

名家送春联，演出送到家

2023年长沙市送戏下乡进社区活动启动



长沙晚报1月16日讯（全媒体记者 尹玮 通讯员 刘婷）“何老师，我想要张福字！”16日，黄兴广场人头攒动，众多市民排队领取新鲜出炉的名家春联。中共长沙市委宣传部、长沙市文化旅游广电局在天心区黄兴广场举行“我们的中国梦——文化进万家”“我们的节日·春节——送戏曲进万村·送书画进万家”2023年长沙市送戏下乡进社区启动仪式。

→活动现场，市民排队领取艺术家撰写的春联。
长沙晚报通讯员 胡昌斌 供图

名家定制春联，市民迎福乐开怀

16日一大早，记者赶到黄兴广场，只见何立伟、孔小平、吴萍、王希俊、罗红胜、张志、李运良、杨泽琦、唐安国、赵文明等10余位省会书画名家已经齐聚街头，摆好笔墨，正在为市民撰写春联。

记者远远地就见到活动摊位前排起了长队，正是著名作家何立伟应市民请求撰写福字。“何老师，我想要张福字！”“何老师，我也要福字！”一口气写了好几张福字的何立伟来者不拒，不停地弯腰从地上的袋子里取出“秘密武器”。原来，何立伟的福字是专门写在一种红灯笼造型的硬纸板上，不仅制作十分精美，而且配有中国结的装饰易于悬挂，难怪受到市民追捧。和不分上下左右的传统方宣纸比，在这种红灯笼上写福字有明确的位置关系，因此何立伟下笔前总是十分仔细地检查一遍，确保福字

不会真的写倒了。

在何立伟身旁的是长沙市书法家协会主席孔小平。记者见到他时，他正应市民周娅婷女士的请求撰写春联。“孔主席，横批我要‘兔然暴富’，兔子的‘兔’。”面对这一古灵精怪的请求，孔小平笑道：“没问题，我知道你们年轻人主意可多啦！”原来，活动现场不仅准备了春联名册供大家挑选现成的吉祥话，而且市民可以自己编辑好内容请艺术家题写。这不，周女士准备的春联是“有福有喜快乐常在”，可孔小平发现这张春联用纸只够写七个字，不过这可难不倒才华横溢的艺术家，只见他稍加改动就成了“有福有喜快乐年”，还贴心地署名“孔小平贺新年”。喜得名家定制春联的周女士把这一大摊红纸铺好，等待墨汁的自然晾干，再把这满满的新春祝福带回家。

长沙送戏下乡，百场演出贺新年

启动仪式现场还举行了精彩的文艺演出。演出在戏歌《鼓颂》中拉开序幕，歌曲《到人民群众中去》、舞蹈《锦“绣”潇湘》、相声《欢歌笑语》、龙狮表演《祥龙闹春》、歌舞《领航》等节目精彩上演，赢得了现场观众的阵阵掌声。

送戏下乡，文化惠民，这是长沙坚持多年的品牌文化活动。记者从主办方获悉，“送戏下乡进社区”工作已被列入2023年长沙市十大民生实事工程之一。今年，全市拟开展千余场送戏下乡文化惠民演出活动，将精神食粮送到群众家门口。其中春节期间，全市院团将在剧院剧场、文化广场、景区景点等场所，开展百余场“我们的中国梦——文化进万家”“我们的节日·春节——送戏曲进万村·送书画进万家”活动。

现场还表彰了2022年送

戏下乡文化惠民优秀集体。长沙歌舞剧院、长沙市湘剧保护传承中心、长沙市花鼓戏保护传承中心、长沙交响乐团、望城雷锋艺术团、浏阳市花鼓戏剧团、长沙县文化艺术团、宁乡市花鼓戏剧团、天心区南城花鼓戏剧团获优秀剧团；长沙实验剧场、长沙非物质文化遗产馆、长沙音乐厅、梅溪湖国际文化艺术中心大剧院、芙蓉剧场、望城影剧院、雨花非遗馆、长沙县田汉实验剧场、浏阳市欧阳予倩大剧院获优秀剧场；长沙市群众艺术馆、湘江新区宣传部、芙蓉区文化旅游体育局、天心区文化旅游体育局、开福区文化旅游体育局、雨花区文化旅游体育局、望城区文化旅游广电体育局、长沙县文化旅游广电体育局、浏阳市文化旅游广电体育局、宁乡市文化旅游广电体育局获优秀单位。

春节长沙休闲游，深度体验长沙文化、领略长沙魅力 逛城市新品 享老街风情

长沙晚报1月16日讯（全媒体记者 胡兆红 通讯员 汪洪婷）五一广场3D大屏上，可爱的兔子蹦出画面。火宫殿庙会上，滚烫的臭豆腐、香甜的糖油粑粑，长沙的传统美食总不负任何人的期待……从元旦开始，长沙已名列跨年热度值最高城市TOP10；春节来长沙，漫游城市、逛城市街区，共同品味、寻年俗、赏年景、享年趣，是深度体验城市文化、领略城市魅力最直接的方式。

艺韵雅赏，以美迎新

长沙是一座文艺范的城。1月10日晚，2023年长沙新年音乐会《岳麓书院》大型交响组曲音乐会在长沙音乐厅上演。这部具有浓厚湘音的世界性作品，成为长沙文化又一闪耀名片。伴随着音乐会大幕拉开的，还有一系列的春节文化活动。

长沙市杜鹃花艺术节、新春音乐季、新年舞蹈话剧季、首届袁家岭戏剧月、长沙第三届岳麓山青年戏剧节等，在长沙音乐厅、梅溪湖国际文化艺术中心、湖南大剧院、长沙实验剧场、华谊兄弟电影小镇等举行各类演出上百场，以艺术丰盈生活。全市162家图书馆总分馆联动举办“书香长沙·十二道年味”系列活动，推出书香“读”有味 欢乐中国年、小神厨·闻书香·品长沙、冬日好读书假日趣成长等活动，让书香涤荡心灵。

你可以去省博物院看“守味湖南年”新年特展，“穿越”回到西汉，和历史撞个满怀；

“快乐长沙 旅游迎春”系列报道

你还可以去长沙图书馆猜灯谜、祭灶神，穿新衣，写春联，逛新春“云书展”，感受VR沉浸式观展新体验。“喜相逢”——湖南民间吉祥图像大观、“珠山逸韵”——景德镇近代文人瓷画特展、“大道至简”——简牍里的中国精神，“以兔之名 星城有礼”——长沙非遗文创展等系列展览，以文化涵养精神，总有一款适合你。

人间烟火 活色生香

新春将至，太平老街主街与支巷都是一派人潮如织，构成了属于太平老街独特的香气、人气、烟火气。糖油粑粑、酱板鸭、卤猪蹄等长沙特色小吃摊，茶颜悦色、鸳笑咖啡、黑色经典、董顺桃等网红品牌火爆非常，门店外纷纷排起长龙。街区门店大部分经营时间在中午开始，经营至凌晨2时。

作为首批国家级旅游休闲街区，太平老街在保留原有街巷格局和风貌特色的基础上，多年来不断更新改造，引入新鲜血液，聚集了文和友集团、茶颜悦色、承源百年古酒馆、桃花源记等一批新兴网红企业，引进了太平里文创社区、前行美术馆、臭豆腐博物馆等文创项目，如今已然成为长沙网红打卡的“新胜地”。

两江两岸已装扮好，正流光溢彩等你来。浏阳的烟火盛宴，在天空刻下爱你的形状。超级文和友里，年轻的朋友们歌唱青春，在狂欢中送走寅虎，在热烈中许下新一年的愿望。红火的灯笼挂上墙头，老街也拥有了春天的鲜活，“湖湘文化”的历史与“活力都市”的现代交



1月21日至2月5日，华谊兄弟（长沙）电影小镇将推出“一路好戏过大年”主题活动。资料图片

浏阳“新山乡巨变”活色生香——读《村原白描》有感

余 艳

我跟谭晓琴是走过烈日下的浏阳村镇的。那是2021年5月的一天，浏阳新南桥村的药材大棚旁见到她，一脸的热汗，跟村民们在田间地头。知道的，她是漂亮女作家，不知道的，就当她是驻村干部了。

“我们这片是中药材示范种植基地，种了牡丹、芍药、玉竹等药材，试点成功后，再以‘村集体+专业合作社+农户’模式在全村大面积推广，新型产业培育成熟后，将取代落后产能，盘活闲置资产，实现散小食品加工业的转型升级，实现农民增收，实现村级集体经济的发展壮大……”一番内行话让我对她刮目相看：作家深入到此，还有什么写不到位的？

谭晓琴把自己在最新前沿的收获写进《村原白描》，以熟悉又生动的笔墨演绎浏阳乡村。浏阳，这个花炮誉满全球、蒸菜味美大众、花木果林点亮城乡的地方，充满乡土气息、激荡改革风云，因脱贫攻坚与乡村振兴，发生翻天覆地的深刻变化。再被谭晓琴这样的年轻作家捕捉到了，随即，便活色生香起来。

《村原白描》写了青山绿水、人民幸福，是奋斗者的力量与担当，是老百姓实实在在的获得感，是快速发展，是梦想实现，是希望的田野，是绽放的笑容……

由此，我们在她的字里行间能看到——

农民颠覆了身份，他们用手机指挥无人机神奇作业；农村换了“活法”，大花园里就是城市一样的生活；农业从根本上改变，大数据、机械化让土地翻倍生金。

当我认真捧读这本《村原白描》，才知道谭晓琴是深入浏阳近100个村镇写下的。字里行间能看到，她走到田垄上，村民间的背影；能听到，她在村头、地头、灶头，与农民促膝深谈家常；更能读到，她与村民走近了，混熟了，更亲了，那些幸福背后的故事和生动鲜活细节。

正是这样走访，人物栩栩如生立起来。谭晓琴的创作，总体来说，在呈现浏阳自然生态之美、人文历史之



《村原白描：乡村振兴走访纪实》谭晓琴 著/百花文艺出版社 /2022年9月

昭山雪人图

丽珊



熊伟/画

长沙在周日的小年早上就下了一场雪。瑞雪兆丰年，虽没有铺天盖地银装素裹，但对长沙人来说，有雪花能飘落长沙上空，已让人满足。在我的记忆中，长沙及周边仅下过屈指可数的几场大雪，对此我常翻出来反复品味，尤其是翻看摄影爱好者朋友圈的大雪，常令我回味沉迷其中。

那是2019年1月的一组照片，朋友说起拍摄的趣事，我不禁笑了。

那是一场疯狂的大雪，天旋地转狂舞了一个晚上，天亮后，仍没有丝毫停下的迹象。

一清早，朋友便钻进了这漫天的雪花中。

这场雪酝酿已久。作为气象专家，雪早已给朋友发出邀约。作为摄影爱好者，昭山早已成为朋友此次拍摄的首选地。

大地被积雪遮得严严实实，空中飞舞着蝴蝶般精灵的雪花。

此时，不是最佳拍摄期。但，你岂肯坐等雪停。雪花牵扯着朋友，昭山召唤着朋友。朋友撑一柄雨伞，保护镜头不被雪打湿。

踏着深深的积雪，朋友路踏的脚步声，更显示山野的寂静。

此时，远望昭山，只有一个几乎辨不清的薄影。山顶的昭山寺，朦朦胧胧，如梦如幻。

道旁的茶花，是披上雪白婚纱的新娘，羞得通红的脸上，光彩照人，惹得朋友不停拍照。

一只鸟，站在光秃秃的枝头，蓬松着羽毛，扑闪着亮晶晶的眼睛，似乎是专等朋友来为它拍雪地写真。

枯黄的狗尾巴草，从深深的积雪中，倔强地挺直身子，绒绒的尾上，簪几朵莹莹的雪花。

淘气的雪花，趁朋友忙着取景，无暇打伞之际，蜂拥而至，吓得朋友赶紧扶正伞柄，阻挡放肆的它们亲吻相机镜头。

枯秃的树干，顶一层薄雪，宛若梨花初绽。

松树、樟树，均裹着厚厚的棉被，显得慈眉善目。实在躲不动了，耸一耸肩，让雪滑落一些，引得寂静的山林，簌簌直响，此起彼伏。偶尔，还作弄朋友一下，重重的一坨雪，往聚精会神拍摄的朋友砸来。澎湖，雨伞旋转打转，几欲脱手，朋友踉跄滑行，狼狈不堪，护

相机也不是，站稳也不得。好在雪本仁慈，让朋友在惊慌失措中稀里糊涂地刹住了车。

一路拍摄，一路攀行。

十几斤的相机，让托举的臂早就酸了。刺骨的寒风，让无法戴手套的手冻红冻僵了。虽未结冰，积雪里每一步仍须谨慎。既要拍摄，又要打伞，还要爬坡，常引来意外不断。还好，总算有惊无险。

雄伟的昭山寺就在眼前，它无遮无拦，任雪花安营扎寨。

那一排高高的台阶，覆盖厚厚的积雪，粉装玉砌，如登天的梯，伸向玉帝的宫宇，让人油然而生圣洁之情。

飞檐上的铃铛，被美丽的雪花装点，又被调皮的寒风揉搓嬉闹，冷冷作响。

拾级而上，走进昭山寺，朋友迎来一声惊呼：“哇，今天不但下雪，还下雪人呀！”原来这是一位先天送米的商人，因上山后就下雪，怕覆雪的山路危险，便留在了山上。这时我们看到这大雪裹来了一个背“高射炮”的一时惊为天。

站在昭山寺，俯瞰湘江，雾凇沆沱，平日清晰的江面和远山，封锁在茫茫的烟雾中。近岸，几痕小船若有若无。一弯雪堤，如环着的玉臂，静静浮在水面。湘江漠漠，沉默无声。

穿过昭山寺，爬上后山，俯瞰眼前这昭山寺，依山而建，依山而建，屋顶上铺着厚厚的纯白毯毯，犹如童话王国的城堡，风吹雪片似花落，更显俏皮可爱。

鸟瞰南郊，惟云

天密吻，融雪意浓酣。清旷空明的原野，一切都遮盖了，没有建筑物，没有树木，更没有行人。

没有参照物的雪地，美到炫目，却不好拍摄。当朋友调试焦距时，却意外发现了一个小黑点。推近镜头一看，是个躬身撑伞的人，身后一串长长的脚印。你不禁纳闷：茫茫天地雪，一径何人来？万白之中一点黑，简直鬼斧神工，如大写意的国画，朴素至简，却意味隽永。你赶紧按快门，同时脱口而出：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。躬身打伞人，独赏茫茫雪。”

吟罢，朋友笑了，这也不说是朋友自己吗？

是呀，都是痴人，赶赴这场雪的盛大约会。

今年小年，雪，是否又向朋友发出了邀约？

一碗甜酒“醉”新年

崔曙光

于凛冽的寒风中跑上楼，推开外婆家的门，浓浓甜酒香扑鼻而来。

“闻到甜酒的香气，就真真切切感觉年快要到了。”老妈边说边将准备好的年货递给迎上来的外婆。

外婆乐呵呵地说：“好日子过得快，一转眼，红红火火又是一年。我给你们做了甜酒冲鸡蛋，快喝点，暖和暖和。”

老妈说：“你外孙念叨几天了，说你酿的甜酒最好喝。”

我说：“本来就是嘛，外婆酿的甜酒绵柔细腻，醇香甘甜，神清气爽，喝了浑身暖和和的。”

外婆笑眯眯地对我说：“我正想和你说话呢，趁着放假，和我学做甜酒，好不好？”

外婆是一个奇女子，她的人生理念是自己动手，丰衣足食。靠山靠水不如靠自己。只有自己掌握了本领，到哪都能生存，到哪都不会被人拿捏。小时候，老妈被外婆“逼”着学了不少生存本领。现在我长大了，外婆的目光移向了我。

说做就做。在外婆的指挥下，我先将糯米淘洗干净，放在清水中浸泡，12个小时后，沥干水，放入蒸锅中蒸熟，端出来放一边冷却，撒入适量碾碎的酒曲，仔细搅拌均匀，密封，静置在阴凉处发酵。

外婆边指挥边说：“酿甜酒是一门技术活，也是一门细致活，容不得半点马虎和纰漏。否则就酿不出好的甜酒。”然后又说：“细节决定成败，态度决定高度。不仅仅是酿甜酒，无论做什么事都是同样的道理。”

甜酒酿好的那一天，我围着甜酒缸左转转，右转转，激动得不行，揭开缸盖，迫不及待地用勺子舀了一大勺放进嘴里，甘甜滋味入口入心，我连呼：“好甜，好甜。”

外婆笑着说：“自己亲手酿的甜酒最甜吧。多学本领多动手，以后，你的生活会像这甜酒一样甜甜蜜蜜。”

我傻乎乎地说：“外婆，您的生活也甜如蜜。”

外婆笑呵呵地说：“我今年七十多岁了，现在吃得好，住得好，用得好，感觉连呼吸都是幸福的。可不就是甜如蜜么？”

“甜酒越甜，新年的日子越好。”过年那天，全家人都喝了我酿的甜酒，唇齿留香，幸福萦绕，纷纷醉倒在团聚的喜悦及对新年的美好祝愿里……



责编/任波 美编/余宁山 校读/刘芳

又快过大年，公公婆婆在灶膛前忙碌，暖暖的柴厨房里，氤氲着浓郁的农家饭菜香味。在深圳小叔子家住了好几个年头的公公婆婆，和小叔子一家都回宁乡来了，也带回一种久远的亲切的年味。

灶膛里的柴火毕毕剥剥地燃，时有红红的火舌窜出来，绕过黑色锅底吻到锅面，也将正弯腰添柴的公公照得红光满脸。面对这个熟悉得不能再熟悉的灶膛，公公表情严肃，一脸虔诚，每弯一次腰身如同完成一次叩拜。已过七旬的婆婆身系围兜，一手抄铲，一边和我们叙着家常，麻利的身手有条不紊地忙碌着，花白的短发与锅里升腾的白色雾气缭绕在一起，透透气雾朦胧的间隙，不时露出一张如金菊花一样盛开的脸。不一会，灶台上便整齐摆满一长溜的大碗小碟，全是色香味俱全的家常口味菜。而且，有些菜的做法我们都不会学。

心性宽厚的婆婆很能干，一样简单平常的菜蔬，到了婆婆手里，变戏法似的成了美味可口的佳肴。什么酱辣椒、酱茄子、酱豆子、腌空心菜、腌红薯藤等，虽然名字朴实，但口味却非同一般。每年，只要婆婆在家，家里就有吃不完的特土特产。婆婆用她的勤劳和巧手，让我们不断变换口味，享受舌尖上的曼妙欢愉。女儿小时候最喜欢吃酱豆子炒肉，但每次在下筷之前，必会问这是谁做的。倘若是在市场上买的，也得骗她说是奶奶做的，不然她筷子一放，小嘴巴就撅起来了。每次我们回家，婆婆总会将自己手工做的这些纯绿色食品，给我们大包小包往车上堆。而我们“理所当然”地收获着婆婆给我们操持的一切，享受着阳光般温暖的母爱，自然而然的，也喜欢回公公婆婆家过年。

在这个大家庭里，父慈子爱，婆媳相融，妯娌和睦，兄弟相亲。一到腊月里，浓浓的年味渐次飘起，恍若钩子，勾住身处外乡的我们。我们收拾好行囊，迫不及待地往家赶，等一大家子人到齐了的时候，过年的食物也就准备得差不多了。宰杀家禽是兄弟们的事情；猪头、猪脚、羊头、狗头更需要婆婆的活计，便交给公公；婆婆要负责更加细致的工作，包括每天的菜谱，菜谱中还要考虑家中每个人的喜好，要准备亲戚们来拜年的招待等，然后，就是和大弟娘一道，像磨盘般的，每天为我们转出桌椅丰盛的饭菜。对我们来说，婆婆自是多了一份宠爱和包容，知道我平时忙点，从不指派我做什么。

喜欢婆婆炸炸的黄炸（一种用糯米粉、鸡蛋、红糖、肉末、橘子皮等原料揉成团，再油炸成金黄色的地方小吃）；喜欢婆婆的手工红粿粿；喜欢婆婆炒的家常菜；喜欢婆婆炖的当归黑豆汤；喜欢去婆婆家地里转悠，顺手摘下一篮子绿得发亮的新鲜蔬菜；喜欢抱着书本躲在老屋墙根下晒太阳，看得一个个方块字在冬日暖阳下懒洋洋地跳舞；喜欢看孩子们在叔叔伯伯的逗引下追追打打，惹得大人們的欢笑一阵盖过一阵；喜欢一家人围炉烤火，夜话家常，在燃着熊熊火焰的小屋里，亲情温暖而明亮，年味醇厚而悠长。

在公公婆婆家过年

杨跃清

