

何顿长篇小说《国术》出版，生动讲述武术大师刘杞荣的传奇人生

湖南“一代宗师”跃然纸上

长沙晚报3月15日讯（全媒体记者 黄能 通讯员 李雪菲）著名作家何顿最新长篇小说《国术》近日由湖南文艺出版社出版。小说生动讲述了湖南武术大师刘杞荣的传奇人生。作为长沙本土作家，何顿在小说中驾轻就熟使用长沙方言，再现老长沙生活场景，辨识度极高。

“写一写我们湖南武术大师的故事”

谈到为何要创作《国术》，何顿这样回答：“武术大师的文学影视形象，广东有李小龙、叶问，天津有霍元甲，我们湖南呢？我就想好好写一写我们湖南武术大师的故事。”

《国术》主人公刘杞荣是中国当代著名武术家，出生于湖南沅江，曾担任湖南省第一任武术队总教练，创立太空拳。他一生致力于习武、传武，编著《太空子午棍》《太空拳一路》等书籍。

《国术》以文学笔法真实生动地还原了刘杞荣的人生。主人公自小体弱多病，8岁还不能走路，被认为活不过10岁。为了强身健体，刘杞荣8岁开始拜师习武，一生不辍。国术练就他健康的体魄、强大的意志和坚韧的毅力，国术精神也引领他一生以爱国、报国为初心：抗日战争时期，他投身抗战，组建抗日游击队，后赴安徽抗日，任武术教官；之后，他仗义除暴，用伤科绝技和自制中草药，免费为百姓正骨疗伤；和平年代，他自创门派，撰书授艺，弘扬和传承中华武术。

除了这位“一代宗师”的传奇人生，小说同时刻画了一批怀抱以武报国理想投身国术练习的武术家形象，描述了他们在时代沉浮之中的苦厄和奋斗、初心和梦想与社会现实之间巨大的冲突，以及80年间真实而细微的命运遭遇。这些国术传人的命运纷繁地交织在一起，从而广阔而深刻地折射出近代中国社会的时代巨变，展现湖湘大地的生机与变革、湖湘子弟的热情与霸蛮。

2 细节考证力求创作真实

为写好《国术》这部小说，何顿酝酿了20余年。

1992年，何顿便认识了这本书的人物原型刘杞荣。当时，刘先生已是古稀之年，却依旧精神矍铄、神采奕奕。给何顿引荐的朋友开玩笑说：“三个你都碰不到他的边。”这次见面给何顿留下很深的印象。

在此之后，何顿断断续续地听说了许多与刘先生有关的故事。一

次与刘先生儿子的长谈，使他下定决心写这个故事。

对于创作这类有人物原型的小小说，何顿一直坚持“真实”的创作原则。下定决心创作《国术》之后，何顿进行了大量的采访调查，向老一辈武术家探讨求证武术招式，查询历史文献，甚至驱车前往主人公原型曾经战斗、工作过的地方进行实地考察。一点一滴的细节考证，最终成为构筑《国术》宏大故事的

一砖一瓦。

读者不难发现，《国术》不同于武侠小说对招式“写意”处理，而是直接描写了大量武术招式和动作，显得情节真实，人物鲜活，跃然纸上。

文学评论家、沈阳师范大学特聘教授贺绍俊认为，《国术》写了一位民间的武术大师，武术大师修炼之中也打通了“武圣”的通道，体现了尚武精神。

3 再现老长沙生活场景

在国术传人的人生故事之外，小说也展现了旧时湘楚风情，再现老长沙生活场景。使用湖南方言写作，是何顿的一个标志性特点，作为长沙人，他的作品普遍充满长沙味道。他认为，使用方言写作能自然而然地呈现地域文化，使读者走进书中的世界。“地域色彩就是世界色彩。”何顿说，“福克纳用美国南方的方言描绘密西西比河边的小镇，这并不妨碍他成为世界级的文学大师。”

《国术》呈现给读者的，便是一个用长沙方言讲述的湖南故事：呷茶、听戏的茶馆；湘江上缓缓行驶的机帆船；老长沙饭馆里的臭豆腐、姊妹团子、糖油粑粑……这些带有浓郁地域色彩的描写，栩栩如生地展现了宏大历史背景下芸芸众生的日常生活。

细品《国术》，读者不仅可以领略武术大师波澜壮阔的人生，也可以领略湖湘文化的魅力。两者的相互碰撞，描绘了一幅以武术为核心、以湖南为背景的独特文学画卷。



作家何顿 出版社供图

作家简介

何顿，长沙人，现为湖南省作协副主席、长沙市文联副主席、长沙市文联专业作家。主要作品有中篇小说集《生活无罪》《青山绿水》等，长篇小说《我们像葵花》《黄泥街》《就这么回事》《湖南骡子》《来生再见》《幸福街》等，被评论界视为“新现实主义”的代表作家之一。

梅香如故

诗燕

春风盈眉，我和她在橘子洲头弥漫的香气中相遇了，这香气与众不同，淡淡的、甜甜的、诱人的，她还有一个好听的名字：五彩梅。

循着梅林小径，驻足她面前，玫红色、粉色、白色、宫粉的，似酒醉的蝴蝶，缀满枝头，又似树梢的精灵，萌萌哒，小巧玲珑，吸引着游客沉浸式感受诗意满满的春天，不停按下相机快门，像守猎人一样屏住呼吸，捕捉梅花蕊。

这是一片有着2万多平方米，500多株、10多个品种的大型赏梅基地，红梅、游龙梅、杨贵妃、朱砂、腊梅、绿萼等名贵梅种，让你好生欢喜。

我牵着四岁的小可爱，在梅海里徜徉，丝丝缕缕的幽香，在空气里氤氲，小可爱轻轻捧起花骨朵，眼睛里满是惊喜和怜爱。我寻找最佳角度拍摄，梅花映衬下，孩子的那一抹红霞与绚丽梅海的情影，将那份无限温柔与馥香一并收藏。

是谁倚梅而立，拨动琴弦，冰俏的玉颜，绽开如水的笑靥，情思悠扬，落在梅心，我侧耳倾听，是“梅香如故”的歌。“落花醉了梅苑，恍若人生是初见，青丝染了霜烟，携手共赴尘世万千……”这首歌声让人世间真挚的情思流淌，你如瀑的黑发，携一卷梅香与春风共舞。

谁说梅花没有泪？我对梅花情有独钟，点点梅花化成相思泪。生于腊月的亲姨妈取名“玉梅”，我们叫她梅姨，她已随风而去三年，但她似梅花吐蕊后的高洁、清香，留驻心房，令我柔肠千转，如牵着思念的长线，在怒放的腊梅前，裹得清柔而芬芳。

清风摇曳，花动一山，橘子洲头尽芳华。梅，你让我不虚此行，红粉紫白次第开，万种风情涌上来。



在春天（外一首）

海叶

我把春风爱过的
又爱了一遍
路边的一丛野花
看上去很美

花瓣上残留的一滴雨
比鸟的眼睛更漂亮
微风拂面，仿若
一匹丝绸滑过天空

在春天，拔节的怜爱
也是安静的

第一场春雨

总是以重逢的方式
迎接春光的到来
一夜雨水
洗净浪浪红尘

春的门扉刚开启
急性子的雨点
似诗泄露的咏叹
开始泄露自己的踪迹

昨夜的柳梢
也开始置办新装
清晨的祥云已起身
一张白纸上落满鸟鸣

乡亲好兄弟老肖

王宏

微风拂过，油菜花翩翩起舞。油绿挺拔的迷迭香散发着清香。一群鸟儿地里树上叽叽喳喳飞过。田地里，旋耕机正掀开沉睡的土地。阳光下的靖港镇福塘村不缺笑意和生机。

然而，古稀之年的李炳爹，八十多岁的任八爹，还有村里不少的爹爹姨媳、兄弟姐妹，这会儿有些怅然若失，他们在想念半年前从这儿调出去的驻村第一书记老肖。

往事并不如烟，三年时光，一千多个日日夜夜，老肖给他们带来了太多的感动和快乐。

老肖今年正好花甲之年，2019年盛夏，老肖被派到福塘村任驻村第一书记，先是致力于脱贫攻坚，后来转战乡村振兴。中等身材，一身中式的棉麻布衫，大裤头，宽衣裳，戴着鸭舌帽，古铜色脸上总是挂着爽朗的笑，很健谈，像个老顽童。老肖这形象，跟他的省陶艺家协会会员、省工艺美术协会会员和市工艺美协会党支部书记等头衔很契合。

老肖走马上任，第一次上户走访就带着写有“有事找书记”的名片，告诉大伙：父老乡亲们，我从今天起就是为你们服务的，大家有困难、有疑问打上面电话找我就是了！

老肖开屋场会，从不刻意。他吃住在村上，串门就找人扎铺的地方钻，聊天扯闲谈，乡亲们没顾忌，有啥说啥，老肖利用这场合讲政策、解疑惑，还大胆叫停杂七杂八的怪话。讲实话，有正气、不推事，没过多久，村里父老乡亲觉得他是个靠得住的人，年纪大的喊他“老弟”，年纪小的叫他“老兄”。过了些时日，两口子扯皮拌嘴找老肖，崽女不听话找老肖，街坊邻里有了矛盾找老肖，上银行取钱、上街买东西、拿快递、有困难申请低保找老肖，老肖说“成了他们的万金油，一有不适就拿来擦擦”。

一天，大伙坐在一块扯闲谈，四五个堂客们议论纷纷，责怪该吃低保的困难户没吃上，老肖只是听，偶尔在手机上划拉几下子。

没几天，老肖开着自家小车，好话讲了一箩筐，硬是带着李姓村民两夫妇进了省城，开进一家医院。这天，他一改平日着装，穿上正装，特

意戴上党徽。老肖根本不认得医院一个人，这两口子又歪歪唧唧，只能像哄小孩子一样招呼着。郑重表明身份，坦诚得体的沟通，取得了鉴定医生的信任，医生还连连称赞老肖工作负责。村民男女双方分别被鉴定为二级、三级精神残疾，后来按程序给他们办了低保，还促成其儿子就读职业中专。

五保户任八爹年过八旬，双目失明，还要牵挂着五十多岁的侄子任某。任某有精神病，间歇性发病。没有鉴定报告办不了低保，老肖和任某建立了沟通渠道，巧妙找到一块去了医院做鉴定，事后村民们调侃老肖：“你就不怕他打你啊？”老肖笑言：“他看得出我是好人，不会害我的。”后来任某需要住院治疗，老肖自己开车送到医院，掏钱给他新买了一套衣服鞋袜。任八爹屋前一条臭水沟，朽木板子搭着，很不安全，老肖找来四块流泥并盖，自己搅拌水泥砂子，砌筑得稳稳当当。老肖调走辞行，村部前的商店前，任八爹左一声“感谢老弟关照”，右一声“老弟要注意安全”，看不见世界的他，竟然悄悄摸索着买来一包烟一瓶酒要送给老肖……

老肖这人气指数不是天生的，来得并不容易，比方说袁子塘美丽屋场建设现场。

老肖顶着盛夏烈日，一顶太阳帽，一对袖套，再加一双手套，一手握砖块，一手持砌刀，一堵“清水墙”硬是砌得周周正正，有模有样。干活儿的当儿，还不停地和大伙开玩笑，瞧，送茶水、冰棒、西瓜、绿豆粥的大娘大嫂被他表扬得一塌糊涂，谁家男人怕堂客的那些事儿也被他说得绘声绘色，有鼻子有眼。屋场建设主体是村民自己，筹资筹劳少不了，老肖半开玩笑半认真总结了一套规矩，既接地气又管用。

一日阳光下做事公平，谁出了汗大伙都相互看得见；二曰下决定心莫怕牺牲，自家和自愿的事莫埋怨；三曰做事时莫开不健康不卫生的玩笑，既耽误工，让



《湘约“鑫”舞台》音乐培训活动启动与“学霸钢琴家”面对面

长沙晚报3月15日讯（全媒体记者 尹玮 实习生 胡浪 唐璇仪）首届《湘约“鑫”舞台》系列活动启动仪式14日在长沙音乐厅举行。活动由长沙音乐厅与钢琴家田佳鑫联合推出，为市民提供与钢琴家零距离互动、沉浸式欣赏、面对面交流、直观全面学习的机会。

启动仪式上发布了田佳鑫Q版形象“鑫鑫”，“鑫鑫”也将陪伴大家一起参与系列活动。“我走的不是音乐学院附小、附中这条路，而是在课后每天练琴。”一路在重点学校摸爬滚打，还有时间练琴的田佳鑫被乐迷亲切地称为“学霸钢琴家”。特殊的经历让她深知艺术教育必须文化艺术两不误，她的名言是“没有教育就没有未来，没有艺术教育就没有精彩未来”。

据悉，《湘约“鑫”舞台》将于今年在长沙音乐厅分别开展不同主题的音乐培训活动，其中有围绕钢琴学习启蒙、入门阶段的《“鑫”声萌芽》，围绕考级、比赛的《“鑫”花盛放》，对比中西方音乐作品的《“鑫”声向往》，以及综合提升音乐素养的《“鑫”满意足》。同时还有4场不同主题、不同形式的音乐会。在接下来的《湘约“鑫”舞台》系列活动中，田佳鑫都会与琴童、家长、钢琴教师近距离互动，并提供沉浸式的欣赏、面对面的交流，还将举行专题讲座、亲子课堂、教师培训、课程讲解示范、一对一大师课等活动。

田佳鑫在长沙音乐厅开展第一期《湘约“鑫”舞台》活动及演出的时间为今年5月3日。

电影《梅根》长沙点映

人工智能题材拓宽惊悚片内涵

长沙晚报3月15日讯（全媒体记者 黄能）15日，电影《梅根》在潇湘青春影城长沙印象城店提前点映。该片由华裔导演温子仁担任制片人和编剧，此前在北美上映后斩获不菲票房，化身影市“黑马”。

《梅根》聚焦一位才华横溢的玩具公司机器人专家，她利用人工智能开发出了玩偶M3GAN（梅根），并为其编程来与自己刚成为孤儿的侄女建立情感联系，但玩偶过度的保护欲却导致了可怕的结果。电影中，“梅根”作为一款人工智能玩偶，精致的小女孩外形让她看上去毫无危害。但当最贴心的“玩伴”变身自主意识失控后的“杀戮机器”，恐怖元素便从熟悉的生活场景逐步渗透到人工智能

为主宰的深度惊恐，独特的叙事张力将现场观众带入一段银幕惊悚旅程。

人工智能是科幻电影钟爱的题材之一，在电影史上也不乏经典之作。《梅根》将惊悚元素与人工智能相结合，拓宽了惊悚片的内涵：人类生活对科技日益依赖，但当科技设备开始不受人类控制甚至掉过头来攻击人类，后果会怎么样？这正是电影《梅根》想要传递的思考。同时，“梅根”在林中、仓库、走廊等多处场景攻击人类的紧张氛围与贯穿全片的黑色幽默相得益彰，让影迷在惊悚之余感受到一丝风趣。

《梅根》将于3月17日正式与观众见面。

责编/张辉东 美编/吴志立 校读/谈梁

里就流传一句调侃语：计划快闪一些外公的陈年旧事，或看天边云卷云舒，夕阳如金铺满绿水青山。

至于过日子就更是计算到了极致，有时令人难以接受。外公有一个小本本，月初就要把一个月三十天的吃用开支情况都列出来，具体到哪一天的早中晚饭吃什么。有一次我看到他写吃食安排表时好奇地问：“现在都有饱饭吃了，为什么还要安排米饭里加红薯丝？”外公摸着我的小脑袋说：“过日子不能有日不思无日。”外公的精打细算下，就有了被村里人津津乐道的生活习惯：吃一截豆角下一口酒，一个虾米下一口饭，一斤茶叶喝一年等等。每次杀家养的肥猪时，村里其他人都是在当天吃一顿猪血，其他猪血都一碗一碗送给邻居分享，外公却舍不得，把猪血切成一块块晒干，来人来客做成一碗菜吃，有次大姨回娘家，吃猪血时把牙

磕掉了一截，大姨到外面逢人便数落，于是村里又多了一个外公的笑谈。

即使这样精打细算，外公的日子也还是过得紧巴巴的，到死也没有几个余钱。记得76岁那年摔了一跤，外公的身体便不行了，拖了一段时间，眼看大限将至，舅舅便问他他还想见哪个亲人，外公说想见在外地工作的我，接到电话后我便急匆匆地赶回来见外公。我问他想吃啥，外公嘱咐我去买鲢鱼公熬汤给他喝，第二天趁夜里赶集便买了熬汤给他。当我心里纳闷问妈妈为什么外公想吃鲢鱼公汤，妈妈偷偷地告诉我：“有一个民间偏方，吃鲢鱼公汤可以治疗腿伤，外公又算到舅舅送他上山都要借钱，便舍不得让我买鱼钱，所以想你回来买给他熬汤治好腿伤。”

唉，一生精打细算的外公，弥留之际还在为日子算计。有时我忍不住想：如果外公能长命百岁到现在该多好，那外公也就不用数着米粮过日子了。

