天，瓦里、安尚德来到了长沙。“我希望能有机会参观更多长沙的风景名胜，多多了解湖湘文化、中国文化。”瓦里对新的一年同样充满期待。

开创全新而又震撼的视听盛宴

《岳麓书院》首演引发热烈反响

长沙晚报1月10日讯（全媒体记者 黄能 尹玮）“伟大的中国共产党，乘风破浪，扬帆远航，领航中国在新时代的征程上……”10日晚，伴随着尾声《领航》的激昂旋律，2023年长沙新年音乐会《岳麓书院》大型交响组曲音乐会落下帷幕。

千秋文脉和时代精神交织，宏大主题与悠扬旋律融合，本场音乐会具有大型化、叙事性、画面感等特色，给观众带来全新而又震撼的视听享受，引发热烈反响。

深情奏响“实事求是”，生动诠释“思想策源”

听完音乐会后，湖南省文艺评论家协会主席兼秘书长陈善君表示，岳麓书院是党的实事求是思想路线的策源地，大型交响组曲《岳麓书院》，用交响音乐组曲的形式，以“实事求是”为核心音乐意象，在风平浪静和波澜壮阔之间交织的音乐流动中，艺术呈现了“实事求是”思想的传统孕育、红色血脉、当代价值、时代意义，特别是其新时代的升华。《岳麓书院》深情奏响“实事求是”，生动诠释“思想策源”。

“乐章的展开以跳跃的三拍子律动进入，溪流淙淙，春花秋月，岁月有声。”湖南省文联网络文艺发展中心主任蒋蒲英表示，《岳麓书院》音乐的叙事性与抒情性完美融合。独具湖湘特色的旋律，将湘水奔涌汇聚磅礴之势尽情展示，又将岳麓书院道南正脉、思想高地之光风霁月进行了讴歌赞颂，将抒情寓于叙事之中。同时，艺术张力与活力并驾齐驱。音乐的形式、风格与观众形成良性互动。节奏与多媒体设计反映了主创人员的匠心独运。引人入胜又渐变的主题动机引导观众产生一种去探究的强烈意愿。

湖南省歌舞剧院副院长、长沙市音乐家协会主席张音悦说，《岳麓书院》以强大阵容的演绎和全新舞台呈现，乐、诗、歌、景、影相融合，开创了一席全新而又震撼的视听盛宴。庄重凝练，气势恢宏，又充满生机。极具画面感的音乐铺陈，不同乐器组合的丰富音响，音乐戏剧性的对比反差，让观众在熟悉亲切的“湘歌”主题多次变奏中感悟百年风华，倾听时代征程的强音。

长沙市音乐家协会副主席肖舞告诉记者，《岳麓书院》音乐作品扎根本土、放眼世界，湖南作曲家用交响乐的形式讲述湖南故事、弘扬湖湘文化，相当可贵。作品思想精神超拔，文化底蕴深厚，构思精致巧妙，乐汇新颖清新，具有浓郁的湖湘特色、鲜明的中国风格、强大的世界气派。从其强大的创作团队和表演阵容来说，这是近年来湖南音乐界少有的高质量高水准的大型交响组曲，对新时代湖南音乐事业创立高峰具有重要意义。

多感官的沉浸式体验获赞

“交响乐门槛比较高，但这场音乐会很有画面感，让我很快就进入了音乐的情境中。”市民易欣怡告诉记者，舞台背景不同风格的绘画作品、生动的视频影像，加上现场解说词，音乐会主题显得具体可感。

画面感和充满创意的舞台设计让人耳目一新，不少观众对此印象深刻。

“音乐会还没开始，我就从舞台设计看出了创意，有古树有古建筑，”市民周女士告诉记者，“传统文化融入交响乐之中，让我非常喜欢这次的新年音乐会，这是一种沉浸式的视听享受。”

湖南省文艺评论家协会会员张未末表示，音乐会在场景氛围营造上别出心裁，通过真搭实景将岳麓书院山门“搬到”了音乐厅舞台上，让观众有身临其境之感。多媒体融合以及精妙的舞美设计，给予在场观众听觉享受之外的视觉刺激，实现了多感官的沉浸式体验。超200人的演出阵容，让整台演出极具冲击力。

音乐爱好者、市民熊女士说，音乐会艺术名家很多，非常具有可看性和可听性，“很享受这场音乐会，让我感受到了与众不同的新年音乐会，感受到了长沙弘扬传统文化的坚定。”

观众席，一位小朋友听得正认真。