

宇哥练摊

王宏

晚风拂过，梧桐叶沙沙作响，均匀搅和着空气中的油烟味，不浓不淡，恰到好处。

小区大门口，昏黄的路灯下，一辆三轮摩托稳稳地趴在地球上，车身撑起一个四四方方的不锈钢棚子，旁边支起两张折叠小方桌，围着一众塑料凳。透过锅碗瓢盆，一名五大三粗的汉子正低着头，聚精会神忙活着，油烟朦胧了汉子的身影，一片片臭豆腐在油锅里“嗤嗤嗤”冒泡翻滚着。

汉子叫宇哥，来自靖港乡下，准90后，差不多一米八的个头，约莫一百八十斤的块头，肤色黝黑，圆鼓鼓的眼睛，劲鼓鼓的臂膀，宽阔的胸膛，强健的身板，状如铁塔，一身篮球服，颇有几分NBA明星范儿。宇哥这练摊的模样，让我立马想到一句歇后语“张飞穿针——粗中有细”。今天是宇哥炸臭豆腐的第一天，前段时间吃惯了他做的卤味跟凉菜，今几个大伙俾臭豆腐，要知道，乌黑发亮的生胚，清亮干净的油汤，青青白白的葱花和蒜泥，又红又脆的剁辣椒，一看就是正经货色。“老板，给我来一份打包”“宇哥，我要两份带走”“彭总，这好慢啊，早该炸熟了吧”……

一时间，宇哥老婆有些着急上火了，第一天炸臭豆腐没来得及用大一点的铁锅，将就用一个20厘米的高压锅炸，一次只能炸十片，客人催得急。这会儿，宇哥却很是淡定，“莫急莫急，还不到火候，不炸透不好呷啊。”是时候了，熟练地捞上来，置于盘中，用筷子从中间戳开一个眼儿，浇上调味汤汁、撒上蒜泥葱花和榨菜末儿，一片一片夹到方形打包盒，横平竖直，一共十片，不管你怎么催得急，宇哥总是不紧不慢、有说有笑。傍晚六点出摊，不到九点就抢购一空，连我这个老铁都没尝到第一批产品。

第二天，我邀上一弟兄兴冲冲过来，锅子换了大的，生胚加到了三百片，我安安心心等候。一尝，外焦里嫩，脆爽含香，八九片下肚，我和弟兄齐呼“好呷好呷，硬是有火气嘍臭豆腐那个味。”宇哥不无得意道“我咯汤汁是用新鲜的猪筒子骨和鸡架子骨慢慢熬出来的呢”稍稍安静些，我才留意到小喇叭的叫卖声——“来来来咯里有长沙臭豆腐，味道棒极了，欢迎大家来试味”稚嫩的小女孩声音，萌萌的、脆脆的，蛮有亲和力，穿透力。原来是宇哥读三年级的女儿录的音，不禁佩服起宇哥的创意。

宇哥练摊其实只有半年光景，而且是兼职，他多年的老本行是空调拆卸、安装和维修，干这行该有的证都拿了。老婆以前在饭店、超市打工，搞久了有些厌倦，也想过把小老板的瘾。两口子一合计，租了个二十多平方米的小门面做起了卤味生意。开张那阵子还算热闹，朋友熟人纷纷点赞，因所在小区入住率不高，没多久卤味店就门可罗雀，可租赁合同还有两三年啊，于是门面子两口子有些烦，一到店里犹如握着一根鸡肋。

卤味店由老婆照料，白天宇哥还是和空调打交道，下班后过来帮衬生意，宇哥的厨艺棒棒的，比老婆胜出一筹。原来的他下班总爱挤时间打打篮球，打完球再去卤味店，一来二往，他盯上了路上的夜市，形形色色的门店和摊贩在他脑海翻过来转过去。终于，冒出一个大胆的想法——三轮车摆摊卖卤味。说干就干，于是门面变成来料加工厂，三轮车做起前方门市部，老婆主内，自己主外，还将老婆名字做成流动摊位招牌。篮球没时间打了，每当夕阳西下，宇哥载着一车美味上路了，自家小区熟人多，自然是主阵地，人气旺，熟人多的小区也时不时光顾一下，他在朋友圈天端上“美味”，摆摊天数也每天更新。三轮车跑得欢，两口子笑得甜，和渐浓渐盛的春意如此搭调，不搭调的是店里的生意并无起色。

过了十多天，宇哥又“不安分”了，他寻思“门面月月要租金，做的却是加工作坊的事，卤味凉菜要是放在自己屋里加工方便多啦”，道理很简单，老婆自然也想到一处了。事也凑巧，没过几天，寻门面的找上门来，算是遇上了有缘之人，宇哥忍痛低价转让了门面，“回家”专心经营他的流动摊位。宇哥和老婆一直在琢磨生意经，这不，他下定决心走“一主多辅”的路子，主营臭豆腐，兼营鸡爪、豆笋、毛豆、海带结、捆鸡、香菜根之类的卤味凉菜。四月中旬的一天，夫妻俩抛开所有事务，悄悄钻进了长沙市东风路一家臭豆腐店拜师学艺，边看边问边动手，至诚至恳至细微。他暗暗憋足了劲，要做就做望城最好呷的臭豆腐。采购生胚、张罗锅盆、配齐佐料……第三天，宇哥的臭豆腐在小区门口香飘四野了。首日，宇哥小心翼翼地做了一百六十片，不料很快售罄，有的路人闻香而来，没买到悻悻而归。后来宇哥将“产能”集中在每晚两三百片，弟兄们边吃边啧啧称赞，纷纷提议把摊位招牌改下名——“宇哥臭豆腐”。

宇哥微微一笑，连声谢谢大伙捧场，撬开一瓶啤酒，“嘬当”碰杯之后一番畅饮，目光投向茫茫夜色。夜色中，藏着宇哥的星辰大海。

“邂逅”黄永玉

朱敏

湘西在哪里？在沈从文的书里，在黄永玉的画里，在宋祖英的歌里，在麓郁的酒鬼酒里。那天烟雨朦胧，我们“邂逅”了黄永玉。

三月春光烂漫，吉首大学内樱花盛开，朵朵粉色花儿笼在雨雾中，娇艳明媚，仪态万千。美丽的风雨湖，碧波荡漾，绿树掩映，空气格外清新。我随一个采风团来到湘西，造访了风雨湖畔的黄永玉艺术博物馆。博物馆隔壁，就是黄永玉的表叔——沈从文纪念馆。

好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。老顽童黄永玉，无疑属于后者。他50岁考驾照，80岁上时尚杂志封面，90岁开个展，93岁飙法拉利……“听过黄永玉先生的不少传说，得以一口气饱览他如此多的作品和藏品，近距离窥见他充满传奇色彩的经历和极富想象力、创造性的创作，感受他的艺术人生，我的内心很是欢喜。”

黄永玉艺术博物馆由新中国一代建筑大师张永和设计，2006年开馆。走进博物馆，首先映入眼帘的是沉睡三峡江底1.5万年、重达3吨的阴沉木，上面有着黄永玉的浪漫刻白：“谁说我酣睡至今，吮吸历史的乳汁。一万五千年是另一种生命的方式，爱的方式。”青铜雕《山鬼》和大型黄永玉摄影照，似乎正穿墙破壁，向我们走来。

博物馆有序厅、艺术人生、书画天地、收藏世界等展厅，陈列了黄永玉先生捐赠的上迄龙山、仰韶文化，下至明清时期的两百多件珍贵文物，以及不同时代创作的绘画、书法、雕塑作品，包括早期的木刻、插图、毛主席纪念堂大厅壁画设计稿《祖国大地》、80猴猴票、生平最大的画作《松风如涛》(1500cm×5500cm)和诸多充满黄氏幽默、智慧的动物小品画等。

赏玩品味中，我不禁为黄永玉人生阅历和艺术作品中流露出的民族气质、浪漫情调、幽默风趣和赤子情怀着迷。他的散文、游记，既有诗一般优美的语言，又充满哲理的哲理。展厅收藏着他为云南叙事长诗《阿诗玛》配的版画组画，水墨套色的方法，悲欢离合的故事，将优美的民间传说描绘得慷慨悲壮，美丽动人。

他的美术作品以水墨画为主，凸显中国传统艺术的技术理念，呈现出一个极富想象色彩的世界。他热爱自然，敬畏生命，创作出不少大气磅礴的山水画卷、妙笔生辉的花草植物。他喜欢画花，尤其酷爱荷花，序厅的《采菱荷以为裳》、藏神于拙，楚楚动人。

黄永玉说过，“画要在不讲道理中讲道理，又要在讲道理中搞点不讲道理。”他性格风趣幽默、开朗乐观。画如其人，他的小品画大多夸张变形，好奇浪漫，又寓意深刻。《庖丁解牛》《骑虎难下》《二桃杀三士》《老虎与老鼠》《喝醉酒的兔子》等，寥寥数笔配以简短文字，具有非常强的哲理性，让人捧腹之余，陷入沉思。

让我印象特别深刻的，是他的画作《窗口》。当时正值特殊时期，黄永玉的小房屋被挤占，一家四口蜗居在白天也得开灯照明的 tiny 小屋，妻子抑郁成疾。黄永玉突发异想，画一大窗悬于墙上，窗外花园锦簇，春光明媚，暗室顿时生辉。妻子见此，病也好了不少。虽是画饼充饥、苦中作乐的无奈之举，也能从中看出画家的豁达浪漫。

黄永玉对湘西一往情深，一直把湘西视为自己艺术创作的精神源泉和人生奋进的精神支柱。他89岁时为中国国家博物馆创作《春江花月夜》，表现唐代诗人张若虚的诗境，画心高5米，宽3.85米，全景式构图描绘的盛景，让人很容易联想到他的故乡凤凰城之夜。博物馆里每层都悬挂的大型壁挂土家织锦和工艺图案，及多幅以桥为题材的画作，都有浓郁的民族地方特色。

《春江花月夜》画作旁边，陈列着黄永玉为湘西捐建的十桥图。2010年捐建的凤凰沱江四桥以“风、雪、雨、雾”命名，2011年捐建的吉首峒河四桥以“肥、爱、花、醉”为题，2013年又在吉首乾州古城修建了一座“喜桥”。这九座桥都由黄永玉亲自选址并进行艺术设计，造型别致，建筑精美。2016年，他找来老搭档张永和，设计出一座跨越万溶江、兼做步行桥的三层美术馆“画桥”，青砖黛瓦绘出人间烟火色。人们在上班、上学、购物途中，就能与艺术相拥。

木刻家、雕塑家、作家、诗人、画坛鬼才……黄永玉的身上，标签很多。而在我眼里，他就是一个对湘西民族地区有着深深眷恋和炙热情感的游子，怀抱赤子之心，一直用行动回报有养育之恩的故乡。

正如他的深情表白：“我画画，让人民高兴。用诗射击和讴歌，用肩膀承受苦难，用双脚走遍江湖，用双手拥抱朋友，用两眼嘲笑和表示爱情，用两耳谛听世界的声音。我的血是O型，谁要拿去！它对谁都合适。我的心，只有我的心，亲爱的故乡，它是您的。”

文艺零谈

橘洲文苑

暮春风桥游

易勇



流着一泓清冽山泉。桃花落处无人见，濯手惟闻涧水香。

山坡上，杜鹃盛放已过，只余几点红。斧斫般的石崖，一枝带刺蔷薇微摇曳，绽开硕大的洁白花瓣。路旁，不时蹿出一丛野草莓，挂满橘色的浆果，不由得反射出记忆里的酸甜蜜糖，让人泛起口津。几样不知名的灌木，也结着生涩的果，红英落尽青梅小。

空山不见人，忽闻俚语响。有如石瓮，深沉，亦有如玉磬，雀跃。转瞬间，一位老翁，两枚豆蔻，正流连于翠竹林中，左采右撷。择一指粗的小笋，掐取尺长的尖，剥开褐色的笋衣，绿莹莹，白生生。

一路芬芳，重回烂漫。柳梢花间，眼前赫然开朗，飘风扑面，已至凤凰山之巅。只见一尊金色的凤凰雕像高高耸立，昂扬向天，展翅欲飞，夺人心魄。底座上，镌刻着一篇《凤凰图腾赞》，以凤凰为媒，颂扬华夏文明，歌颂升平盛世，文采斐然。

凤桥者，始因凤凰而名。凤凰于飞，翺翺其羽；凤凰鸣矣，于彼高冈。凤凰山地灵人杰，有童氏一族，明正德年自江西迁来宁乡，诗书传家。道光以降，功名累累，一门三进士，三代两翰林，童翠道光十三年三甲进士，曾任玉潭书院的山长，教授晚清名臣张之洞。长子秀春，与

郭嵩焘、李鸿章同窗，曾纂修《宁乡县志》。及后世，政军学商，多有所成。延至当代，科学家、企业家、大学教授，亦不乏其人。

临峻崖，眺望四野，凤桥的土地上，一条高速公路东西横过，矫健如龙。一排排红蓝瓦的民居小洋楼，或依山，或傍水，鳞次栉比。更远方，一座超大型的现代厂房正在建设。凤桥人正把乡村振兴的宏伟蓝图，一笔一画地刻写在乡土上。

下山来，我们去往一个生态农庄小憩。这里是孩子们的乐园，在绿油油的草地上撒欢，踩泥巴，荡秋千，招蜂扑蝶，推独轮车，在试验田里种马铃薯，传统的农耕文明成为了休闲文旅和劳动课的上佳材料。那边厢，凤桥重点发展的现代农业连片的大棚里，多个不同品种的葡萄藤、猕猴桃正在生发新叶。

一家种植基地，两百亩圣女果进入了盛采期。棚顶悬挂的电子屏，滚动播放着温室大棚的空气温度、土壤湿度、光照强度等生产指标，智能控制中心自动进行精准的节水滴灌。这里不施化肥农药，真真是绿色有机。

翠绿的藤蔓爬在绳上垂直生长，青的红的果，指头大小，一簇簇，一串串，珠光玉华。小心翼翼地摘下一颗，抹去细密的绒毛，喻入口中，咬下去，迸溅一股清新的香甜。

几位中年妇女穿行在垄间，头顶斗笠，戴着乳胶手套，用剪刀剪下那些红紫圣女果，装入小桶，准备送往邻近的中南最大的绿叶水果智慧冷链物流园。在那里，宁乡本地产出的优质水果与来自全国甚至全球的精品，经过优选包装，由冷链物流车配送往长沙大街小巷的绿叶门店。

这些朴素的劳动者，都是附近的农户，我们边吃着小果，边与她们攀谈。这里的工作相较插田扮不来得轻松，风吹不着雨淋不着，也不会一踩一脚泥。温室圣女果采摘期很长，每天都有活，一个月可以拿到四千元左右的酬劳。

“这里像工厂。没想到，我们可以像工人一样工作。”一位大姐咯咯地笑着。凤桥社区年轻的谭书记介绍，接下来，时代阳光还将建造一千六百亩温室大棚，吸纳更多农民在家门口就业。

这片沃土，将为长沙市民奉献更多鲜果美味。

我走出大棚，在乡间田埂上漫步。下午春阳明媚，正是好农时，何处不催耕。秧田中，一畦畦、一块块，整齐排列着用于机插的秧板。密集的小圆孔里，新绿的稻秧俏皮地探看我们这群不速之客。

手作的农耕时代早已终结。不止于此，凤桥的公共管理也已经社区化、网格化，美丽屋场、美丽庭院的建设如火如荼，村居环境越来越整洁优美。

这块乡土上，传统与现代的交融似乎更深刻、更剧烈，神话与图腾，汉代石刻、关公战长沙的古战场遗留，宗族的传承与荣耀，遇上了科技、资本、产业链甚至直播的时尚力量。优越的自然禀赋，为这些碰撞形成的一粒粒思想种子，准备了最好的试验田。

我期待，那是更茁壮的生发，更绚丽的绽放，更甜美的硕果。



遗失声明

1. 张祖明遗失坐落于浏阳市集里办事处工业品综合大市场第17栋的国有土地使用证，编号浏国用 2004 第 2250 号，浏国用 2004 第 2251 号，声明作废。

2. 张祖明遗失坐落于浏阳市集里办事处工业品综合大市场第17栋的房屋所有权证，编号浏房权证字第 00033032、00033042 号，声明作废。

3. 张祖明遗失坐落于浏阳市集里办事处工业品综合大市场第17栋的 he 项权证，编号湘(2016)浏阳市不动产证明第 0011432、0011430 号，声明作废。

遗失声明

墨博(湖南)文化传媒有限公司遗失湖南省新闻出版局于 2021 年 4 月 13 日核发的出版物经营许可证副本，湘新出发 A 字第 0304 号，声明作废。

遗失声明

长沙县第三中学不慎遗失湖南省非税收收入电子缴款收据 1 份，票据字轨：湘财通字(2020 年)，票据号码：No3918293892，现声明作废。

下列证件声明作废

●唐梓曦遗失湖南旺旺医院开具的门诊收费票据，号码 06092167，金额 1771.98 元，声明作废。

“一本书 读宁乡” 征文活动启事

宁乡素有“好读书、会读书、善读书”的优良传统，读书学习氛围浓厚，各类人才辈出，从古至今，关于书写宁乡的各类书籍，宁乡人编撰的各类书籍浩如烟海。通过读某本书，结缘宁乡，或是进一步认识宁乡、了解宁乡、深入宁乡，一定有很多的故事和感悟可以讲述、分享，既能从中感受到阅读的魅力，又能通过阅读重新发现宁乡、品读宁乡。在书香四月，宁乡市委宣传部的宁乡市社科联、宁乡市文联、宁乡市国资集团、长沙晚报社共同举办“一本书读宁乡”征文活动。

一、时间

2023年4月28日至2023年10月31日。

二、要求

1.内容：分享一本与宁乡有关(写宁乡或是宁乡人写的)的书，谈感悟，或是讲述与该书有关的故事。要求作品主题鲜明突出，内容健康向

上，发掘人文底蕴、弘扬城市精神，有较强的时代性、艺术性、可读性，有鲜明的宁乡地域文化特色，既要生动再现历史现实情境，又要反映艺术审美特质，弘扬真善美，凝聚正能量。

2.体裁：除诗歌外，文章体裁不限，字数在800至3000字。

3.投稿：请投至邮箱 514954145@qq.com(注明“一本书读宁乡”征文字样)。来稿请在文末注明作者真实姓名、通讯地址、手机号码、身份证号码、开户行(精确到支行)和账号。

三、发布

应征佳作适时在《长沙晚报》橘洲副刊、掌上长沙刊发。

四、评比

大赛设一等奖1名，二等奖3名，三等奖6名，优秀奖10名。征文结束后给获奖作者颁发奖金和证书。

2023年4月28日

母爱无声

孙泽文

妈妈的竹背篓放在楼梯脚下。它外国用翠竹编织而成，底小头大，形如倒立的蒙古包。

妈妈常对我说：娃啊，是我用它将你背出大山……

那些年，妈妈用竹背篓背着幼小的我。

那些年，妈妈用竹背篓背猪草、背柴火、背芭谷、背化肥，背所有能背的东西。

那一幕情景，永远定格在我的童年记忆里。

那一天，我放学回家，不见妈妈，就去大山寻找。爬了一山又一山，我沿路呼喊妈妈，可一直没听见回声，心里害怕妈妈出事，因为大山里常有野猪，野猴出来伤人。

月亮已升起好高，我来到毡帽寨下，突然发现一个黑色的人影，背着像小山羊蓬起的猪草，还扛着

两根碗口粗的木柴，佝偻着的身子快要贴近山路，喘着向我这边移动。一看是妈妈，心酸的泪水夺眶而出，长长地喊了一声：妈……

妈妈用竹背篓背起生活的重负，我们也渐渐长大。

全家住进了城，不要干农活了。可妈妈还是闲不住，看自家楼顶上空闲着，她就用竹背篓背上黄泥巴，在楼顶种上白菜、辣椒、葱、蒜、萝卜……

望着妈妈羸弱的身子和脸上深如沟壑的皱纹，我劝她不要再操劳。她却笑着说：我不劳动，就不自在，活一天，还得劳动一天。

古稀之年的妈妈敝帚自珍，背了几十年的竹背篓，仍放在我家的楼梯脚下。

世间的情爱有多种，唯母爱血肉相连，大爱无声……

最美四月天(外二章)

濯雪

风乍起，落英缤纷。一池涟漪，离开枝头的花与落叶，无论躺在地上还是枕在水面，在诗人眼中，都是一道别样的风景。

四季在春天出生，熬过酷暑的炙热，收获秋天的果实，在冬冬等待又一次青春的轮回。

风是远方和诗的颂者，诗

人是大地之歌者。不必惆怅与忧伤，三月的风送走二月的冬梅，迎来一场春天紫棠嫣红的盛宴。愿春天里所发生的事情都是美好的，春天没有悲剧。最美人间四月天。写给四月清明的悼文，一半是祭奠，一半是人间浓浓的温情。

写意的境界

云在天空写意，水在湖面涂鸦。写意是一种抽象、一种象形。这是大自然的杰作，鬼斧神工的魅力所在。生活太写实，所以苦若累。我常常想，写意人生、写意山水、写意花鸟、写意鱼虫，是一件多么惬意和浪漫的事情！

我曾在西湖公园仔细观察过水的写意，也曾在烈士公园的年

嘉湖揣摩过游船划过泛起的波澜，它们像一个个象形文字，又像小孩歪歪斜斜的涂鸦，也像地毯上的印花图案，在像与不像之间。是艺术的似与不似、书法的龙飞凤舞。令我惊叹不已！

我一生都在写意人生。生活中有太多的牵绊和痛苦，我们必须学会正视和接受，奋力前行，诗意地生活。

从黑到亮

黑得铺天盖地。

二月的黑。年才刚刚过完，翻开的日历被风吹乱，一如我扬起的头发。有人在黑暗中挣扎，有人在黑暗中徘徊，有人在黑暗中点灯，而我，是那个既挣扎又点灯的人。

我曾经一度在黑暗中迷失，茫然。在黑暗中跌跌撞撞，看不到光亮。披着黑，朝着黑暗深处那一束光走去。相信黑暗终有尽头，奋斗

者的脚步只要不停留，就能抵达彼岸，走进鲜花盛开的村庄，看到来年“枯木逢春发芽新，花香叶茂蝶来频”的景象。

从黑到亮，跨过去，其实只有一步之遥。

短笛

吴志立 供图

同城通

分类信息

生活资讯全搜索 为您服务全天候

QQ 办理

微信办理

星收报(付款)

公告类:60元/行 资讯类:50元/行 标题限9字以内(占2行) 正文13字/行 套红加收20% 套彩加收30%

公告声明

遗失声明

湖南中融投资管理有限公司(统一社会信用代码:9143010034471511XT)不慎遗失名称为“湖南中融投资管理有限公司”的行政公章一枚，声明作废。

声明

本人胡辉束(430124198310112941)所属车辆湘A49G20广汽传祺小型轿车，现已抵押，车辆未办好过户手续，目前该车还登记在本人名下，现车辆和车主都无法找到，自2021年6月2日起，发生任何事故与本人无关，特此声明。

遗失声明

长沙市上善助残服务中心不慎遗失湖南省公益事业捐赠收据(电脑票)5份，票据字轨，湘财通字(2021)，票据号码:000000114~000000118，声明作废。

遗失声明

长沙永祺房地产开发有限公司遗失个人私章(谈文昌)一枚，声明作废。

变更声明

长沙开福念初医疗美容诊所(许可证登记号 PDY00869543010517D2162)经主管机关批准:自2023年4月27日起:本机司法人代表刘念拟变更为刘喜红。特此声明。

长沙开福念初医疗美容诊所